

# ODGOVORNOST CRKVE ZA SVOJU SVETU GLAZBU

Sveta glazba (*musica sacra*), kako ju naziva Drugi vatikanski sabor, stalnih liturgijskih akcija, od euharistijskoga slavlja koje je vrhunac i izvor (*culmen et fons*)

kom svih razdoblja crkvene povijesti ona

ta glazba jedan je od najosjetljivijih elemenata na kojem se mogu zamijetiti sve

u prvom redu mislimo na odnos prema svetohraništu, zatim odnos prema obredu, odnos prema svetomu prostoru, blagdanu, svetkovini, odnos prema vjernici-

liturgiju nazivana je pjevanom molitvom nije protivio jer se to pjevanje doista tako

pohvale, usklika, molitve i poruke rado (repertorij)

ji dio gregorijanske baštine i koje poneki put koketiraju sa svjetovnim trendovima

janska baština najispravnija i najpouzdanija

Svakako, vremena se danas vratolomno mijenjaju i uza sve probleme ljud-

povijest znamo da su opasnosti od profanacije svete glazbe bile stalna prijetnja

movinska, smatra svetu glazbu svojom baštinom, onda mora pokazati i zanimanje

ke nadbiskupije jest *Odredba* nadbiskupije

deset godina Institut za crkvenu glazbu sa svojim profesorima izradio je na

marice takozvani *Vade mecum* za orguljaše i voditelje crkvenoga pjevanja u kojem su navedene crkvene norme i zakoni prema *Liturgijskoj konstituciji* i instrukciji *Musicam sacram* koju je objavio

kument koji je trebala preuzeti ondašnja Biskupska konferencija Jugoslavije, preuzela je samo Biskupska konferencija

menuti da se u *Odredbi*

crkvene kompozicije prije štampanja ili





nje Dijecezanskoga odbora za crkvenu  
ka nadbiskupija imala odbor za crkvenu  
upravo danas kad se sve relativizira i u  
duhu *novoga doba (new age)* opravdava

crkvene glazbe prema normama Drugoga  
vaticanskoga sabora i upute *Musicam  
sacram*, ali ima i onih koji ni ne znaju da  
postoje neke norme, a vide da to i nije  
bi odbori za crkvenu glazbu pri biskupijama  
bili jedna korisna ustanova koja bi mogla  
okupljati sve animatore crkveni i predavanja  
kakvu svetu glazbu Crkva skupina koji se  
ravnaju po vlastitom na- skupije u Hrvatskoj  
imaju barem urede za crkvenu glazbu i oni  
više ili manje do- crkvenu glazbenu  
problematiku, to je maknu, zainteresiraju i  
za tu crkvenu za crkvenu glazbu i objavio  
kratko pismo (*Breve*) pod naslovom *Multum  
ad movendos animos* ska Crkva svesrdno  
brinuti o svojoj glaz- *Musica sacra*  
*sacro* povezan je s liturgijom i istozna-  
*sancto* – *sveto*. Spomenuti ciklike pod  
nazivom *Aeterni Patris sapi-*

*entia*  
*magna charta* za cjelokupnu kulturnu  
obnovu Crkve, zatim dokumenta iz vlastite  
pobude (*Motu proprio*) *Inter sollicitudines*  
koji se smatra pravnim kodeksom za svetu  
glazbu, zatim konstitucije *Divini cultus  
sanctitatem* *Po-*  
*(Mediator Dei et hominum)* i *Musicae  
sacrae disciplina*. Svi ti dokumenti govore  
o svetoj glazbi,

je stalo do te glazbe i da ju smatra  
bla- *Liturgijske konstitucije*  
ta, ponašanja i djelovanja, neophodno  
bi bilo imati neke smjernice vodstva  
domo- anarhiju, a ona uzrokuje nered koji  
nas - *templum Dei* – kako  
tio jednu crkvu u blizini Rima u kojoj su  
skom, a njemu je to zasmetalo i samo im  
*templum Dei, templum Dei* –  
Vidimo da se u naše vrijeme nije lako  
suprotstavljati duhu vremena, profana-  
samo crkveni glazbenici i drugi djelat-  
kvene glazbe i usmjeravati svetu glazbe-  
kvenih i drugih glazbenika kao i cijeloga  
dati ju uzornu, svetu i dobro oblikovanu