

U

Uvod

Planiranje gradnje (drugih) orgulja

-	-
1	-
-	-
je orguljarske gradionice, one Heferero-	postavljene su na njezino pjevalište or-
-	³ Detaljnijim podacima o njima (za
²	-
Svi ti instrumenti, uz iznimku orgulja	guljskom pozitivu koji se danas nalazi u
-	⁴
-	-
Rad donosi tijekom gradnje orgulja, ponu-	-
-	-
-	da taj instrument nije odgovarao moder-
-	-
-	-
_____	³ _____ Crkva Presvetog Srca Isusova u
1	- ,
-	⁴ _____ Orgulje hrvatskih
deni broj rezultat je autorove analize i usporedbe	graditelja: tragom Ladislava Šabana
Hrvatske te pregleda orguljskoga fonda koji su na	-
²	-
-	-





Ponude Ferde Heferera iz 1927.

poslao dvije ponude za gradnju novih or-
i u njoj ponudio gradnju novoga instru-

Prva dispozicija orgulja sa šest registara

pet registara na prvom manualu i jedan

Manual:

Principal 8', Gedeckt 8', Aeoline 8', Flöte 4'

Pedal: C – d¹ (27 tipki i glasova)

Subbass 16'

Spojevi:

I-ped, sup-man, sub-man

Kolektivi:

vu ponudu te mu povjerava gradnju no-

multiplex

prema *zwillinglade* sustavu⁶ gdje bi šest registara (nizova svirala) tvorilo devet

⁶ Jedan niz svirala rabi se za dva registra, odnosno isti

kod registara koji se mogu rabiti u oba manuala na

registara koji bi se rabili (bili raspore-

ma, šest spojeva i dva kolektiva te da or-

dinara te preuzimanje starih odnosno

7

Druga dispozicija orgulja s devet registara

Druga, *zwillinglade* dispozicija predvi-

I. manual:

Principal 8', Gedeckt 8', Aeoline 8', Flöte 4'

II. manual:⁹

Gedeckt 8', Aeoline 8', Flöte 4', Vox celeste 8'

Pedal: C – d¹ (27 tipki i glasova)

Subbass 16'

Spojevi

II-I, I-ped, II-ped, sup II-I,

sub II-I, sup II

Pomagala:

pjevalište su postavljene orgulje prema

7

sviranje s registrom *principal* samo na prvom ma-

9

sviranje s registrom *vox celeste* samo na drugom

svirala) koji su tvorili devet registara ras-

štene su na središnjem dijelu pjevališta sa

ni su u vodoravnom nizu iznad drugoga

lade

taschen-



I. manual:

1. Principal 8'
2. Gedeckt 8'
3. Aeoline 8'
4. Flöte 4'

II. manual:

5. Gedeckt 8'
6. Aeoline 8'
7. Vox celeste 8'
8. Flöte 4'

Pedal: (27 tipki i glasova)

9. Subbass 16'

s troškovnikom za popravak i ugradnju

¹¹ Heferer

I, sup II

smješteni spomenuti registri gamba i

Deset godina nakon što su orgulje po-

taschenlade

¹⁰

danih registara gamba i mikstura samo s

¹⁰

¹¹

zvukovnim odlikama nisu bile dostatne za ispun-





chenlade

tas-

-

-

porivo predstavljaju jedan od posebni-

zu organologa Emina Armana, orgulje

14

I. manual:

1. *Principal 8'*

2. *Gedeckt 8'*

3. ***Gamba 8'***

4. *Aeoline 8'*

5. *Flöte 4'*

6. ***Mixtura 3f***

II. manual:

7. *Gedeckt 8'*

8. *Aeoline 8'*

9. *Vox celeste 8'*

10. *Flöte 4'*

Pedal: (27 tipki i glasova)

11. *Subbass 16'*

*Orgulje hrvatskih gra-
ditelja: tragom Ladislava Šabana*

lja u Hrvatskoj, *Arti musices*,

Crkva Presvetog Srca Isu-

Glas Koncila

II-I, sup II

predmetni spis, Bolnica milosrdnih se-

dionice, posljednji su rad koji potpisuje

13

12

Glas Koncila

13

12

-

14