

## Uvodnik • Editorial



Drage čitateljice i čitatelji,

Prvi broj trinaestoga godišta donosi četiri nove studije. Frank Serafini promišlja semiotičke, materijalne i ideološke aspekte pripovjedne slikovnice te istražuje kako ona, kao višemodalna pripovijed, urasta u društvene, kulturne i pisane norme. Ujedno predlaže i teorijski okvir za razmatranje pripovjednih strategija u slikovnici. Nan Liu detaljno opisuje obilježja relativno nove podvrste slikovnica, one namijenjene novorođenčadi, te pokazuje da su takve slikovnice obično interaktivne kako bi potaknule kognitivni angažman malih čitatelja pri čemu se oslanjaju na karakterističan dizajn.

Mariana S. Sargsyan i Arpine S. Arakelyan analiziraju roman Terryja Pratchetta *The Wee Free Men* s obzirom na ulogu humora u tom primjeru komične fantastike. Autorice pokazuju da humoristične strategije potiču čitatelja na sudjelovanje u razotkrivanju značenja na različitim razinama, kao što su radnja, autorska namjera, tekstualna struktura i jezične osobine teksta.

Četvrti rad koji objavljujemo u ovom broju pridonosi poznavanju povijesti dječje književnosti u Istri. Vjekoslava Jurdana i Alen Klančar donose i analiziraju svjedočanstvo hrvatskoga književnika Vladimira Nazora o okolnostima objavljivanja njegovih dječjih priča koje pripadaju najboljim primjerima toga žanra u hrvatskoj dječjoj književnosti.

U rubrici Građa donosimo jedinstven primjer priloga ženskomu časopisu *Naša moda* posvećen dječjoj modi, koji je objavljen 1947., samo dvije godine poslije Drugoga svjetskoga rata. Berislav Majhut u uvodnom tekstu pojašnjava neobičnost pojavljivanja takvih sadržaja u vremenu posvemašnje oskudice i u ideološkom kontekstu izgradnje komunističke države te analizira razloge koji su doveli do zanimanja za modne trendove. Između članaka o ženama udarnicama i o primjerima ženskih postignuća u Sovjetskom Savezu i širom Jugoslavije, nalaze se fotografije i crteži elegantnih modela, popraćeni, ipak, brojnim savjetima kako iskoristiti svaki suvišan komadić tkanine i uštedjeti. U nadi da će vam i ovaj broj našega časopisa biti zanimljiv i poticajan, najavljujemo sljedeći, tematski broj o slikovnicama u kojima se pojavljuju motivi povijesti, sjećanja, pamćenja i nostalgije.

*Smiljana Narančić Kovač*



Dear Readers,

This first issue of the thirteenth volume includes four papers. Frank Serafini considers semiotic, material and ideological aspects of narrative picturebooks and explores how these multimodal narratives are rooted in social, cultural and written norms. He also proposes a theoretical frame to analyse narrative strategies in picturebooks.

Nan Liu provides a detailed description of the features of a relatively new genre of picturebook referred to as baby books. She shows that they are mostly interactive for the purpose of eliciting cognitive engagement in young readers, which is mainly achieved through special design.

Mariana S. Sargsyan and Arpine S. Arakelyan analyse Terry Pratchett's novel *The Wee Free Men* with respect to the role of humour in this specimen of comic fantasy. The authors show that humouristic strategies stimulate readers to participate in the decoding of meaning at various levels, such as plot, authorial intention, textual structure and the features of the text itself.

The fourth paper is a new contribution to understanding the development of children's literature in Istria. Vjekoslava Jurdana and Alen Klančar present and analyse the testimony of the Croatian author Vladimir Nazor about the circumstances of the publication of his children's stories in children's magazines, stories which belong to the most highly appreciated examples of this genre in Croatian children's literature.

The Fact File section brings a unique example of a supplement to the women's magazine *Our Fashion*, dedicated to children's fashion, and published in 1947, only two years after the end of WWII. In his introductory text, Berislav Majhut elucidates the extraordinariness, perhaps even inappropriateness, of such content at a time of general shortage and in the ideological context of building a communist state. He also analyses the possible reasons for this interest in fashion trends. Besides articles on women who were Heroes of Socialist Labour, on the exemplary careers of Soviet women and on successful women in the Yugoslav system, there are photographs and drawings of elegant models, accompanied nevertheless with advice on how to use every last piece of textile and how to save by means of sewing.

Finally, at this point, I am happy to announce the next issue of our journal, a special edition on picturebooks dedicated to history, memory and nostalgia. In the meantime, I am confident that this current issue of *Libri & Liberi* will raise your interest and hopefully inspire you.

*Smiljana Narančić Kovač*