

---

## Uvod

-  
-  
- certnu kvalitetu nalazimo u sakralnom  
-  
- je bilo presudno za nastanak idealne cr-  
skriven? Kakav je odnos gregorijansko- vrijednosti gregorijanskoga autora i skla-  
ga predložka s novonastalim materija-  
- i na teološko-glazbenoj usporedbi glaso-  
- vitoga moteta *Christus factus est* WAB 11  
-  
gi skladatelji pokušali su gregorijansku  
frazu odjenuti u novo ruho i na taj na-  
-  
lo se da uporaba gregorijanskoga citata gornjoaustrijskom selu, kao prvo od je-  
nije bila jamstvo za uspješnost njihove  
kreacije, pa je tako nastala skladba koja  
je primjerenija za koncertni nego za li- obrazovanje iz orgulja i kompozicije stje-  
-  
jala zajedno s liturgijom i njezina je pri- kojem je poslije naslijedio svojega profe-  
sora, glasovitoga Simona Sechtera, kao  
-  
-  
ostvaruje bogat inozemni skladateljski



nego u tradiciji kasnobarokne polifonije, orguljaške kompozicije, improvizacije i

6

ja Brucknerova glazbenoga izraza treba

7

nija od njegovih simfonija, konstatacija

u njegovim sakralnim skladbama nego u

sakralnu kompoziciju u liturgijske svrhe postaje zbarski *a cappella*

vanje

*cecilijanski pokret*) or-

ganizirani su europski koncepti za obno-

zbog restauracije gregorijanskoga kora-  
la koju sustavno provode benediktinci u

9

*Les melo-*  
*dies gregoriennes*, prvi plod temeljitoga

koju mu je nanijelo

10

6  
ropske glazbe

7 Isto

*Bruckner/Mahler/Schönberg*, Bergland Ver-

9

*Crkvena glazba*

10

*Gregorijansko pjevanje – baština i vrelo rimske li-*  
*turgije*, Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, In-

*Majstori eu-*

*Tra le solleci-*  
*tudini*

jansko pjevanje vlastitost rimske liturgi-  
je i zauzima prioritarno mjesto u liturgiji,

11

imao golem utjecaj,<sup>12</sup> zanimljivo je pra-

nata u novu crkvenu glazbu, napo-

kod Liszta su oni jasnije, konzistentni-

13 Egge-

sni ponedjeljak vode ga u samostan

raba gregorijanskih elemenata u no-  
vim skladbama ne predstavlja refor-

je poznat *cantus planus*, jer je kao or-  
guljaš pratio responzorije u okviru li-

11

*Crkvena glazba*, Hrvatsko knji-

12

*Atlas glazbe 2*

13

*Bruckner/Mahler/Schönberg*, Bergland Ver-

14

*ropske glazbe*,

*Majstori eu-*

*Anton Bruckner Musik und Leben*

*europske glazbe*

*Majstori*





<sup>16</sup> Stoga je posve prirodno da estetika gregorijanske monodi-

<sup>17</sup>

\* *Tota pulchra es Maria*, WAB  
no uzor materijal (poput) *cantus planusa*

(Notni primjer 1.)

Sopran  
Chor  
p  
To-ta pul-chra es Ma-ri-a.

Alt  
p  
To-ta pul-chra es Ma-ri-a.

Tenor  
Solo  
p  
To-ta pul-chra es Ma-ri-a. To-ta pul-chra es Ma-ri-a. Et  
mf

Baß  
p  
To-ta pul-chra es Ma-ri-a.

Misa u e-molu, Bruckner se prikla-  
Gloria in excel-

sis Deo i Credo in unum Deum

\* *Veni Creator Spiritus*  
lodijske linije istoimenoga gregorijanskoga himna, koja je najvjerojatnije realizira-

-

-

<sup>19</sup>

<sup>20</sup>

- Bruckner pokazuje da ne odustaje od vlastite harmonijske estetike, što po-

-

<sup>21</sup>

(Notni primjer 2.)

<sup>16</sup>

<sup>17</sup>

Bruckner/Mahler/Schönberg, Bergland Verlag Wien,

<sup>19</sup>

Accompaniment

Gregorian

<sup>20</sup>

<sup>21</sup> J

The Cambridge Companion to Bruckner

-

Gesang  
[Ve - ni Cre a - tor Spi - ri - tus,

Orgel

trombona i orgulje *Ecce sacerdos magnus* WAB 13 – , koji je skla-  
 , dok u središnjoj ka-

Notni primjer 3<sup>22</sup>

ČETVRTI TONUS .

|                |           |        |           |                     |           |                        |
|----------------|-----------|--------|-----------|---------------------|-----------|------------------------|
| ZAPJEV         | RECITATIV | FLEKSA | RECITATIV | SREĐNJA KADENCA     | RECITATIV | ZAVRŠNE KADENCE        |
| Pje - vaj - te |           |        | Gospodinu | pje - amu no - vu,* | jer učini | dje - la ču - de - ma. |

20

81 [Choral]

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - cto,

82

sic-ut e-rat in prin-ci-pl-o et nunc et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men.

22

Brucknerov motet *Christus factus est* WAB 11 izvrstan je primjer za uzornu crkve-

tmotiva

23

laj-

22

pjevanje – baština i vrelo rimske liturgije

23

Gregorijansko



*Christus factus est [pro nobis] obédiens usque ad mortem, mortem autem crucis.*

*Propter quod et Deus exaltávit illum et dedit illi nomen quod est super omne nomen.*

motet

ni opis *ethosa*  
liko se spušta netko tko se ponizuje

*ethos*  
Peti pokazuje ko-

24

*bis*  
neumatske grupacije (*pes subtripunctis, clivis, pes*  
*zemu*  
*šan za nas*

*no-*

*epi-*

(sekstakord g-b-es u relaciji s kvintakordom d-f-a  
Notni

*primjer 4.*

Moderato misterioso

Sopran  
Chri-stus fa-ctus est pro no - bis

Alt  
Chri-stus fa-ctus est pro no - bis

Tenor  
Chri-stus fa-ctus est pro no - bis

Baß  
Chri-stus fa-ctus est pro no - bis

GR. V  
C  
Hri-stus factus est pro no - bis

24

*ethos*

Modaliteti gregorijanskih napjeva,

takord d-f-a preko prohodnih tonova u mirnom i izvjesnom vremenskom protoku kao da su dovoljni za  
*usidrenje cordi*

Krist postade po-  
pro nobis (za nas

26

incisa

no-

bis

za nas (pro nobis <sup>27</sup>

stavljenju bivirgom s epizemom obédiens) Bogu do smrti bila presudna za ljudsko otkupljenje – što je razlog naše radosti i zahvalnosti – pa gregorijanski autor u ovom trenutku realizira melodijski klimaks prvoga dijela graduala uz vrlo jasnu semiološko-interpretativnu naznaku njegove diskretne i ne-

Notni primjer 5.



responsuma

cru-

cis] te spuštanje melodijske linije do najdublje tona nevjerojatni je odraz duševno-

crucis, ? Je li to

<sup>26</sup>

<sup>27</sup> Isto







basovske dionice? (Notni primjer 6.)



mu ime, ime nad svakim imenom u virtuoornoj psalmodijsko-melizmatskoj raskoši i

*pokret*

*cecilijanski*

melodije u sakralnom opusu Antona Brucknera, nesumnjivo je bio upoznat s grego-