

1. DIO

-	-
-	-
-	-
-	nje i prikazivanje dramskih djela, što se
-	-
-	-
tonova, zvukova, šumova ili pauza i di-	-
menzija, odnosno prolazak kroz vrije-	-
me, daju glazbi karakter svojevrstne dvoj-	-
-	-
sebe, ne predstavlja ništa, vremenski	logu prate upute, popisi, razne bilješke i
-	-
-	-
Ako glazbu trebamo razumjeti na druga-	-
-	-
moramo poznavati okolnosti u kojima je	-
nastala, posebno njezino mjesto u povi-	-
-	-
cije mogu biti raznolike zbog inherent-	-
-	-
-	-
-	priprema kako katekumene tako i vjer-
-	-
-	-
poticati na ples, oponašati prirodu, opi-	ma nadnaravnim, duhovnim vrijedno-
-	-
-	-
-	-





ti i više se predati poticajima Duha Sve-
-
-
je kada se sjetimo da nam je Krist zaslu-
znavali da pjevanje ima neku dinamiku,
religioznu snagu, sposobnost unutar-
se odrekne samoga sebe, neka uzme svoj
je pjevanje dobilo toliko prostora u svim
na uska vrata! Jer široka su vrata i pro-
stran put koji vodi u propast i mnogo ih
- je bila prisutna, što nam dokazuje boga-
-
nosom pokoravamo, a to je u svojoj biti
-
ra nešto neugodno, bolno, ali ujedno ne-
što tako lijepo, plodno i radosno, jer je to
i sinode u Salzburgu, koja je zahtijevala
-
- gao za narodno pjevanje i koji je u pred-
- tako lijepo opisao kakvu ulogu pjeva-
sva vanjska pokora je samo licemjerje i
-
nim srcem i da nas duhovno obnove«
niji i koncentriraniji za molitvu, za slu-
-
-
Kod uranjanja u Kristovo djelo otku-
pljenja i stvaranja pokornog duha u na-
Cerkveni glasbenik
-
- ko, sve ovo oduševljenje crkvenom glaz-
re dublje u ljudska srca i djeluje u njima
bilo bi neuspješno da Slovenci nemaju
-
-
ki duh u našim srcima, iznutra nas pri-
vanje nas dublje uvodi u tajnu otkuplje-

ili umjetna, poznajemo vokalne i vokalno-instrumentalne skladbe s biblijskim, liturgijskim ili drugim religioznim tekstovima, kao i potpuno instrumentalnu

nim djelima razlikujemo liturgijsku (pjesme) i neliturgijsku glazbu (kan-

na slovenskom jeziku prema latinskim i

venskih korizmenih narodnih (crkvenih)

no prema naslovima s autorima tekstova

lostno poje o duša moja« (pater Hugo-

Crkva je korizmu uvela u spomen na Kristov 40-dnevni boravak u pustinji

li odbaciti grešnost i iznutra se preobra-

skih crkvenih korizmenih pjesama pri-

srednjem vijeku postojala tradicija izvo-

Brojne korizmene pjesme produbljuje





Rožár
Litanije žalostne M. B.

Adagio

(Ljudstvo snaka-porovi)

Andante

Krine eleison
formid. umili se nas

Kriste eleison
misere, umili se na

Krine eleison

Kriste sliši nas

Kriste usliši nas

Andante

1. Sv. Marija, Ti žalostna Mati

2. Marija, ki v Betlehemu o svojem porodu nisi bila nikjer pod streho vzeta.

3. Marija, ki si videla svojega Sina v obrezovanju krvi preliti.

(obajanje ljudstva)

Mari-ja, oči žalostna Mati, pravi Bogazarij



nih,« starinskih korizmenih pjesama i kao što samo ime govori, usko je pove-

- mnoge druge kulturno-povijesne posebnosti s bogatom arheološkom, povi-

- i djelovao kapucin otac Romuald (1676-

- povijesno najmanje jednako stara kao i

- sne paralele koje se mogu vidjeti u sa-

- te crkve dolazi emocionalno uglazbljena tak i Veliki petak), , starinska na-

- *rosarium*

- nom zaglavnom kamenju koje prikazuje

- takve vrste u slovenskoj arhitektonskoj

- molitva

- koristi se naziv

- van je naziv

pjevanje

, ostatak

ne opisuje samo sedam
Marijo
litanije Gospe

dijela *Talmuda*

molitvenicima te putem *Kyrie eleison*

Sve to ima svoje mjesto i u današnjoj tol-

predstavlja jednu

dok se vjernici na svaki zaziv odaziva-
mnogi crkveni slovenski redovi pjevali i
molili ovakve litanije, ali su se zbog no-
sane u redovnom crkvenom obredu stare

vjela do današnjih dana, uslijed godiš-
njeg obrednog ponavljanja i usmene pre-

pa tako i slovenskog i tolminskog, dok

Starom zavjetu Biblije
ski obred došli su putem *mišne* (prvog





sti razmišljao i molio, a posebno duboko

litanije, svake godine iznova, dok se u obnavljanju i donapotpuno svoj i, u slovenskim okvirima

pasije, odnosno do umjet-

- dijela koje se opisuje u litur-

nom slovenskom kazališnom djelu, u potpunosti i razvojno od njegovog nastanka

glazbene dramaturgije, koja pripada sva-

- otac Romuald, odnosno otac Lovrenc

nog teksta nekoliko puta unio glazbene instrumente kao obavezni i sastavni dio dramaturgije, a zatim naš slovenski

ŠP« s bilješkama u *Carnioli*

tabu-

lature, vjerojatno dodane mnogo kasni-

-
-
-
-
-
nog i dostupnog rukopisa prvotnog djela

Glazbe-

ne ulomke

kasnije na inicijativu i pod uredništvom

vezi njega i njegove glazbene strane pro-

- Još prije samog nastanka izvornog tek-

- stao nakon jedne od prethodnih predu-

Kuret se u tom kontekstu spominje još

obojica zajedno kao poticatelji tadašnjih

-
-
-
-
-
najzanimljiviji u srednjovjekovnim sa-
mostanima i crkvama, a u kasnom sred-

od pisaca i teatrologa koji je gotovo ni-

-
-
-
-
-
baroknim (glazbenim) *oratorijima* koji

- preminuo u Buenos Airesu/Argentini,

-
-
-
-
-
ovisno o pasijskim igrama i procesijama

-
-
-
-
-
ljaju doprinos širenju barokne glazbe u

samo jednom godišnje, ali je na svoj na-

-
-
-
-
-
rokih masa koje su sudjelovale u izvedbi

-
-
-
-
-
mamo podataka o njezinoj originalnosti

jetko, ipak spominje i (glazbene) instru-

-
-
-
-
-
vrlo širok kreativni zamah u glazbi u Slo-





prigode nastao i koji originalni glazbeni -

još je vjerojatnija za ljubljanske izvedbe, njima) nala-

ugodna, ali je svakako ovisila o kvaliteti -

bljani, jer je tamo bilo najviše sposobnih -

su pasijske izvedbe bile lijepa prilika i za - ci, što sve proizlazi iz poznate slikarske

poticale su umjetnike na interpretativni -

Jedan od temeljnih oslonaca koje mo- -
darnog (muzikološkog) materijala za je kao dio *Posljednjeg suda* (prva polovi-

- pojava srednjovjekovnih freski s an- nudi nam prekrasne glazbene metafo-

bene izraze« koji su svakako postojali u -

segu i kvaliteti saznajemo tek posredno -

pasijske freske nastale nekoliko stolje- res i dokazivanje postojanja i prisutnosti

prezbiterij« sa -

ko kvadratnih metara velikom likovnom prikazano je veliko mnoštvo svih sudi-

*pjevaju Hosanu, Dva bubnjara (Tym-
na
fruli; bubnjar (pješice; ponekad i Tympanista), David s harfom i gospoda muzi-*

je glazba i, štoviše, prava glazbena dramaturgija prisutna u samom rukopisu

više nego prisutna i u svim procesijskim

brojnim slovenskim vjerskim pjesmama,
Tolminsku rozariju

samo glazbenog, stajališta, ne predstavlja ništa novo, jer to je samo dio tadašnje

1767
o pjevanju i glazbenim instrumentima

kvi drugi dokazi o glazbenoj dramatur-
najvjerodostojniji dokaz da je glazba u

procesije kao dio povijesnog zaostajanja razvoja slovenske glazbeno-kazališne (re)produkcije kasne renesanse i ranog

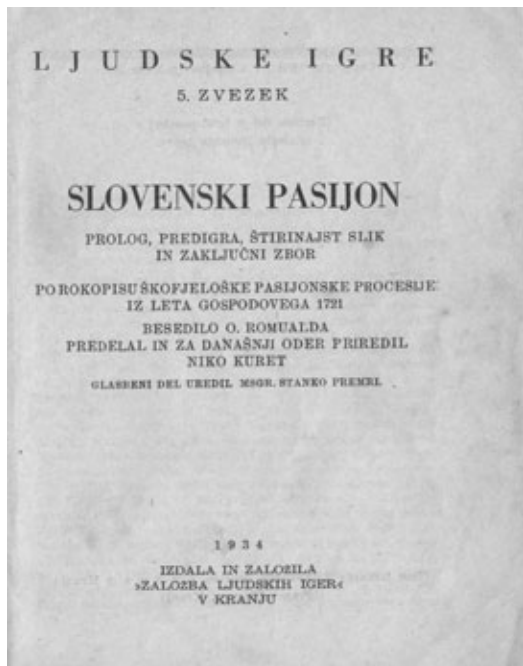
raznolik splet scenarija, drame, pjevanja i instrumentalne glazbe i nisu bile toliko

kazima zasigurno su pojmovi na nje-
vodi kao sastavni dio uputa za procesiju

temelje se na Romualdovom zapisu i na

smrt s bubnjem





Naslovnice Slovenske pasije dr. Nika Kureta i

Slovenski pasijon
Priredba besedila škopjeloške pasijonske
procesije iz 1721. za naše odre.
Besedilo o Romualda priredil Nika Kuret.

GLASBENI VLOŽKI

Priredil
1934. Stanko Premrl
ravnatelj slovesnega kroja v Ljubljani.

Izdala in založila
Založba ljudskih iger v Kranju.
Cena Dva 10.

Stanka Premrla, 1934.

spomenute skladbe nastale u nepoznato
doba i na nepoznatom mjestu, ali mogu

S druge strane, mogu biti samo ostatak

znim djelima, o dva *menueta* u $\frac{3}{4}$ (i $\frac{4}{4}$ -)

Iako su skladbe najvjerojatnije namije-
njene lutnji, s obzirom na izvornu i tran-
skribiranu notaciju, prikladne su i za
izvedbu na bilo kojem od instrumenata s

benih oblika, koji je plesni ili zbog tro-
dijelnosti (*Da Capo al Fine*)

Capo-arije

glazba, iz pera ili/i u izvedbi nepoznatog

više nije bio prisutan na ulicama i trgo-

Ljubljana
govih prvih elektronskih oblika pripre-

Prolog, uvertiru,

(s potpunom

Glazbene
uloške (za Slovenski pasijon, na 12 stra-

nih stranih procesija diljem svijeta, koje

svjedoci svih dotadašnjih razvojnih faza

mješoviti zbor s harmonijem,

nimo barem klostenojburšku uskrсну igru, alsfeldsku i redentinsku pasijsku igru, triersku i frajburšku pasiju, te ta-

mješoviti zbor i harmonij,

Muku Gospodnju

livajo solzice za mješoviti zbor (a cappella),

Glazbenim ulošcima pojav-

viti zbor i harmonij,

na,

v raju ...,

trombona,

nila,

okolni stanovnici, dok je glavnu ulogu

den,

gore za mješoviti zbor (a cappella),

šoviti zbor a cappella (ili s harmonijem),

nedostatka bilo kakvih dokaza o glazbe-

ustavi za mješoviti zbor (a cappella),

mješoviti zbor s harmonijem,

viti zbor i harmonij,





KORAČNICA ZA ŠKOFJELOŠKI PASIJON 1999

Andrej Misson
(feb. 1999)

Tempo di marcia funebre

Piccolo
Flauto
Clarinetto in B
Tromba in B
Trombone
Tuba
Gran cassa
Piatto
Tamb. militare
Tamburino

- ka cjelovite scenske glazbe, dobro mu je -
- -
- -
ispovijest, što je i njegova svrha, djeluje -
- -
- ljakova pasija predstavlja kulturno-povi -
- la Kuretove adaptacije, posebno glazbe- -
- prema redoslijedu i izvedenoj scenskoj -
- najavljene (nekad osporavane, nekad po -
- re odlazi skupina iz raja, kao da dolazi -
- -
- -
- -
- -
- ljive su zapravo kompilacije Romualdo- njenje o svom instrumentalnom dopri- -
- -
- to je da je Debeljak bio najviše svjestan uglazbiti tip narodne pasijske -
- -
- na je bila suradnja loške limene glazbe/ -

Dečki: Glorana

Tom: Petrović

HO ZA NA NA VI SO KO STI
KA TE RO MI PO JE NO ŽE GVA NA IZ U STI
KA TE RI PRI DE IZ VI SO KO STI
SLA VE KO STU SU IKA ŽI MO
IN GOS PE DA ZDEI NO LI MO
HO ZA NA NA VI SO KO STI
NJE MO WA LO POI NO ŽI MO

- koral

ganizacije pasiona ..., cilj je bio naglasiti

postavom i nekadašnjim izvedbama ...,

strumentalne glazbe ..., glazba je trebala dodatno dopunjavati osnovne emocije pasiona.

posvetio trima spletovima skladbi, što na

glas i portativ, instrumentalni trio – svi

šte novokomponirane glazbe za novu po

ri su odabrali i uzeli u obzir gregorijanski

- nja tih izraza u Romualdovom izvornom

ra – Raja, prvi se put pojavljuje bubnjar s

sique concretique» i glazbom samom kao





vom *Adamovi otroci*

Glaz-

rijetkom instrumentalnom fragmentu

si prvi i posljednji put suvremenu adap-

dvaju nezapisanih (malih) bubnjeva, koji

i stihovno strukturirani tekst Romualda

Imamo ponovno zapis koralnog odlomka

nje brojnih onomatopejskih glazbenih

Romualdovog izvornog dramskog teksta
pjeva

ra te zidarski ceh zajedno s bubnjevim,

Marije Magdalene za
sopran solo (a cappella) u 15. prizoru –
napisana je na stihove
i ponovno u izvornoj, ko-

pekara predstavljaju masovnim ili sku-

likog bubnja, za ceh mesara na raspolaga-
nju su u izboru ovog zaista jednostavnog

ral u izvornom a
cappella obliku te slijedi *Hosana*, opet kao

Gregorijanskog koral

na svega 9 uglazbljenih not-
nih redaka, još uvijek u tradicionalnoj
simbiozi izvorne suvremene notacije kor-
ralne glazbe s naglaskom na ulozi i zna-

koralni koncept kao notacija koja, u svo-
jevrsnoj adaptaciji starog koralnog zapisa
i u kombinaciji s modernim, današnjim

jenosne, dvostrunske harfe, još jedan od

sti prethodnog rastavljanja teksta na slo-

s naslovom sada

ssonova instrumentalna glazba, ponovno

... što je ujedno i preuze-
ti naslov ovog Davidovog napjeva, ovaj

lu, nastupaju
Gospoda muzikanti – Orkestar

Glazbenici v Škofjeloškem pasijonu 2009 - Instrumentalisti

Jaka Strajnar, tolkalca
 Iz tolkal diplomiral na akademiji za glasbo v Ljubljani. Je profesor tolkal in akademski glazbenik-tolkalec. Izpopolnjuje se na konservatoriju v Celovcu – smer Jazz. V Škofjeloškem pasijonu 2009 je bil mentor filistijskim bobnarjem v 7A podobi Samson.

Klemen Karlin, orgle
 Po končani Orglarski šoli v Ljubljani, nadaljuje študij na koroškem deželnem konservatoriju v Celovcu in naprej na Univerzi za glasbo in uprizarjalno umetnost na Dunaju, kjer leta 2003 z odliko diplomira in pridobi naziv magistra umetnosti. Klemen krstno izvode na orglah Pasijonski preludij skladatelja Andreja Missona.

Lenart Golob, portativ
 Igralec portativa v 17. podobah Mati sedem žalosti.

ČELJSKA MOHORJEVA DRUŽBA
 Prva slovenska zborila


Občina Škofja Loka

Skladbe so bile posnete: Kapucinski samostan v Škofji Loki, Nunska cerkev v Škofji Loki, kapela na Škofjeloškem gradu, Škofovi zavodi Šeršvid pri Ljubljani, posnetki iz predstave v studiu Krajnc.

Uredi: Borut Gartner in Poljana Bichno oblikovala: Juna Milevc in Barbara Šušteršič, fotografije na naslovnici: Jure Nastran, založbi: Društvo Mohorjeva družba in Čeljska Mohorjeva družba d.o.o. v sodelovanju z Občino Škofja Loka, lektor: Jože Faganel, zvočna obdelava: Studio Krajnc, Škofja Loka, 2009

prof. Tone Potočnik
 dr. Andrej Misson

Glasba, Škofjeloški pasijon



škofjeloški pasijon
 PROCESSION LOCOPOLITANA
 1721-1999

Škofja Loka 2009

strumentalni glazbeni fragment glazba je morala biti jednostavna, napisana za an-

- kasnije dodana - dvije trombone, tubu
 Ansambl je nekako odgovarao izvornom udaraljkaši, koji su i tada, prije nekoliko



za ovaj instrumentalni dio ponovno odlu-
 - ralelnog *organuma*
 - glazbe opet koralni napjev

ronda - stalni refren izmjenjuje se s ku-
 - namjerno, jer glazbenici djelo izvode dje-

- lu«, povezano s cjelovitom idejom uprili-
 - daciju prvotnih postava, od izbora scene,
 -
 -
 -
 - Korištenje kompozicijskih sredstava pa-
 - ralelnog *organuma* bilo je odabrano na-
 -
 - tehniku skladatelji prošlog i ovog stolje-





spomenimo samo jednog od najpopular- zboru -
-
- uloga, pjevanje kralja Davida obogatio je
-
u svim vokalnim i vokalno-instrumen- uslijedila je i nova zbarska skladba Aviz-
zo
-
-
- Kako vokalna, tako i instrumentalna
-
bito putem video zapisa u trajanju od ne- dine, jer je za njih premalo originalnih
što više od sto minuta, koliko traju spo- ni princip pjevanja, koji se prenosi i na
-
- *Processio Locopolitana* dakle u posljednjoj verziji ove moder-
- *pasiju* nadopunjuje novi-
-
- *pasiju* *Skrinja*
- i *Gospodje glasbeni-*
- *ki*
su odabrali i uzeli u obzir *gregorijanski* *Grudnove šmikle – Mi-*
korali na napjev *(Mje-*

Adamovom

Vokalna skupina Cantabile (Ro-