



pjevanja, a da bi dobro pjevao, potrebne su sklonosti kao muzikalnost, ritam i

su psihološke kategorije strogo individu-

-
- vaju se u sferi znanja, emocije i volje, a

- sustava jer je psiha proizvod njegove ak-

-
- šoj svijesti registriraju pojave koje mogu imati utjecaj na stanje i rad unutarnjih

-
-
-
-
-
-
-
-
ca na dahu i pokreta (jesu li slobodni ili

- pjesmu, ili ulogu, a drugomu treba mno-
-
-
ga mozga na jednom njegovu dijelu dok
-
trirati na suštinsku radnju koja se izvo-
-
dahu«, potrebno je to raditi vrlo koncentrirano i ne rasipati pozornost na druge
-
giku unutar kompozicije u strukturi me-
-
- materijala koji trebamo otpjevati, a naj-
-
ne bi ponavljale jer se poslije teško ukla-
-
-
- Razmišljanje u pjevanju neophod-
te ili radnje koje se odvijaju istovreme-
-
-
- nje o kvaliteti proizvedenoga tona i mo-
-
trolu zvuka, gledanje u dirigenta, pona-
je individualna umjetnost i pedagog
-
sluša i razmišlja o svakoj radnji, kako bi
-
ke, kretanje nekoga u dvorani za vrijeme
izvedbe, u novije vrijeme i zvuk mobitela
-
-
nuto potrebni su iskustvo, sposobnost
-
-
tih pojmova potrebna je mašta (visoka
impostacija u masku, zvuk u rezonatoru,
-
laj zapamti, smjesti u svijest i reproduci-





doblju u kojem je zadano djelo nastalo,

vladati svojim emocijama pa prije nekih

volje, no uspjeh im nije izostao jer su na-

Volja

ciju napetosti i neku vrstu straha koja

Volja podrazumijeva svjesno, planira-

promatrati s gledišta stvaralaštva i zana-
natom (tehnikom) i na osnovi toga na-

puno emocija, ali bez zanatske osnove
vrlo je nesigurna konstrukcija koja se s-

nacija toga dvoga osigurava odgovaraju-

Dugogodišnji dirigent mješovitog katedralnog zbora u
zbirku pod naslovom *Otpjevni psalmi za liturgijsku godinu
A, B, C*
nim ali i svjetovnim glazbenicima pa je tako i ova zbir-

