



koloških djela, 30-ak skladateljskih djela

*Cecilija*

*Sveta*

ruka nade i smisla oplemenjenih mudro-

- znao dati i povjerenje drugome i na taj

- lo kad bi dao priliku nekome dirigitati

- iskusni koralisti, ili organizirati autobus  
i neko od putovanja kojih je zahvaljuju-

- rekao ponovno nešto iz svojega ljudsko-

- uz Vas kroz pjesmu, molitvu, razgovor i

- mljivih anegdota u kojima se s njim su-





Svima nam je bilo jasno da su odbroje-

-

stvari, od dokumentacije, do organizaci-

je prijevoza njegovih djela u Dubrovnik,

-

dani i uvijek maestru na raspolaganju

-

-

-

rujemo da je postigao nebeska prostran-

-

kakvo je to poštovanje i suradnja, jedno-

-

-

-

-

blem, što bi savjetovao? I shvatim, puno

nam je rekao za našu svakodnevicu,

samo moramo misliti i ne zaboravljati!

-

-

-

-

bio jasan, svakoga bi saslušao s poštova-

-

pu, pjevnu kompoziciju napisao naš pre-

-

-

ko to mišljenje i stav protkano vlastitim

zija Stepinca, koje je predvodio zagre-

iako pod kontrolom, nagrizzala je krhko

-

-

dani trpljenja s bolovima, bez obzira na

-

nom razgovoru o trpljenju i boli, upita-

-

kon njegovih brzih audicija smjestio me

-

kazao da kad ga najviše boli, pjeva svoju

kompoziciju , re-

je stalo i onda kada je izgovorio poneku

ljudskosti, u Crkvi, u Bogu, ne zaborav-

vam psalam *Milosrdan je i milostiv Gospodin*, što baš i ne bih ocijenio visokom

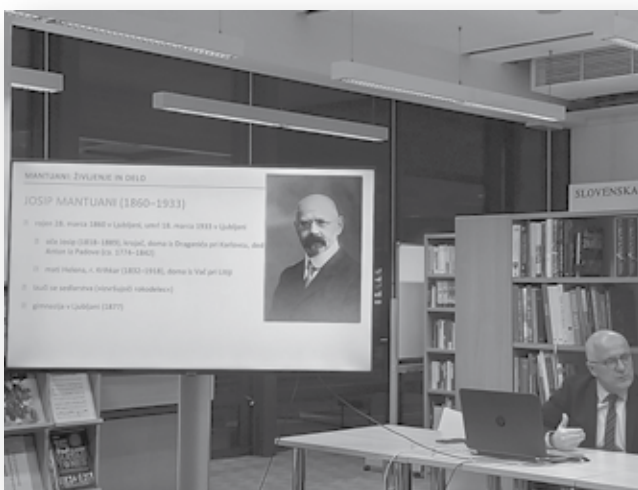
slovi budu dio zbora, jer se ne radi samo

ra bio prostor širi od fascikala, jer su bili

ja i više se bavio srednjovjekovnim ruko-

vora, u rasprave o njegovim zanimljivim

## KARLOVAC



ju, zagrljenost s rodnim krajem i govo-

le, otac Josipa šalje u zanat za sedlara, ali

prvo u gimnaziju, potom je studirao ma-

skoj biblioteci u zbirci bakroreza, tri go-

