



pisa *Sveta Cecilija* istaknutoga i vrlo plodnoga skladatelja

društvo *Sveta Cecilija* koje je djelovalo

su se okušali u prigodnom kvizu znanja koji su izradili u njima omiljenom digitalnom alatu *Kahoot*

kulture (ujedno i razrednikom) Josipom

benu literaturu vezanu uz ovu sveticu, podijeljeni u radne skupine, u projekt su

nju ove svetice diljem svijeta, druga ih je

se skupina okušala u skladanju prigodne

vlastitu instrumentalnu pratnju na broj-



Sveta Cecilija

ja cecilijanskih društava na prijelazu iz

nje crkvene glazbe prema liturgijskim, povijesnim i estetskim mjerilima Kato-

Virtualnom šetnjom upoznali su po-

hvalevrijednu poveznicu evidentnu za

B

Sudionici su i ovoga puta pokaza-

izvedba skladba i *U se vrijeme godišta*





certa, tadašnji prior samostana Svetoga

pnim liturgijskim slavljinama, a povreme-

bilješke



s namjenom kupnje potrebnoga novoga

- namještaja za sobe korisnika ove karita-

-

- ku ove godine pripremao za spomenuti

-

- kao splet marijanskih gregorijanskih ko-
- rala, marijanskih himana, antifona, kao i
- dijelova misnoga proprija za marijanske
- blagdane te drugih liturgijskih skladba

-

- koliko stotina godina, a neke i prije ti-

- pratnje, u skladu s tradicijom nastan-

-

- orguljaš Josip Vidas svojim je improvizaci-
- cijama nagovijestio svaki koral, a odsvi-

-

- na koru katedrale *a capella* himan *Ave,*
- *maris stella* () u
- kombinaciji s istoimenom orguljaškom
- kompozicijom talijanskoga baroknoga

-

- ment koncerta, a ostatak repertoara an-

- koja ne pripada kategoriji gregorijanskih
- koral, a to je srednjovjekovni *conductus*
- *Beata viscera*, francuskoga skladatelja

-

- Još je jedna skladba bila izvedena so-
- *Quia ergo femina*

-

-

-

-

-