



certa, tadašnji prior samostana Svetoga

pnim liturgijskim slavljinama, a povreme-

bilješke



s namjenom kupnje potrebnoga novoga

- namještaja za sobe korisnika ove karita-

-

- ku ove godine pripremao za spomenuti

-

-

- kao splet marijanskih gregorijanskih ko-
- rala, marijanskih himana, antifona, kao i
- dijelova misnoga proprija za marijanske
- blagdane te drugih liturgijskih skladba

-

-

- koliko stotina godina, a neke i prije ti-

-

- pratnje, u skladu s tradicijom nastan-

-

- orguljaš Josip Vidas svojim je improvizaci-
- cijama nagovijestio svaki koral, a odsvi-

-

- na koru katedrale *a capella* himan *Ave,*
- *maris stella* () u
- kombinaciji s istoimenom orguljaškom
- kompozicijom talijanskoga baroknoga

-

-

- ment koncerta, a ostatak repertoara an-

-

- koja ne pripada kategoriji gregorijanskih
- koral, a to je srednjovjekovni *conductus*
- *Beata viscera*, francuskoga skladatelja

-

-

- Još je jedna skladba bila izvedena so-
- *Quia ergo femina*

-

-

-

-

-

-

-

ria *Tota pulchra es, Ma-*

kapucina, poznatoga ispovjednika, koji

publika je nagradila ansambl koji je pro-

dine premijerno koncertantno izveo bo-

Salve Mater misericordiae tijekom kojega

nih napjeva na dosadašnjim koncertima,

kitice, a ansambl otpjevao antifonu, prvi put iza oltara, drugi put na sredini kate-

liko odobravanje publike koja je sa zanimanjem pratila tradicijski glazbeni nara-

PADOVA

koncert u svetištu sv. Leopolda



Danica« iz Kraljevice i Vokalna

uz navedeno, napjevi su se izvodili na

ponzorijalno i zbarski, a dio napjeva pre-

Svetište nosi ime hrvatskoga franjevca

stvena *Muka po Ivanu* izvode se *a cappe-lla*, a u ostatku programa za orguljama je

jednoglasno i dvoglasno, ali pojedine po-

