

ria *Tota pulchra es, Ma-*

kapucina, poznatoga ispovjednika, koji

publika je nagradila ansambl koji je pro-

dine premijerno koncertantno izveo bo-

Salve Mater misericordiae tijekom kojega

nih napjeva na dosadašnjim koncertima, ali i na ovom padovanskom, naišlo na veliko odobravanje publike koja je sa zanimanjem pratila tradicijski glazbeni nara-

kitice, a ansambl otpjevao antifonu, prvi put iza oltara, drugi put na sredini kate-

PADOVA

koncert u svetištu sv. Leopolda



Danica« iz Kraljevice i Vokalna

uz navedeno, napjevi su se izvodili na ponzorijalno i zbarski, a dio napjeva pre-

Svetište nosi ime hrvatskoga franjevca

stvena *Muka po Ivanu* izvode se *a cappella*, a u ostatku programa za orguljama je





vo kapitalno djelo baroknoga skladate-
Stabat

Mater
Stabat Mater

golesijevo je uglazbljenje vrlo brzo ste-

sambla i *bassa continua*

Sugestivnost teksta najviše je došla do

zahtjevne dionice bogate polifonijske
strukture, a bravurozni barokni instru-
mentalni slog suvereno je na orguljama

zajednici u Venetu i domicilnim franjev-

predstavlja dva divergentna korizmena

dicijsku pasionsku baštinu, a s druge,
barokni biser zapadnoeuropske glazbe

Izvanredna akustika crkve obogatila je

Valja istaknuti kako je na programu bila
Albe Vidako-

Scholae cantorum
gregoriana

Schola cantorum gregoriana Instituta

ativni susret pod nazivom *Dives in miseri-*
cordia
gorijanske glazbene tradicije ugostila je

Korizma je vrijeme posta, odricanja,

progovaraju napjevi svetopisamskih tek-

odluke usmjeravati na Boga, bogata mi-

– *communio* koje su predstavljale Kri-

melodija dijalogizirala je s narativnim

nec, student diplomskoga studija Crkve-

Schola cantorum gregoriana djeluje pod

se banalizira i interpretira na pogrješne

dovitoga nastavnoga kolegija Interpreta-
cija gregorijanskoga pjevanja i kao takav
jedini je ansambl koji njeguje profesio-