



S harfa« za Splitsko-makarsku nadbi-

orgulja u ljubljanskoj katedrali

Euharistijsko slavlje predvodio je fra

va koji svojom pjesmom i prijateljstvom  
nost molitve te djecu pozvao da nastave

donu i Jerneju Hudolinu (generalni di-

*regens chori* šibenske kate-

nastupima zborova koji su otpjevali po

po vlastitom izboru, a drugu su pjesmu,  
rinela Delonga, koja je svojim toplim ri-

odluka koje su se poslije donosile ista-

brojeva *Cerkvenega glasbenika*

nju, pregledu i uvidu u stanje i razvoj or-

Knin te razgledati popularnu Kninsku

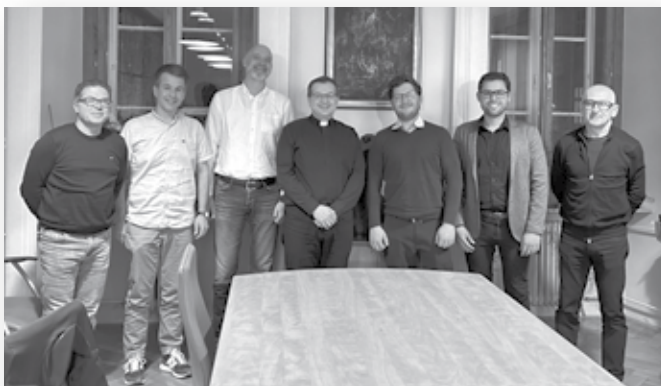
ropskom prostoru, a time i iznimno va-

restauracije samih orgulja, cilj je preko projekta svakoga pojedinca informirati o

koja prezentiraju tradicionalnu i suvre-

likosti i bogatstvu kulturne ponude, što

no, ovdje se radi i o promociji društava, a time i boljoj dostupnosti informacija ši-



nudi raznoliko i bogato glazbeno isku-

zahtijeva suradnju velikoga broja i sku-

i kultura, odnosno estetika zvuka, što je

nje i potpora temelji su naše kulture, a

putovanje nikad nije dosadno u dobrom

jim mišljenjem i sudjelovanjem u doga-

## MELODIJSKA ANALIZA

*Melodijska analiza gregorijanskih napjeva misnog Ordinarija*

