

Zatim slijedi članak Lade Dražin-Trbuljak iz MDC-a u Zagrebu pod nazivom *Redizajn web stranica Muzejskoga dokumentacijskog centra "http://www.mdc.hr" od muzeja i za muzeje* u kojemu opisuje istoimeni projekt, njegove promjene, probleme prilikom nastajanja, sadašnje stanje te planove za daljnji razvoj.

Također iz Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu, autorica Markita Franulić u članku *Registar muzeja, galerija i zbirki u Republici Hrvatskoj – suočavanje s različitim potrebama korisnika* fokusira se na strukturu Registra i na različite aspekte njegove uporabe.

Člankom pod nazivom *Informacijske usluge muzejskih knjižnica za korisnike 21. stoljeća: kako radi Knjižnica MDC-a*, autorica Snježana Radovanlija Mileusnić iz MDC-a u Zagrebu uvodi nas u kratki pregled zbirki Knjižnice MDC-a, kao jedine specijalne knjižnice u Hrvatskoj čiji fundus pokriva i disciplinu znanja o muzejima i muzejskim aktivnostima, zatim profila korisnika i njihovih potreba kao i usluga knjižnice. Jozefina Dautbegović, također iz MDC-a u Zagrebu, autorica je članka *Personalni arhiv ili muzealiziranje muzealaca* u kojem opisuje ciljeve istoimenog projekta Muzejskoga dokumentacijskog centra od 2002 godine: zaštita/očuvanje stalnih vrijednosti neopipljivog kulturnog nasljeđa te obogaćenje već postojećeg fundusa: arhiva, knjižnica, foto-arhiva, video-arhiva, CD-arhiva i sl.

U članku *Mobilna vrata: muzeji, mobilni telefoni i dokumentacija svakodnevnog života*, autora Konstantinosa Arvanitisa iz Odsjeka za muzeologiju u Leicesteru (UK) saznajemo potencijale mobilnih telefona koje korisnici koriste da »uhvate« i budu povezani sa svakidašnjim značenjima arheoloških spomenika kao i njihovoj korisnosti u širenju muzejskog znanja ostalim korisnicima.

Slijedi *Autorskopravni problemi izlaganja i otkupa umjetničke instalacije čiji je sastavni dio umjetnina drugog autora* članak Nataše Ivančević iz Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, u kojem se predstavlja polemičan muzeološki problem prava autorstva odnosno pravnih pitanja vezanih za izlaganje i kupnju umjetničke instalacije Jusufa Hadžifejzovića, čiji sastavni dio uključuje umjetničko djelo drugog autora.

*Snježana Šute*

## **Informatica Museologica, 36, 1-2(2005)**

Ovaj časopis, koji izlazi u izdanju Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu, posvećen je temi *Sponzorstvo u muzejima*. Radi se o *Seminaru o sponzorstvu u muzejima* koji je u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu održan 17. i 18. listopada 2005. godine u Muzeju Mimara. Slijede članci vezani za navedenu temu kroz uvod, programe i izlagače. Michael Margitich i James Gara iz Muzeja modernih umjetnosti u New Yorku u članku naziva *Muzej moderne umjetnosti New York: fundraising i financiranje izložbe* fokusiraju se na financiranje izložbi te kako

se ono uklapa u preopterećeni budžet muzeja, a zatim prezentiraju tehnike prikupljanja novčanih sredstava (fundraising) za postavljanje izložbi.

Slijedi članak *Velike donatorske kampanje – koliko dobro američki model funkcionira u europskim institucijama* autora Juliana Marlanda iz Brakeley LTD-a u Londonu, u kojem se ukratko fokusira na proces primjenjivanja znanja i iskustava europskog okruženja iz američkog modela prikupljanja donacija.

O *Novoj zgradi Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu – veliki marketinški izazov* piše autorica Snježana Pintarić iz Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, koja ističe važnost ovog zdanja kao najvećeg i najsuvremenijeg muzeja u Republici Hrvatskoj te važnu ulogu marketinških i PR stručnjaka u prezentiranju istoga s obzirom na novu lokaciju tj. prelaska iz povijesnog centra grada u dio grada koji je dosada imao samo stambenu funkciju.

Dvojac s početka teksta, Michael Margitich i James Gara iz Muzeja modernih umjetnosti u New Yorku, u članku pod nazivom *Kapitalna kampanja* opisuju proces planiranja i provođenja kampanje – od potrage za arhitektom, donacijama, financijskim planom, marketingom i komuniciranjem, do samog planiranja otvorenja novog Muzeja suvremene umjetnosti.

Janka Vukmir iz Instituta za suvremenu umjetnost – SCCA u Zagrebu u svom članku *Partner trajnim vrijednostima* daje opis odnosa između muzeja i sponzora u Hrvatskoj u zadnjih petnaest godina, uz kritički osvrt obiju strana te uz nekoliko primjera koji su poznati cijeloj hrvatskoj javnosti.

Daljnji slijed članka vezan je za nekoliko različitih tema, nevezanih za prethodno obrađenu temu Seminara, poput rubrike *Riječ je o...* u kojoj autorica Mirja Lovrić iz Hrvatskog pomorskog muzeja Split, u svom članku o matičnom muzeju prezentira ovu relativno novu ustanovu koja će tek zaokružiti prvo desetljeće svoga postojanja. Unatoč svojoj »mladosti«, zbog bogate pomorske povijesti i važnosti grada Splita kao luke i brodogradilišta te zbog lijepe tradicije postojanja muzeja vezanih za njegovu ekonomiju, u tom kontekstu, ova je institucija svjedok osam godina duge tradicije pomorskih muzeja u Splitu, njihovih početaka, ali i pomorskih muzeja uopće.

U rubrici *Iz muzejske teorije i prakse*, Ivo Maroević s Filozofskog fakulteta, Odsjeka za informacijske znanosti, Katedre za muzeologiju u Zagrebu piše o *Muzejskom predmetu kao povijesnom izvoru i dokumentu*. Dalje pod istom rubrikom slijedi članak pod nazivom *Meštrović i »Meštrović« izvorno, originalno, legalno, nelegalno i kopirano djelo Ivana Meštrovića*, autorice Ljiljane Čerine iz Fundacije Ivana Meštrovića – Atelijer Meštrović iz Zagreba, u kojem se nastoji privući pažnja na problematiku određivanja autentičnih, izvornih i legalnih djela te razlikovanja nelegalnih i kopiranih djela.

Slijedi članak *Uz 80. obljetnicu Gradskog muzeja Varaždin, 1925-2005.* u kojem autorica Ljerka Šimunić daje detaljan pregled razvoja muzeja te promjene kroz koje je prošao da bi sada zauzeo mjesto moderne institucije koja prati suvremene trendove u muzejskoj djelatnosti.

Dalje nam autorica Natali Čop iz Narodnog muzeja Zadar daje pregled svih izložbi i izdavačke djelatnosti navedene institucije za 2005. godinu u članku pod nazivom *Izložbena i izdavačka djelatnost Narodnog muzeja Zadar u 2005. godini (uz pregled evidencije ove djelatnosti unutar dokumentacijske službe Muzeja)*.

U sljedećoj rubrici *Pogledi, događaji, iskustva*, autorica Ksenija Pavlinić – Tomašegović iz Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti u Zagrebu prezentira *Dojmove iz Japana – Taizi Harada art museum, muzej koji vas približava zavičaju*, posebice glede prilagodbe spomenutog muzeja ljudima s posebnim potrebama, hendikepiranim i starijim osobama. Vladimir Crnković, također iz Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti u Zagrebu, u svom članku *Klasici hrvatske naive izlažu u Japanu »Taizi Harada i njegovi hrvatski prijatelji«, The Taiji Harada Art Museum, Suwa: (29. rujna 2005. – 8. siječnja 2006.)* opisuje izložbu najboljih majstora naive kao i najbolja i najkarakterističnija djela Ivana Generalića, Emerika Feješa, Ivana Rabuzina, Ivana Lackovića i mnogih drugih, većinu kojih je za izložbu osigurao istaknuti japanski slikar i dizajner Taizi Harada. Ana Biško iz Zagreba napisala je članak *Reinwardt akademija u Amsterdamu* u kojem opisuje svoj boravak te sam postdiplomski studij na spomenutoj akademiji. Slijedi članak pod nazivom *Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja, 2005. Tema: muzeji – spone kultura*, autorice Tončike Cukrov iz Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu, u kojem se stavlja naglasak na sam događaj Međunarodnog dana muzeja koji se 2005. godine održao 25. put te na ulogu muzeja u stvaranju i razvitku kulturnog identiteta.

Pod nazivom *Ah, Htomale, katar tume aven? Ah, Cigani, odakle vi dolazite?*, autor članka Dubravko Adamović iz Gradskog muzeja Bjelovar odaje pravo značenje i smisao spajanja različitih kultura kroz izložbena djela, u ovom slučaju s naglaskom na malu romsku zajednicu u Bjelovaru, za što je kao idealan okvir poslužio upravo Međunarodni dan muzeja 2005.

Istom tematikom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2005. bavi se Goran Borčić iz Muzeja grada Splita, koji je tom događaju pridonio vlastitom izložbom pod nazivom Međunarodna kulturna suradnja Muzeja grada Splita 1999.-2004., s više od stotinu fotografija održavanja izložbi u inozemstvu, izloženih kataloga, plakata i pozivnica tih izložbi, novinskih članaka i sl. Cijela je tema članka obuhvaćena jednostavnim nazivom *Obilježavanje međunarodnog dana muzeja 2005. u Muzeju grada Splita*.

Iz Hrvatskog željezničkog muzeja u Zagrebu Helena Bunjevac, autorica članka pod nazivom *Izložba »Željeznička vozila – dio kolektivnog identiteta tehničke kulture«* naglasila je ulogu muzeja u očuvanju lokomotiva koje nisu više u funkciji, ali i dalje ostaju svjedocima svjetskog razvoja kulture tehnike (inženjerstva).

Slijedi Grgur Marko Ivanković i njegov članak naslova *Izložba »Život i djelo Josipa Jurja Strossmayera«* koji je posvećen ovom velikom čovjeku i njegovima djelima kroz združenu izložbu koorganizatora Muzeja Slavonije, Galerije likovnih umjetnosti, Državnog arhiva u Osijeku i Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Osijeku.

Vesna Leiner iz Muzeja grada Zagreba u svom članku naslova *Novi vodič po Muzeju grada Zagreba* iznosi hvalevrijedan pothvat spomenute institucije u stvara-

nju specijaliziranog Vodiča za slijepe i osobe oštećenog vida, jedinstvenog za muzeje u Hrvatskoj.

Sljedećim člankom naslova *Putovanje supružnika Hütterott u Japan 1884. – 1885.* autorica Katarina Marić iz Zavičajnog muzeja grada Rovinja iznosi razloge i zanimljivosti zbog kojih su osobni predmeti – suveniri supružnika Hütterott koje su donijeli sa svog putovanja u Japan izabrani za postavu izložbe.

Božidar Pejković iz muzeja Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića iz Klanjca, u članku *Portal skulpture / Premosnica* ponovo vraća pozornost na Međunarodni dan muzeja 2005. i postavu instalacije koja svojim izgledom predstavlja Premosnicu (most) kultura.

*Izložba »Voda – plavo zlato«* Mirjane Randić iz Etnografskog muzeja Zagreb također nas upućuje na postavu izložbe spomenutog naslova za Međunarodni dan muzeja 2005.

Nataša Ivančević iz Muzeja moderne i suvremene umjetnosti iz Rijeke, u članku naslova *Tomislav Brajnović, »Nulta točka«* daje pregled izložbe mladog hrvatskog suvremenog umjetnika srednje generacije Tomislava Brajnovića koji je u svojim radovima prikazao postojano i kritičko razmatranje fenomena i anomalija suvremenog društva, a uz to beskompromisno testira ulogu i položaj umjetnosti, kulturnih institucija, religija, politike i društvenih struktura na vlasti.

*Projekt Zavičajnici – portreti malo spominjanih, prešućivanih i zaboravljenih* naziv je članka Danijele Ljubičić Mitrović iz Muzeja Brodskog Posavlja u Slavonском Brodu kojim se retrospektivno, i to izložbom, predstavio sedmogodišnji projekt kojim se htio prikazati život i rad vrlo zaslužnih ljudi koji su nepravедно zaboravljeni, rijetko spominjani i zanemareni godinama.

Zatim slijedi rubrika *Iz dokumentacijskih fondova MDC-a*, predstavljen je članak naslova *Iz personalnog arhiva MDC-a: Jasna Tomičić* autorice Jozefine Dautbegović iz MDC-a u Zagrebu, koji donosi intervju s Jasnom Tomičić, vrijednom pripadnicom muzejske zajednice, dugogodišnje direktorice Gradskog muzeja Varaždin i kasnije Hrvatskog povijesnog muzeja, od školskih dana do kraja bogate karijere.

Potom slijedi rubrika *Prikaz*, u kojoj autor prikaza, Drago Miletić iz Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu, u članku naslova *Prikaz knjige: Maroević, Ivo. Baštinom u svijet // Ogranak Matice hrvatske Petrinja, 2004.* ukratko prezentira knjigu spomenutog autora koji u njoj govori o očuvanju spomenika kulture.

Na kraju časopisa je rubrika *Info* u kojoj Snježana Radovanlija Mileusnić iz MDC-a u Zagrebu u članku *Muzeji i književnost: Što muzealci i građanstvo misle o Muzeju hrvatske književnosti?* iznosi problem literarnog nasljeđa u Hrvatskim muzejima, njegove »muzealizacije« prema suvremenim muzeološkim standardima. Tu su problemi digitalizacije muzejskog, arhivskog i knjižničnog nasljeđa i mnoga druga slična pitanja. Cilj je ujedno i testirati javnost te njezin interes za muzejske i literarne teme kao i senzibilizirati ju prema istome.

*Snježana Šute*