



## Bernardin Modrić (1954. – 2021.)

U Rijeci je 18. studenoga 2021. od posljedica koronavirusa preminuo ugledni hrvatski filmski redatelj i producent Bernardin Modrić. Rođen je 18. travnja 1954. u Ogulinu. Filmskom umjetnošću počinje se baviti vrlo rano pa tako u svojoj 26. godini debitira na filmu. Tada je za Jadran film režirao igrano-dokumentarni film „Podhum, 12. srpnja 1942.“ (1980.). Potom snima kratki igrani film „Legenda o bijeloj smrti“ (1983.). Dugometražni dokumentarni film „Ritam rock plemena“ ostvario je 2005. godine. Ukupno je realizirao više od 130 kratkih igranih i dokumentarnih filmova koji su bili prikazivani i nagrađivani u zemlji i inozemstvu. Od njih možemo izdvojiti sljedeće: 2000. *Janko Polić Kamov ili vitez crne psovke*; 2001. *Eufrazijeva bazilika u Poreču*; 2001. *Romolo Venucci*; 2002. *Šimun Kožičić Benja*; 2003. *Plać kamene tišine*; 2004. *Evandjelje po Kloviću*; 2005. *Ivan Mažuranić – čovjek od kamena*; 2005. *Serafin Schön*; 2006. *Prvi torpedo*; 2007. *Svetište Gospe Trsatske*; 2008. *Riječka majka – Marija Krucifiksa Kozulić*; 2009. *Posjet čovječuljka*; 2009. *Franjo Supilo* –

*povijest jedne iluzije*; 2012. *Fabrio*; 2013. *Smrt u „Vulkanu“*; 2013. *Vojotove štorije*; 2013. *Bordo – vječna stripovska mladost*; 2014. *Moja Europa*; 2015. *Opčinjen prostorom*; 2016. *Az, Branko pridivkom Fučić*; 2017. *Ugriz risa*; 2019. *Kula smrti*; 2020. *Dugosvirajući rock*; 2021. *Rock Bozon*. Bio je direktor i suosnivač Istra filma, a članstvom je bio prisutan u Zajednici hrvatskih umjetnika, Društvu hrvatskih filmskih redatelja, Društvu hrvatskih filmskih djelatnika i Hrvatskoj udruzi producenata. Začetnik je i pokretač međunarodnog festivala dokumentarnih filmova s povijesnim temama History Film Festival (HFF) te je bio selektor i direktor Festivala hrvatskog katoličkog filma Trsat.

Bernardina Modrića posebno ćemo pamtiti po ostvarenoj suradnji na dokumentarnom filmu o Branku Fučiću *Az, Branko pridivkom Fučić* (2016.). To je poetska i kontemplativna priča o najuglednijem hrvatskom istraživaču glagoljice i freskoslikarstva čija je djelatnost obilježila povijest umjetnosti naših krajeva druge polovice prošloga stoljeća.

Kada je u velikoj dvorani Matice hrvatske u Zagrebu u srijedu, 11. svibnja 2016., zagrebačko Društvo Krčana i prijatelja otoka Krka organiziralo prikazivanje dokumentarnog filma „Az, Branko pridivkom Fučić“, tada smo uoči i nakon projekcije filma ovako predstavili najzaslužnijeg za njegovu realizaciju, a to je „scenarist i redatelj ovoga filma naš dragi kolega Bernardin Modrić, možda najpoznatiji po svojim uradcima kao što je dokumentarni film o Bašćanskoj ploči (*Hrvatski dragi kamen*) iz 2000. godine, jako uspješan dokumentarni film, tako da je na tom tragu zapravo napravljen i ovaj tridesetosmominutni film o barba Branku. To je umjetnički film.“ Odnosno, ovaj je „film originalno autorsko djelo Bernardina Modrića i Branka Fučića. Znači, Bernardin je odlučio napraviti taj film tako da je iz dostupnih tekstova Branka Fučića izvukao i složio scenarij, a potom uzeo zapravo jedne škarice i od onog jednog korpusa autobiografskog, što je Branko ostavio u svojoj knjizi *Terra incognita, Fraške*, potom u tekstovima razasutim po mnogim časopisima, dnevnim novinama, gdje god je objavljivao – znači od tih sitnica, većih ili manjih ulomaka, pa do, primjerice, monografije *Vincenta iz Kastva* napravljen je jedan model pa naprosto iz tog teksta Branko govori (pripovjedač u filmu je Davor Jureško), govori kroz ovoga glumca (Alen Mrvoš), ali tekst je njegov. Znači nijedna intervencija nije napravljena u tekstu, osim možda kraćenja u nekim segmentima, tako da se dobije na određenoj dinamičnosti. Ono što je bitno istaknuti, film je sniman na nekoliko lokacija. (...) Stoga je ova ekipa na čelu s Bernardinom Modrićem napravila to

da smo dobili film o Branku Fučiću, ali i mogućnost da i svi drugi koji su zainteresirani za slične pothvate o barba Branku mogu stupiti u to. Znači, ovo nije zatvorena priča! Naprotiv ovim dokumentarnim filmom priča o Branku Fučiću još jedanput je otvorena i ovoga puta stavljena na platno. To je ona jedna snaga filma i ona ideja, ona bezvremenska ideja jednog života u skladu s Božjim načelima i jednog znanstvenika koji se nije dao pokolebati u svom putu.“

A priznanje Bernardinu Modriću za ovaj film nije izostalo. Naime, na 4. međunarodnom festivalu arheološkog filma (*International Archaeology Film Festival*) koji se održavao 3. i 4. studenoga 2016. godine u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu „Az, Branko pridivkom Fučić“ proglašen je najboljim filmom!

Sada kada nije više među nama, zahvaljujemo dragom Bernardinu Modriću na svemu što je učinio za naš otok, ali i općenito promociju i vrjednovanje naše kulturne baštine i iznimnih intelektualaca koje je ovo podneblje dalo.

Tomislav GALOVIĆ