

INTRODUCTION

UVODNIK

Issue 114 of the *Život umjetnosti* journal, alongside new research, features a block of six scientific papers grouped under the title “Digital Art History — Methods, Practices, Epistemology.” What connects the authors of these articles is participation in the series of academic conferences of the same name, held in Zagreb between 2018 and 2022, organized by the Institute of Art History, the SRCE – University Computing Centre, DARIAH-HR, the National and University Library in Zagreb, and the Academy of Fine Arts and Design of the University of Ljubljana. This thematic block is the result of work on the project “GLOB_EXCHANGE. Models and Practices of Global Cultural Exchange and Non-Aligned Movement. Research in the Spatio-Temporal Cultural Dynamics” (HRZZ-IPS-2020-01-3992), financed by the Croatian Science Foundation. In addition to the breadth of methods employed, the texts in this block provide insight into some of the fundamental concerns of the field of digital art history, such as the ongoing importance of building structured data sets, the implications that arise from data-driven research, or the need to adapt existing analytical models to the study of diverse phenomena within the art system.

The Editorial Board

U časopisu *Život umjetnosti* br. 114, uz nova istraživanja, objavljujemo blok od šest znanstvenih radova objedinjenih pod naslovom „Digitalna povijest umjetnosti — metode, prakse, epistemologija”. Autore članaka povezuje sudjelovanje na istoimenoj seriji znanstvenih skupova, održanih u Zagrebu od 2018. do 2022. u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti, Sveučilišnog računskog centra SRCE, DARIAH-HR, Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu te Akademije za likovnu umjetnost i oblikovanje Sveučilišta u Ljubljani. Tematski blok rezultat je rada na projektu „GLOB_EXCHANGE. Modeli i prakse globalne i kulturne razmjene i pokret Nesvrstanih zemalja. Istraživanja prostorno-vremenske dinamike” (HRZZ-IPS-2020-01-3992) koji je financirala Hrvatska zaklada za znanost. Uz širinu primijenjenih metoda, tekstovi u bloku daju uvid u neke od temeljnih preokupacija polja digitalne povijesti umjetnosti, poput kontinuirane važnosti izgradnje strukturiranih setova podataka, implikacija koje proizlaze iz istraživanja temeljenih na podacima ili nužnosti prilagodbe postojećih analitičkih modela istraživanjima raznorodnih fenomena unutar umjetničkog sustava.

Uredništvo