

pogovor: *Kajkavski florilegij - Iz cvietnjaka kajkavske književne rieči od 16. - 19. st.* I/II. Sv. Ivan Zelina, 2007., Gregur Kapucin (Juraj Maljevac): *Epska trilogija ili nestranočno vezdašnjega tabora ispisavanje za leto: 1788., 1789., 1790.* Zagreb 2010., *Kotoribski protokol (1724.-1804.)*, Kotoriba, 2017., Tomaš Goričanec: *Opsedenje i poboj sisečki 1593.*, Mala Subotica 2018., *Sveto pismo Novog zakona na horvatski jezik po Ivanu Rupertu Gusiču prenešeno i na svetlo dana*, Zagreb 2018., Štefan Zagrebec: *Zadnja vola aliti proteštacija duhovna*, Zagreb 2019., Imbrih Luič: *Vračtva vsagdašnja domača (1746.)*, Ozalj 2022., Ignacije Aurelije Fessler: *Tri prijatelja iz Novoga Zrina - roman iz doba hrvatskoga bana Nikole VII. Zrinskoga*, Čakovec 2022.; autorske knjige: *Grof Sermage u zrcalu svojih pisama*

1758., Zagreb 2000., *Stjepan Konzul i „Biblijski zavod“ u Urachu*, Zagreb 2007., *Tragom turo-poljske povijesti*, Velika Gorica 2014., *Tragom života i rada Stjepana Moysesa u Zagrebu (1829. - 1851.)* Zagreb 2016., *Pavao Ritter Vitezović (1652 - 1713)*, Zagreb 2017. i *Dragutin Domjanić u novom svjetlu (2019.)*; te zbornike radova s međunarodnih znanstvenih skupova kojih je bio uređivač: *Štefan Zagrebec i njegovo djelo*, Zagreb, 2020., *Gregur Kapucin i njegovo djelo*, Zagreb, 2024.

Izuzetno vrijedna donacija kajkavske književne baštine prof. emer. dr. sc. Alojza Jembriha obogatila je knjižni fond Narodne knjižnice Hum na Sutli.

Narcisa Brezinščak

## GODIŠNJA DOBA DUŠE BOŽICE JELUŠIĆ - SPAS OD VIRTUALNOG ZABORAVA

*GODIŠNJA DOBA DUŠE/ZAPISI S MREŽE* (ilustracije: Božica Jelušić, prijelom/design: Krešimir Ivanček, akad. slikar grafičar; urednica: Sandra Pocrnić Mlakar, nakladnik: Beletra, Zagreb, 2023.)

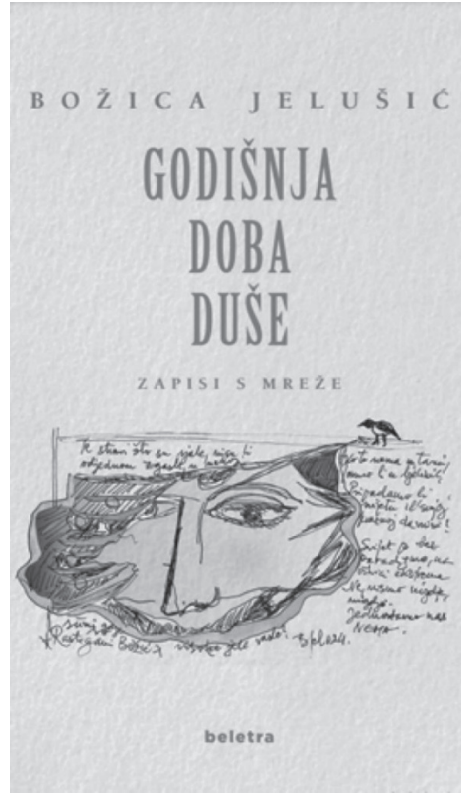
Metaforični naslov knjige, "Godišnja doba duše", uz koje stoji ime Božice Jelušić, navodi misao na očekivanje još jednog vrijednog poetskog postignuća. Autorica, međutim, u svim žanrovskim brzacima pliva jednako dobro, stoga spoznaja da se zapravo radi o zbirci kratkih proznih uradaka ne treba iznenaditi. Ova knjiga je sadržajno i žanrovski svojevrsni nastavak ranije objavljene zbirke refleksija i zapisa "Sredinom mojih dana" (Tonimir, Varaždinske Toplice, 2018.), a sastoji se od stotinu relativno kratkih zapisa koji su kroz godine osvanuli na društvenim mrežama, konkretno - Facebook profilu autorice, odakle su često i dijeljeni ili preneseni na druge digitalne medije, portale ili blogove. Zahvaljujući na prilici da dam svoj doprinos sadržaju, kao suradnik i prijatelj Božice Jelušić, opazit ću tri, po meni važne posebnosti koje obilježavaju ovo djelo.

### *Književnost par excellence*

Radove Božice Jelušić odlikuju nesporna erudicija, beskrajna i često inovativna fond riječi te preko pedeset godina iskustva u "zanatu" oblikovanja teksta. U literarnom smislu štivo je prepoznatljivo i očekivano gusto, što ujedno znači i ekonomično, lišeno nepotrebnih riječi, suvišnosti i općih mjesta (osim kad su u službi diskretne ironije). Autorica poput literarnog kipara od riječi oblikuje tekstove, podastirući nam obilje detalja, stilsku ujednačenost i pitkost, i što je najvažnije, u kratkim formama s ciljanim temama prenosi nam željenu poruku. Stoga ne čudi što jedan od čestih komentara na društvenim mrežama glasi: *Točno tako i ja mislim, ali ne znam to tako lijepo reći*. Govoreći o osjećajima, stavovima ili vlastitim mentalnim ili fizičkim stanjima, upadamo u klišeje već unaprijed smišljenih naziva za sreću, tugu, bijes ili ljubav, no uviđamo da su te riječi samo grubo, nedostatni i generalni obrisi onoga što zaista mislimo i osje-

ćamo. Božica će u svojim tekstovima izraditi fino pletivo, koje nepogrešivo vodi do one točke u kojoj se, po potrebi, poistovjećujemo s njom, i to ne samo „grebanjem po površini rečenog“ već i iskrenim promišljanjem i prihvaćanjem „u dubini duše“.

Tematski gledajući, možda će i ova knjiga (kao i “Teška ljeta”) izazvati prijepore oko žanrovske pripadnosti. Radi li se ovdje o dnevničkim zapisima, autobiografskim crticama, zbirci refleksija ili eseja, time će se baviti književni znalci i teoretičari, no autorica će pragmatično ustvrditi da je to nebitno jer „žanrovska (ne) određenost ne mijenja ni estetsku, ni književnu vrijednost teksta“. Radi se o zbirci koja je nastala kroz duži vremenski period i lišena je planiranja. Tekstovi su nastali u trenutku, impulzivno, na dnevnoj osnovi, potaknuti vlastitim osjećajima, dnevnim događajima, osobama, društvenim pojavama ili tek kao promišljanje „o nečemu“. Božica Jelušić će često svojim književnim „studentima“ citirati pjesnika Wallacea Stevensa: *Ne postoji isključivo pjesnička građa. Cijeli svijet je pjesnička građa!* Nema razloga da isto ne vrijedi i za prozu. Promatranje i smještanje ljudi, stvari i pojava u kontekst trenutka, odlika je raznovrsnosti izbora tema Božice Jelušić. Ona zaista može pisati o svemu, a da pri tom zadrži sve odlike književne izvrsnosti koje je stjecala i disciplinirano brusila godinama. Tekstovi su datumirani pa je zanimljivo primijetiti kako, sukladno naslovu, „duša autorice diše s godišnjim dobima“. Naravno, ne radi se o strogom pravilu, ali priroda i vremenski uvjeti će uvijek isplivati kao tema sukladno dobu, pri čemu izazivaju bolja ili lošija unutarnja stanja duha (jer... *meteoropatija*). Poznati i u autoričinom životu važni ljudi, pojavljuju se kroz cijelu godinu portretirani marljivo i pomno, te njima na čast. Povremeni kritički tekstovi na temu zanemarivanja tradicije, nepoštivanja estetike ili društvene hijerarhije te mali doprinosi dokazivanju propadanja društva, iskaču uvjerljivom silinom. Jedna od omiljenih autoričnih tema je i pisanje “o pisanju”, svojevrsne male misaone i polufilozofske lekcije (za koje iskreno smatram da, uz brojne druge tekstove izvan ovog izbora, zaslužuju i posebnu knjigu) za sve „wannabe“ pisce. Uglavnom, kao i u „Sredinom mojih dana“, u „Godišnjim dobima duše“, pred nama protječe autoričin misaoni



Naslovnica knjige B. Jelušić (izvor: beletra.hr)

i spoznajni život, iščekivana putovanja, vrijedni susreti, ponekad i dokolica, a sve kroz tematski raznovrsne epizode, male isječke iz svakodnevice jednog uma koji su zavrijedili ostati zapisani za povijest.

### **Nužno zlo modernih tehnologija**

Božica Jelušić, prema vlastitim riječima, nije štovateljica tehnologije koja bezobrazno i bez zadrške zadire u naše živote, ili kako ona kaže, „nasiljava nas“, posebice pri tom misleći na društvene mreže. Naravno da to ponekad izaziva opreku u njenim promišljanjima, no zrela, odrasla i razumna osoba uvijek je svjesna preuzimanja rizika za preživljavanje nemira te prinošenja potrebnih žrtvi s ciljem

neke više svrhe. Stoga unutar tog paradoksa privatnog i profesionalnog suživota s bezobzirnom i nezaustavljivom tehnologijom, Božica Jelušić ipak dosljedno čuva i njeguje svoju tradicionalnu, zaboravljenu i danas gotovo izumrlu metodu bilježenja stvari, a to je služenje olovkom i papirom. Vlasnica je brojnih rukom pisanih „knjiga u jednom primjerku“, a blokčić i pribor za pisanje su joj uvijek pri ruci. Rukopisna tradicija i navike ogledaju se i u crtežima skupljenim uz ovo štivo, a koji su također spontani, dijarijskog karaktera. Oni počinju tamo gdje autorici preostaje „pretičak“ snage i volje da se trenutak zabilježi, pa su stoga poput pečata na njenu osobnu i osebujnu „literarnu povelju“ koja svjedoči o ustrajnosti i bogatom unutrašnjem životu autorice. Pa ipak, svih stotinu tekstova u ovoj knjizi prethodno je prošlo i došlo do čitatelja upravo novovjekim digitalnim magistralama. Odgovarajući pojam za opis ovog fenomena mogao bi biti „nužno zlo“.

Autorica zapravo već više godina „odlazi“ s društvenih mreža, nezadovoljna, kao prvo, neprestanim tehnološkim inovacijama, reklamama, ograničavanjima i nepouzdanostima, i kao drugo, plitkosti, neinventivnosti, neestetičnosti i površnosti sudionika u ophođenju u virtualnom svijetu. Ipak zahvaljujući postojanju pratitelja koji su sukladni autoričinom poimanju virtualnih druženja, te potrebi za kontaktima i komunikacijom unutar njenih „užih krugova“, društvena mreža i dalje joj služi najvažnijem - disciplini svakodnevnog pisanja. Ovo nije prva knjiga koja je nastala nakon poduzetog digitalnog bilježenja dnevnih zapisa. Prisjetimo se pjesničkih zbirki na standardu „Vrata vrta“, kajkavske stihozbirke „Gda smo išli“ i drugih naslova koji su kao osobne društvenomrežne antologije nastale kroz prošla vremena, kao prikupljena zaliha dnevnih iskopa dragog kamena iz rudnika pod autoričinim šeširom. Ovo zapažanje o tom gotovo prisilnom autoričinom odnosu s digitalnim tehnologijama (kojima, usput budi rečeno, sasvim dobro vlada) ne bi bilo toliko značajno, da tema „pisanja na Internetu“ nije sveprisutna u književnim sferama.

### *Kako se piše na društvenim mrežama?*

Lako je zamisliti kako je ova knjiga nastala kao i svaka druga knjiga. Većina knjiga nastaje i oblikuje se na računalu, gdje čeka svoj konačni oblik i rođenje u papirnatom obliku. No ova knjiga je već objavljena, prikazana javnosti, ponuđena na uvid kao necjeloviti mozaik raspoređen u vremenu. Iako nas društvene mreže usmjeravaju na tanku i površnu telegrafsku komunikaciju, a baze podataka se na dnevnoj bazi pune besmislicama temeljenim na, kako Božica Jelušić voli reći, principu „nek se čuje i moj glas“. Ona pak se odupire tom trendu površnosti i trivijalnosti, te dokazuje da (osim „što smo danas jeli“, „kako je ime našem mačku“ te par mutnih fotografija i zabrinjavajuće nepismenosti) i na društvenim mrežama možemo pisati i objavljivati tekstove koji imaju estetsku, žanrovsku, literarnu i generalno - književnu vrijednost. Držim da zbog takvih autora svako mrežno okupljalište postaje bolje mjesto, jer unatoč tehnološkom „zatupljivanju“ oni ipak nude i ozbiljne i zrele sadržaje (koji su silom tehnoloških prilika zapeli u digitalnoj varijanti tradicionalnih medija). Najstariji virtualni dijelovi sadržani u ovom „mozaiku duše“ virtualno su zatrpani duboko u linearnoj zaboravljenosti zidova društvenih mreža, daleko od očiju i daleko od računalnih ekrana. Kako se ništa ne bi prepustilo slučaju, ovi zapisi i refleksije svjesnom su namjerom pronađeni u bespućima računalnih „oblaka“, kako bi preselili iz stalno nestajućih dubokih slojeva virtualnog svijeta na papir, među korice, kamo po svojoj književnoj prirodi i pripadaju. Korijen riječi književnost je „knjiga“, pa autorica ovom objavom, svojom 67. knjigom, poentira svoju književničku tradicionalnost ili, recimo slobodno - konzervativnost. Novo računalo nikad neće mirisati kao svježi otisak knjige, papir je uvijek ugodniji očima od bliješćih uređaja, a dodir knjige mnogima pruža gotovo ljubavnički doživljaj.

Vjerujem da su „Godišnja doba duše“ bezvremenska knjiga kojoj se možemo uvijek vraćati, koliko god vremena za čitanje imali.

*(Iz predgovora knjizi)*

*Aleksandar Horvat*