

Muzikalije iz ostavštine Mirka Cajnera u Knjižnici Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

Vilena Vrbanić

Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

vvrbanic@muza.hr

Libellarium 15 (2) 2024: 47–70

Prethodno priopćenje / Preliminary Report

UDK: 026.06:78.089.6Cajner(497.5Zagreb)

Primljeno / Received: 21. lipnja 2024.

Prihvaćeno / Accepted: 8. studenog 2024.

doi: 10.15291/libellarium.4504



Sažetak

Cilj. Cilj je rada predstaviti djelovanje zborovođe i skladatelja Mirka Cajnera (1910. – 1988.) te muzikalije iz njegove ostavštine koju je 2023. godine Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu darovala njegova udovica Ljubica Cajner.

Pristup/metodologija. Ostavština Mirka Cajnera u Knjižnici Muzičke akademije sastoji se od knjižnične građe i arhivskog gradiva. Knjižnična građa, koju čine tiskane muzikalije, formalno je i sadržajno obrađena u integriranom knjižničnom sustavu ZaKi, dok je arhivsko gradivo za potrebe pisanja ovoga rada pregledano te čeka daljnju obradu.

Rezultati. Po dovršenoj obradi muzikalija ustanovljeno je da se u Cajnerovoj ostavštini čuva više od tisuću skladbi i preko 1200 primjeraka građe. Glavninu muzikalija čine svjetovne zbarske skladbe hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća ili onih koji su s Hrvatskom bili povezani svojom glazbenom djelatnošću, njih čak 80. Osim njihovih autorskih djela, zastupljene su i harmonizacije ili obrade narodnih napjeva.

Društveni značaj. Rad rasvjetljava djelovanje skladatelja i zborovođe Mirka Cajnera te značaj koji je ostavio u glazbenom, kulturnom, prosvjetnom i društvenom životu lokalnih zajednica, a time i njegov doprinos cjelokupnoj hrvatskoj kulturnoj baštini.

Originalnost/vrijednost. Muzikalije iz ostavštine Mirka Cajnera ovdje se prvi puta predstavljaju stručnoj javnosti, dok arhivsko gradivo donosi dosad nepoznate detalje o predanom i mnogostranom glazbeničkom djelovanju ovog uglednog zborovođe i skladatelja.

KLJUČNE RIJEČI: Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Mirko Cajner, muzikalije, ostavština

1. Uvod

U radu će se predstaviti djelovanje zborovođe i skladatelja Mirka Cajnera (1910. – 1988.) te muzikalije iz njegove ostavštine koju je 2023. godine Knjižnici Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu darovala njegova udovica Ljubica Cajner. Ostavština Mirka Cajnera sastoji se od knjižnične građe i arhivskog gradiva. Knjižnična građa, koju čine tiskane muzikalije, formalno je i sadržajno obrađena u integriranom knjižničnom sustavu ZaKi, dok je arhivsko gradivo za potrebe pisanja ovoga rada pregledano te čeka daljnju obradu.

Muzikalije iz ostavštine Mirka Cajnera ovdje se prvi puta predstavljaju stručnoj javnosti, dok arhivsko gradivo donosi dosad nepoznate detalje o njegovu predanom i mnogostranom glazbeničkom djelovanju. Prilog je to upotpunjavanju jedine, ali i danas relevantne jedinice literature o Mirku Cajneru – leksikografskoj natuknici koju je još 1989. skladatelj Nikša Njirić napisao za drugi svezak *Hrvatskog biografskog leksikona* (Njirić 1989).¹

2. Život i djelovanje zborovođe i skladatelja Mirka Cajnera (1910. – 1988.)

Zborovođa i skladatelj Mirko Cajner (Sveti Ivan Zelina, 19. srpnja 1910. – Zagreb, 30. rujna 1988.) završio je Filozofski fakultet u Zagrebu, a glazbeno obrazovanje stekao je u glazbenoj školi Ćirilo-Methodova kora.² Od 1945. do 1949. bio je zaposlen u redakciji Nakladnog zavoda Hrvatske³ kao referent, novinar i urednik glazbenih izdanja, a od 1957. do 1965. u diskografskoj kući *Jugoton* (osnovanoj 1947.) kao glazbeni urednik. U Tomićevoj ulici 2 u Zagrebu imao je ured za prepisivanje i umnožavanje nota. Skladao je jednostavnija zborna djela namijenjena amaterskom muziciranju (*Antunu Mihanoviću, Črešne, Najte, Pred kipom Matije Gupca, Pred večer, Svatovska, Zagorska*). Obradio je više narodnih napjeva, uglavnom s

¹ Ime Mirka Cajnera ne spominje se, primjerice, ni u Muzičkoj enciklopediji (prvo izdanje 1958.; drugo izdanje 1971.) ni u Leksikonu jugoslavenske muzike (1984.) ni u Hrvatskoj enciklopediji (drugi svezak 2000.).

² Ćirilo-Methodov kor utemeljen je u Zagrebu 1931. s ciljem njegovanja staroslavenskog crkvenog pjevanja u duhu Ćirilometodske ideje. Pod vodstvom zborovođe i glazbenog pedagoga Borisa Komarevskoga (1893. – 1945.) razvio se u ugledni mješoviti zbor, koji nije samo redovito pjevao u zagrebačkoj grkokatoličkoj konkatedrali (sv. Ćirila i Metoda, odatle mu i ime) kod služenja liturgije, nego je nastupao i na samostalnim koncertima u Hrvatskoj i inozemstvu. Izvodio je vokalna djela za mješoviti zbor liturgijskog sadržaja, npr. Čajkovskoga, Bortnjanskoga i drugih ruskih, ukrajinskih, bugarskih i hrvatskih skladatelja, namijenjena izvođenju prigodom liturgijske službe po istočnom obredu. Po završetku Drugog svjetskog rata rad je Ćirilo-Methodova kora prekinut. Obnovljen je 1984. zaslugom slikara i svećenika Zlatka Latkovića (1928. – 1999.). U samostalnoj Hrvatskoj osnivačka skupština obnovljenog Ćirilo-Methodova kora održana je 1992. Otada do danas Ćirilo-Methodov kor djeluje u okviru svoje matične župe sv. Ćirila i Metoda u Zagrebu (Širola 1942; Ivanišević 2002, 69–102).

³ Hrvatski izdavački bibliografski zavod (dalje: HIBZ) osnovan je u kolovozu 1941. sa zadaćom da izdaje i promovira djela enciklopedijskoga, leksikografskoga i bibliografskoga sadržaja na hrvatskom i drugim jezicima. Od kraja 1941. do ukinuća 1945. ravnatelj HIBZ-a bio je leksikograf Mate Ujević (1901. – 1967.). Iz HIBZ-a je nastao Nakladni zavod Hrvatske, a od enciklopedijskog odjela osnovan je 1950. Leksikografski zavod FNRJ, današnji Leksikografski zavod Miroslav Krleža (*Hrvatska enciklopedija: mrežno izdanje* 2024).

područja zagrebačke okolice (Njirić 1989).

Od 1935. do 1976. u Zagrebu i okolici vodio je niz pjevačkih društava – amaterskih vokalnih zbornih sastava, kojima se katkad priključivao i instrumentalni sastav:

- Hrvatsko pjevačko društvo *Runolist*, Zagreb, 1935. – 1936.
- Muški zbor *Ćirilo-Methodova kora*, Zagreb, 1937. – 1938.
- Hrvatsko pjevačko društvo *Maksimir*, Zagreb, 1938. – 1940.
- Glazbeno društvo *Sklad*, Zagreb, 1945. – 1947.
- Radničko kulturno-umjetničko društvo *Sloboda*, Zagreb, 1948. – 1954.
- Radničko kulturno-umjetničko društvo *Keršovani*, Zagreb, 1954. – 1956.
- Hrvatsko seljačko pjevačko društvo *Podgorac*, Gračani, 1956. – 1968. i 1971. – 1976.
- Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo *Prigorec*, Markuševac, 1969. – 1971. i 1974. – 1976.
- Hrvatsko pjevačko društvo *Zelina*, Sveti Ivan Zelina, 1970.
- Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo *Bosiljak*, Čučerje, 1970. – 1971.⁴

2.1. Djelovanje u Hrvatskom seljačkom pjevačkom društvu Podgorac iz Gračana

Od arhivskoga gradiva u Cajnerovoj ostavštini najviše je strojopisne dokumentacije veza ne uz njegovo djelovanje u Hrvatskom seljačkom pjevačkom društvu *Podgorac* iz Gračana (dalje: HSPD *Podgorac*).⁵ Društvo je osnovano 1905. godine, dok je s radom počelo 1907. „budući da je dvije godine moralo čekati na odobrenje društvenih pravila, koja je Kraljevska zemaljska vlada vraćala na ispravak tri puta”.⁶ U rujnu 1957. održana je proslava povodom pedesete godišnjice Društva o čemu Cajner piše:

„Zadatak mi je bio da izaberem i uvježbam program za proslavu 50-godišnjice društva, a na prvome sastanku s pjevačkim zborom našao sam svega 11 pjevača. Da situacija bude još gorja, od nekoliko stilski sastavljenih programa koje sam predložio, uprava društva je izabrala baš onaj najteži, tj. program pod naslovom *Pjesme kroz vjekove hrvatskog naroda*. Gotovo sve pjesme iz ovog programa pisane su za velike zborove i stavljaju velike zahtjeve u pogledu glasovnih mogućnost i interpretacije ne samo na rutinirane amaterske pjevače, već i na profesionalne pjevače.

Dosta sam dugo mučio muku s onih jedva dvadesetak pjevača, što ih se je sakupilo, a koji su me iz probe u probu uvjeravali da će se zbor povećati. Nekoliko puta sam odlučio da se izgubim netragom, jer sam počeo sumnjati da ću s takvim zborom moći uvježbati i izvesti izabrani program, ali samo zbog velike volje i neizrecivog zanosa samih pjevača za proslavu 50-godišnjice njihovog društva, nisam to mogao učiniti. I zaista, što su se više približavali dani proslave, zbor se je pomalo povećavao tako, da

⁴ Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Biografija Mirka Cajnera; O osnutku i djelovanju HSPD *Podgorac*.

⁵ Gračani su zagrebačko gradsko naselje na najsjevernijem dijelu grada, na obroncima Medvednice, južno od Hrvatskog zagorja. Pripada gradskoj četvrti Podsljeme.

⁶ Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, O osnutku i djelovanju HSPD *Podgorac*.

je pred samu proslavu narastao do lijepo muškog zbora od pedesetak članova, koji su ne žaleći truda i vremena svladali onaj teški i naporni program u onako kratkom vremenu.⁷

Društvo je u svibnju 1964. priredilo turneju po Gradišću u Austriji, „koja je uspjela iznad svakog očekivanja”.⁸ Mirko Cajner o tome je zabilježio:

„Velikim uspjehom našega društva smatram turneju po selima Južnog Gradišća u Austriji, gdje žive naša braća Gradišćanski hrvati [sic!]. Ovom je turnejom društvo nastupilo po prvi puta izvan granica svoje domovine. Ova je turneja bila prava manifestacija bratstva sa seljačkim stanovništvom Gradišća, koje je hrvatskog porijekla. Deset dana našeg boravka i naših nastupa u Gradišću, bilo je deset dana slavlja. I kod dolaska i odlaska iz mjesta u mjesto bilo je susreta i rastanaka, kao što se doista susreću i rastaju samo prava braća po krvi. Prigodom ove turneje po Gradišću posjetili smo i glavni grad Austrije, tj. Beč, te stari grad Güssing [Novi Grad, op. a.], kao i nama susjedni Grac [sic], glavni grad pokrajine Štajerske.”⁹

Društvo je 1965. za *Jugoton* snimilo gramofonsku ploču *Božićne pjesme*,¹⁰ „koja je našem društvu donijela dosad najveću materijalnu korist, tj. društvo je od 15 snimljenih pjesama za ovu ploču primilo od *Jugotona* honorar u iznosu od 500.000 dinara.”¹¹

Prvih deset godina rada u HSPD *Podgorac* (1956. – 1966.) Cajner je sumirao ovako:

„Deset godina radio sam u ovome društvu i to ne samo kao zborovođa nego i na upravnim, organizacijskim, pa čak i na različitim fizičkim poslovima. Mojim zalaganjem osnovan je mješoviti pjevački zbor, a zatim tamburaški zbor i plesna grupa. Inicijator sam akcije za dogradnju doma te [sam] sad do svojeg oboljenja dao najviše dobrovoljnih sati. U ovih deset godina mojega rada imalo je društvo više koncerata i nastupa, uvježbalo veći repertoar te zabilježilo više uspjeha nego u čitavome svome dotadašnjem pedesetogodišnjim djelovanju.”¹²

⁷ Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Prilog diskusiji na izvještaj o radu HSPD *Podgorac* od 20. veljače 1966.; Odbor za proslavu 50-godišnjice 1957, 40–41.

⁸ Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, O osnutku i djelovanju HSPD *Podgorac*.

⁹ Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Prilog diskusiji na izvještaj o radu HSPD *Podgorac* od 20. veljače 1966.

¹⁰ *Božićne pjesme*, [izvode] Hrvatsko seljačko pjevačko društvo *Podgorac* iz Gračana; Mirko Cajner, dirigent. *Jugoton*, Zagreb 1965, LPY-V-673. Objavljeno i kao kasete CAY-58, *Jugoton*, Zagreb 1971. Reizdanje objavljeno kao kasete MC 5561606, Croatia Records, Zagreb 2003., a potom i kao CD 6069972, Croatia Records, Zagreb 2015. Englesko izdanje: *Christmas in Croatia*. Monitor Records, New York 1966, LP MFS 471. Usp. Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Biografija Mirka Cajnera; Discogs. 2024. „Cajner, Mirko.” Pristupljeno 30. listopada 2024. <https://www.discogs.com/search/?q=cajner%2C+mirko&type=all&type=all>.

¹¹ Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Prilog diskusiji na izvještaj o radu HSPD *Podgorac* od 20. veljače 1966.

¹² Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Dopis Upravnom odboru Hrvatskog seljačkog pjevačkog društva *Podgorac* od 21. kolovoza 1967.

2.2. „Prigorski svati“

U Cajnerovoj ostavštini čuva se autograf njegove skladbe *Prigorski svati: narodni obred ženidbe* (partitura, dionice, tekstovi, scenarij). Riječ je o glazbeno-scenskom djelu za soliste, muški, ženski i mješoviti zbor te plesače uz pratnju tamburaškog orkestra. Sadrži šest stavaka: *Uvod (Sijelo), Snuboki, Vožnja škrinje, Polazak na vjenčanje, Gosti u domu mladenke te U novom domu*. Nastalo je 1964. godine, a do danas nije objavljeno. Cijelo ili u skraćenom obliku HSPD *Podgorac* izveo ga je na smotrama i priredbama u Zagrebu, Svetom Ivanu Zelini, Karlovcu, Donjim Andrijevcima, Gradišću i Ohridu. HSPD *Podgorac* snimio ga je za Radioteleviziju Zagreb, Radio Baden-Baden i Televiziju Skopje.¹³

HSPD *Podgorac* početkom 1967. snimio je *Prigorske svate* za izdavanje na gramofonskoj ploči. Cajner je pritom za honorare ton-majstora, tehničara i glazbenika te nabavu vrpce za snimke uložio vlastitih 6000 dinara. Upravnom odboru Društva skreće stoga pozornost da najkasnije do 31. srpnja 1967. donese odluku o korištenju snimaka i s njim o tome načini ugovor. U suprotnome, „neće preostati drugo, nego da se snimke uz već uobičajene uslove ustupe jednom od izdavača gramofonskih ploča, tj. Jutogonu ili RTB-u [PGP RTB i. e. Produkcija gramofonskih ploča Radio televizije Beograd, op. a.]“¹⁴

Upravni odbor Društva o Cajnerovu zahtjevu očitovao se na sastanku održanom 24. kolovoza 1967. Objašnjava da HSPD *Podgorac*, kao organizacija koja je pristupila snimanju gramofonske ploče *Prigorski svati*, tada nije raspolažao s dovoljno financijskih sredstava. Cajner je podmirio dio troškova snimanja „kao posudbu dok društvo ne namakne sredstva i sklopi ugovor za izdavanje ploče s *Artom*“.¹⁵ Upravni odbor zaključuje da Cajneru treba vratiti posuđena sredstva i tako podmiriti svoj dug. Što se pak tiče raspodjele dobiti, „stvar je potpuno jasna, jer je društvo nosilac prava i vlasnik snimljenog materijala, s kojim ulazi u ravnopravan posao s poduzećem *Arto* u Zagrebu“.¹⁶

Ugovor je najzad potpisan 4. rujna 1967. godine. HSPD *Podgorac* tim ugovorom „stječe pravo korištenja snimljenog izvođenja naprijed navedenog djela [*Prigorski svati*, op. a.] u svrhu proizvodnje gramofonskih ploča u vlastitoj nakladi i sunakladi, kao i putem drugih izdavača ili proizvođača gramofonskih ploča u tuzemstvu i inozemstvu“.¹⁷ HSPD *Podgorac* pak se obvezuje „da će u ovom ugovoru navedeno djelo izdati na gramofonskim pločama u tuzemstvu najkasnije u roku od šest mjeseci od dana popisa ovog govora, a u inozemstvu, putem licence, najkasnije u roku od dvanaest mjeseci od dana potpisa ovog govora“.¹⁸

Cajner je HSPD *Podgorac* vodio do 1968. godine, nakon čega je uslijedio prekid do 1971. Novi ugovor sklopljen je u ožujku iduće godine.¹⁹ Međutim, HSPD *Podgorac* još uvijek

¹³ Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Folklorni ansambl HSPD *Podgorac* Gračani.

¹⁴ Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Dopis Upravnom odboru Hrvatskog seljačkog pjevačkog društva *Podgorac* od 5. srpnja 1967.

¹⁵ Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Zapisnik Upravnog odbora Hrvatskog seljačkog pjevačkog društva *Podgorac* od 24. kolovoza 1967.

¹⁶ Isto.

¹⁷ Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Ugovor između Hrvatskog seljačkog pjevačkog društva *Podgorac* i Mirka Cajnera od 4. rujna 1967.

¹⁸ Isto.

¹⁹ Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Ugovor između

nije objavio gramofonsku ploču *Prigorski svati*, kako se obvezao ugovorom iz rujna 1967. Kao vanjski suradnik *Jugotona*, „u svojstvu producenta za školska izdanja te serioznu i izvornu narodnu glazbu“, Cajner je 6. prosinca 1973. predložio Programskoj komisiji *Jugotona* izdavanje *Prigorskih svata* na gramofonskim pločama.²⁰ Prijedlog je prihvaćen te su *Prigorski svati* u izdanju *Jugotona* konačno objavljeni 1974. godine²¹ i to „u luksuznoj opremi, tj. u album vrećici s dvije *long play* ploče s 33 okretaja u minuti, promjera 33 cm“.²²

Cajner je mješoviti zbor HSPD *Podgorac* iz Gračana vodio do kraja ožujka 1976. godine.²³ U prekidu vođenja toga zbora, između 1969. i 1971. bio je zborovođom Hrvatskog kulturnog prosvjetnog društva *Prigorec* iz Markuševca.²⁴ Između 1974. i 1976. ponovno se našao u ulozi zborovođe HKPD *Prigorec*,²⁵ koji je vodio paralelno s HSPD *Podgorac*. Nakon toga povukao se u zasluženu mirovinu.

2.3. Zajednica kulturno prosvjetnih društava Hrvatskog prigorja „Matija Gubec“

Uz to što je bio zborovođa, Cajner je bio predsjednik Zajednice kulturno prosvjetnih društava Hrvatskog prigorja *Matija Gubec*, osnovane u Markuševcu 25. travnja 1971. godine.²⁶ Članovi Zajednice bili su:

- Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo *Prigorec* iz Markuševca
- Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo *Bosiljak* iz Čučerja

Hrvatskog seljačkog pjevačkog društva *Podgorac* i Mirka Cajnera od 15. ožujka 1972.

²⁰ Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Dopis Upravnom odboru Hrvatskog seljačkog pjevačkog društva *Podgorac* od 27. prosinca 1973.

²¹ *Prigorski svati: narodni obred ženidbe u hrvatskom prigorju*, [izvode] Hrvatsko seljačko pjevačko društvo *Podgorac* iz Gračana; Mirko Cajner, dirigent. Jugoton, Zagreb 1974, LPY-S-65001/2. Reizdanje objavljeno kao kasetna MC-6-T 3077789, Croatia Records, Zagreb 1997. Još su dvije gramofonske ploče na kojima je Cajner sudjelovao kao zborovođa: *Prigorski bregi*, [izvode] Ansambli Veseli Prigorc; Mirko Cajner, dirigent. Jugoton, Zagreb 1969, EPY-4260; *Oj ti vilo, vilo Velebita*; *Pjesma ličkog junaka*, [izvode] Hrvatsko seljačko pjevačko društvo *Podgorac* iz Gračana; Mirko Cajner, dirigent. Jugoton, Zagreb 1971, SY-11834. Usp. Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Biografija Mirka Cajnera; Discogs. 2024. „Cajner, Mirko.“ Pristupljeno 30. listopada 2024. <https://www.discogs.com/search/?q=cajner%2C+mirko&type=all&type=all>.

²² Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Dopis Upravnom odboru Hrvatskog seljačkog pjevačkog društva *Podgorac* od 27. prosinca 1973.

²³ Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Dopis Hrvatskog seljačkog pjevačkog društva *Podgorac* od 5. travnja 1976.

²⁴ Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Upravnom odboru Hrvatskog kulturnog prosvjetnog društva *Prigorec* od 5. ožujka 1970.

²⁵ Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Ugovor između Hrvatskog kulturnog prosvjetnog društva *Prigorec* i Mirka Cajnera od 1. prosinca 1974.

²⁶ Zajednicu kulturno prosvjetnih društava Hrvatskog prigorja *Matija Gubec* ne smijemo zamijeniti sa Seljačkom pjevačkom župom Hrvatskoga pjevačkoga saveza *Matija Gubec*, koju su 5. svibnja 1926. utemeljili kulturni djelatnik i političar Rudolf Herczeg (1887. – 1951.) iz Seljačke sloge te skladatelj, dirigent i glazbeni pedagog Rudolf Matz (1901. – 1988.) iz Hrvatskog pjevačkog saveza. U njoj su bila okupljena sva postojeća seljačka pjevačka društva. Suradnja Hrvatskog pjevačkog saveza sa Seljačkom slogom rezultirala je zajedničkom idejom očuvanja izvorne glazbene baštine kroz početak održavanja smotri hrvatskog folklor (Kamenarović-Tonković i Gulić 2006, 5–7; Kraljević 2023, 52).

- Hrvatsko seljačko pjevačko društvo *Podgorac* iz Gračana
- Hrvatsko seljačko pjevačko društvo *Sljeme* iz Šestina.²⁷

Svrha zajednice bila je da „u interesu očuvanja bogate folklorne baštine naših naroda i razvitku turističke privrede, djeluje na svestranom razvijanju i unapređivanju tradicionalne narodne kulture, potičući gajenje i održavanje narodnih običaja, pjesama i plesova, te izradu narodnih nošnji i ostalih narodnih rukotvorina s područja Hrvatskog Prigorja“.²⁸

Od 1974. Zajednica je organizirala *Smotru kajkavske zbarske popevke*. Prvo izdanje *Smotre* održano je u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog (dalje: KD Vatroslav Lisinski) u lipnju 1974. godine, dok su se iduća tradicionalno priređivala u čast Dana Republike 29. studenog. Drugo i treće izdanje *Smotre* održano je u Hrvatskome glazbenom zavodu (dalje: HGZ), a od 1977. do 1987. (do kada datiraju programi sačuvani u Cajnerovoj ostavštini) u KD Vatroslav Lisinski.²⁹ Osim u izvođačkom aspektu, *Smotra* je za domaću zbarsku glazbu bila važna i u onom stvaralačkom. S kajkavskom glazbenom baštinom kao niti vodiljom, na repertoaru je bila zastupljena plejada tada suvremenih hrvatskih skladatelja koji su svoja djela posvetili zbarskoj glazbi, o čemu će više riječi biti nešto kasnije.

Cajner je kao zborovođa nastupio na *Smotrama kajkavske zbarske popevke*, kao i na nizu drugih koncerata u organizaciji Zajednice *Matija Gubec*. Neki od njih jesu: Koncert zbarskih skladbi Rudolfa Matza (HGZ, 12. prosinca 1971.), Koncert u povodu 400. obljetnice Hrvatske seljačke bune (HGZ, 24. ožujka 1973.), koncert *Hrvatski skladatelji o seljačkoj buni* (Povijesni muzej Hrvatske, 16. studenog 1973.), Koncert hrvatske zbarske romantike (Dvorana kina u Markuševcu, 20. listopada 1974.) te *Smotre novih zbarskih skladbi* (KD Vatroslav Lisinski, 30. lipnja 1974.; HGZ, 21. studenog 1975.; HGZ, 20. studenog 1976.; KD Vatroslav Lisinski, 20. studenog 1977.).³⁰ U Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu 30. lipnja 1987. održan je Svečani koncert u povodu 15. godišnjice postojanja Zajednice *Matija Gubec*. Na programu su bila djela njezina prvog predsjednika Mirka Cajnera.³¹

3. Formalna i sadržajna obrada muzikalija iz Cajnerove ostavštine

3.1. Formalna i sadržajna obrada

Knjižnica Muzičke akademije osnovana je 1922. godine, kao i sama ustanova, te se „tijekom stoljeća postojanja, od inicijalne priručne zbirke 249 naslova izdvojenih iz osobnih knjižnica nastavnika za potrebe nastave, razvila u središnju glazbenu knjižnicu u državi, na usluzi

²⁷ Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Zajednica kulturno prosvjetnih društava Hrvatskog prigorja *Matija Gubec*.

²⁸ Isto.

²⁹ Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner, Programi koncerata.

³⁰ Isto.

³¹ Isto.

nastavnicima i studentima akademije, kao i drugim profesionalnim glazbenicima, znanstvenicima i ljubiteljima glazbe“ (Radovinović 2022, 396).³² Za bibliografsku organizaciju, odnosno proces formalne i sadržajne obrade građe, Knjižnica Muzičke akademije od 1999. koristi integrirani knjižnični sustav ZaKi. Slijedeći *Pravilnik i priručnik za izradbu abecednih kataloga* Eve Verona (1986) te *Priručnik za UNIMARC* (Willer 1999), muzikalije iz ostavštine Mirka Cajnera katalogizirane su (formalno obrađene) postupkom popisivanja podataka – izradom kataložnih jedinica – bitnih za identifikaciju određenog primjerka knjižnične građe. Time su uključene u katalog Knjižnice Muzičke akademije (<https://muza.zaki.com.hr>), u kojem se mogu pretraživati prema autoru, naslovu ili klasifikacijskoj oznaci (o čemu detalji slijede u nastavku). Na taj je način omogućen pristup i pronalazak informacija na temelju izravnog povezivanja korisnika s knjižničnom građom.

Sadržajna obrada građe odnosi se na klasifikaciju, kojom se utvrđuje i organizira sadržaj publikacije. U hrvatskom džepnom izdanju *Univerzalne decimalne klasifikacije* (2003), klasifikacija se definira kao sredstvo unošenja reda u raznolikost pojmova ili jedinica koje raspoređuje u skupine u kojoj pojmovi imaju najmanje jednu zajedničku osobinu. U Knjižnici Muzičke akademije koristi se klasifikacijska shema UDC (engl. *Universal Decimal Classification*), odnosno UDK. Ta opća klasifikacijska shema pogodna je za organizaciju knjižnične građe na policama s obzirom na sadržaj, a temelji se na arapskim brojevima. U nastavku su u Tablici 1 navedene najčešće korištene klasifikacijske oznake pri obradi muzikalija iz Cajnerove ostavštine.

Tablica 1. Najčešće korištene klasifikacijske oznake pri obradi muzikalija iz Cajnerove ostavštine

Klasifikacijska oznaka	Opis
784.5	svjetovna zborna djela
783.6	duhovna zborna djela
784.71	borbene pjesme, nacionalne himne, rodoljubne i političke pjesme

Veliki je dio materijala zbog oštećenog stanja bilo potrebno zalijepiti prozirnom trakom. S obzirom na to da je uglavnom riječ o skladbama od (samo) nekoliko listova, muzikalije su u svrhu zaštite i boljeg smještaja na polici stavljene u odgovarajuće fascikle. Budući da se, za razliku od bibliografske (B) baze sustava ZaKi, u OPAC-u (engl. *Online Public Access Catalogue* – računalnom katalogu knjižnice namijenjenom javnosti i dostupnom s bilo kojeg umreženoga računala) ne prikazuje ime darovatelja, na svaki je fascikl stavljena naljepnica „Ostavština Mirko Cajner“.

3.2. O zastupljenim vrstama skladbi i skladateljima

U Cajnerovoj ostavštini čuva se više od tisuću skladbi i preko 1200 primjeraka građe. Glavninu muzikalija čine svjetovne zbornske skladbe bez pratnje (*a cappella*) za muške, ženske i mješovite zborove. Vrijednost je te ostavštine u tome što su zastupljeni hrvatski skladatelji ili oni koji su s Hrvatskom bili povezani svojom glazbenom djelatnošću, njih čak 80. Uz istaknute skladateljske osobe 19. i 20. stoljeća, prisutna su i manje poznata skladateljska imena. Osim njihovih autorskih djela, zastupljene su i harmonizacije ili obrade narodnih na-

pjeva, osobito one Jakova Gotovca, Rudolfa Matza, Zlatka Špoljara i Vinka Žganeca. Detalji o tome opisani su u Prilogu 1 na kraju rada.

U nastavku donosimo, abecednim redom, popis hrvatskih skladatelja zbornih djela u Cajnerovoj ostavštini:

- Andrić, Josip (1894. – 1967.)
- Berdović, Vladimir (1906. – 1980.)
- Bersa, Blagoje (1873. – 1934.)
- Bombardelli, Silvije (1916. – 2002.)
- Bosiljevac, Šandor (1860. – 1918.)
- Brajša Rašan, Matko (1859. – 1934.)
- Brkanović, Ivan (1906. – 1987.)
- Brnobić, Josip (1894. – 1984.)
- Burić, Marijan (1913. – 1979.)
- Cajner, Mirko (1910. – 1988.)
- Canić, Josip (1879. – 1933.)
- Cipra, Milo (1906. – 1985.)
- Cossetto, Emil (1918. – 2006.)
- Demeter, Ivan (1906. – 1990.)
- Devčić, Natko (1914. – 1997.)
- Dobronić, Antun (1878. – 1955.)
- Dugan, Franjo, stariji (1874. – 1948.)
- Dugan, Franjo, mlađi (1901. – 1934.)
- Eisenhuth, Gjuro (1841. – 1891.)
- Faller, Nikola (1862. – 1938.)
- Fio, Dinko (1924. – 2011.)
- Florschütz, Josip (1864. – 1916.)
- Fribec, Krešimir (1908. – 1996.)
- Gotovac, Jakov (1895. – 1982.)
- Grgošević, Zlatko (1900. – 1978.)
- Hatze, Josip (1879. – 1959.)
- Hercigonja, Nikola (1911. – 2000.)
- Janković, Slavko (1897. – 1971.)
- Jozefović, Oskar (1890. – 1941.)
- Kabalin, Fedor (1920. – 2016.)
- Klobučar, Anđelko (1931. – 2016.)
- Kokot, Ivan (1905. – 1996.)
- Kolarić, Mirko (1910. – 1945.)
- Körbler, Milivoj (1930. – 1971.)
- Krnic, Boris (1900. – 1979.)
- Kuljerić, Igor (1938. – 2006.)
- Lazarin, Branko (1940. – 2017.)
- Lhotka, Fran (1883. – 1962.)
- Lhotka Kalinski, Ivo (1913. – 1987.)
- Lisinski, Vatroslav (1819. – 1854.)
- Lučić, Franjo (1889. – 1972.)
- Magdalenić, Miroslav (1906. – 1969.)
- Majer, Milan (1895. – 1967.)
- Markovac, Pavao (1903. – 1941.)
- Marković, Adalbert (1929. – 2010.)
- Marković, Vilim (1902. – 1992.)
- Matetić Ronjgov, Ivan (1880. – 1960.)
- Matz, Rudolf (1901. – 1988.)
- Miletić, Miroslav (1925. – 2018.)
- Muhvić, Ivo (1876. – 1942.)
- Novak, Vilko (1865. – 1918.)
- Njirić, Nikša (1927. – 2016.)
- Odak, Krsto (1888. – 1965.)
- Paljetak, Vlaho (1893. – 1944.)
- Papandopulo, Boris (1906. – 1991.)
- Pozajić, Mladen (1905. – 1979.)
- Prebanda, Milan (1907. – 1979.)
- Prelčec, Zvonimir (1924. – 2009.)
- Rajter, Rudolf (1912. – 1969.)
- Rakijaš, Branko (1911. – 1986.)
- Rosenberg-Ružić, Vjekoslav (1870. – 1954.)
- Stahuljak, Vladimir (1876. – 1960.)
- Stepanov, Stjepan (1901. – 1984.)
- Stojanović, Josip, stariji (1909. – 1972.)
- Šafranek, Viktor (1908. – 1979.)
- Šestak, Tomo (1852. – 1921.)
- Širola, Božidar (1889. – 1956.)
- Špoljar, Zlatko (1892. – 1981.)
- Štolcer Slavenski, Josip (1896. – 1955.)
- Taclik, Rudolf (1894. – 1942.)
- Tajčević, Marko (1900. – 1984.)
- Tijardović, Ivo (1895. – 1976.)
- Toth, Nikola (1883. – 1945.)
- Trudić, Božidar (1911. – 1989.)
- Turkulin, Petar (1913. – 1989.)
- Vilhar, Franjo Serafin (1852. – 1928.)
- Vrhovski, Josip (1902. – 1983.)
- Zajc, Ivan (1832. – 1914.)
- Zlatić, Slavko (1910. – 1993.)
- Žganec, Vinko (1890. – 1976.)
- Županović, Lovro (1925. – 2004.)

Od duhovnih zbornih skladbi zastupljena su djela koja se izvode prigodom liturgijske službe po istočnom obredu. Skladali su ih ruski, ukrajinski i bugarski skladatelji kao što su Aleksandar Vladimirovič Arhangelski (1846. – 1924.), Dmitrij Stepanovič Bortnjanski (1751. – 1825.), Petar Iljič Čajkovski (1840. – 1893.), Pavel Grigorjevič Česnokov (1877. – 1944), Dobri Hristov (1874. – 1941.), Boris Komarevski (1893. – 1945.) i Mihail Mihajlovič Verbicki (1815. – 1870.). Te su skladbe ranije bile dijelom notnog arhiva Ćirilo-Methodova kora u Zagrebu. Duhovne skladbe hrvatskih skladatelja predstavljaju, primjerice, *Oče naš* iz pera Vatroslava Lisinskog, Božidara Širole i Josipa Vrhovskog.

Naposlijetku, među muzikalijama pronalazimo i one koje se klasificiraju kao borbene pjesme, nacionalne himne, rodoljubne i političke pjesme. Ovdje je riječ o partizanskim te pjesmama posvećenima *Socijalističkoj Federativnoj Republici Jugoslaviji* i Josipu Brozu Titu. Takve su, primjerice, himna SFRJ *Hej, Slaveni*; *Pjesma partiji* i *Pjevajmo zemlji* Marijana Burrića; *Stijeg partije* i *Vojnici* Oskara Danona (1913. – 2009.); *Mitraljeza* i *Partijo slavna* Natka Devčića; *Partizanske pjesme o Zagrebu i Republiku, slavo naša* Pere Gotovca (1927. – 2017.); *Na vrelu bratstva* i *Novoj Jugoslaviji* Nikole Hercigonje; *Drug Tito* i *Kolo druga Tita* Miroslava Špilera (1906. – 1982.).

Većina muzikalija tiskana je litografijom, najstarijom tehnikom plošnoga tiska, kojoj kao tiskovna forma služi kamena ploča sitnoporozne strukture. U takvom slučaju nema podataka o nakladniku, nakladničkom broju te mjestu i godini izdavanja. Među nakladnike koji su navedeni ubrajaju se: Glas rada, Hrvatski pjevački savez, Prosvjetni sabor Hrvatske, Savez muzičkih društava i organizacija Hrvatske, Seljačka pjevačka župa Hrvatskoga pjevačkoga saveza *Matija Gubec*, Sklad i Zajednica kulturno prosvjetnih društava Hrvatskog prigorja *Matija Gubec*. Svi oni djelovali su u Zagrebu, gdje su objavili te muzikalije u razdoblju od 1930-ih do 1970-ih.

4. Zaključak

Svojom djelatnošću u različitim pjevačkim i kulturnim društvima, Mirko Cajner uvelike je obogatio glazbeni, kulturni, prosvjetni i društveni život lokalnih zajednica. Budući da njegova opsežna ostavština tek treba biti do kraja valorizirana i obrađena, slutiti je da će u budućnosti iznjedrili i niz drugih istraživanja. Jedno takvo istraživanje, no svakako ne i jedino, moglo bi biti, primjerice, o ulozi zborovođa u osnivanju i organizaciji mnogih važnih društava i festivala, dok bi se dodatni podaci o Mirku Cajneru mogli pronaći u arhivu diskografske kuće *Jugoton* (od 1991. njezin je sljednik u Hrvatskoj *Croatia Records*) ili Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog.

Ovaj rad posvećen je muzikalijama iz Cajnerove baštine. Njihovom je obradom osigurana zaštita, očuvanje i mogućnost njihova korištenja. U Knjižnici Muzičke akademije stvorene su nove ponude i usluge, tj. nove mogućnosti istraživanja, izvođenja i interpretacije hrvatske zbornske glazbe. Iako su kvalitetom različite, muzikalije iz Cajnerove ostavštine svjedoče o bogatoj produkciji zbornske glazbe koju su ostvarili hrvatski skladatelji 19. i 20. stoljeća. Osobito se to odnosi na razdoblje između 1950-ih i 1970-ih, kada je i sâm Cajner bio glazbeno najaktivniji. Isto tako, pružaju uvid u repertoar amaterskih zborova iz tog razdoblja, a danas aktivnim zborovima omogućavaju upotpunjavanje njihova repertoara, kao i upoznavanje s mnoštvom manje poznatih djela. Ti su zborovi (uglavnom) sastav-

ljeni od glazbenika-amatera, ali amater (franc. *amateur* ljubitelj), uostalom, i jest osoba koja nema formalnu naobrazbu, ali se nekom aktivnošću bavi iz ljubavi i vlastita nagnuća. Pojedini takvi zborovi svojim izvedbama dosežu zavidnu umjetničku razinu, a u manjim mjestima često su glavni pokretači glazbene pouke i kulturno-umjetničkih zbivanja. Neka i muzikalije iz ostavštine Mirka Cajnera u Knjižnici Muzičke akademije budu doprinos daljnjem razvoju zbornog amaterizma i skupnog muziciranja u nas, čemu je upravo ovaj glazbenik bio toliko posvećen.

Literatura

- Discogs. 2024. „Cajner, Mirko.“ Pristupljeno 30. listopada 2024. <https://www.discogs.com/search/?q=cajner%2C+mirko&type=all&type=all>
- Hrvatska enciklopedija: mrežno izdanje, 2024. Hrvatski izdavački bibliografski zavod. Leksikografski zavod Miroslav Krleža. Pristupljeno 30. listopada 2024. <https://www.enciklopedija.hr/clanak/hrvatski-izdavalacki-bibliografski-zavod>.
- Ivanišević, Goran. 2002. Sedamdeset godina Ćirilo-Methodova kora. U *Crkveno pjevanje u Hrvatskoj: knjiga izlaganja na simpoziju održanom u Zagrebu 20. prosinca 2001. povodom 70. obljetnice osnutka Ćirilo-Methodova kora*, uredio Goran Ivanišević, 69–102. Zagreb: Ćirilo-Methodov kor; Grkokatolička župa sv. Ćirila i Metoda.
- Kamenarović-Tonković, Irena i Mirjana Gulić. 2006. *Raspjevana hrvatska pjevačka društva*. Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu.
- Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu: katalog. Pristupljeno 30. listopada 2024. <https://muza.zaki.com.hr/>.
- Kraljević, Bernardica. 2023. Mladi Rudolf Matz: glavni tajnik i zborovođa Hrvatskog pjevačkog saveza u Zagrebu. *Arti musices* 54, 1: 33–60. <https://doi.org/10.21857/ygjwrcpq8y>.
- Njirić, Nikša. 1989. Cajner, Mirko. U *Hrvatski biografski leksikon*, sv. 2, uredio Aleksandar Stipčević, 557. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod Miroslav Krleža. <https://hbl.lzmk.hr/clanak/cajner-mirko>.
- Odbor za proslavu 50-godišnjice, 1957. *Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac: spomenica 1907. – 1957*. Zagreb: Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac.
- Radovinović, Željka. 2022. Knjižnica Muzičke akademije. U *100 godina glazbe: učenjem, stvaranjem, istraživanjem...*, uredili Sanja Kiš Žuvela i Ivan Ćurković, 345–351. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu Muzička akademija. <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:631728>.
- Širola, Božidar. 1942. Ćirilo-Methodov kor. U *Hrvatska enciklopedija 1941.-1945.*, sv. 4, uredio Mate Ujević, 412. Zagreb: Hrvatski izdavački bibliografski zavod. <https://hemu.lzmk.hr/Natuknica.aspx?ID=10676>.
- Univerzalna decimalna klasifikacija*. Hrvatsko džepno izdanje. 2003. Zagreb: Naklada Nediljko Dominović.

Verona, Eva. 1986. *Pravilnik i priručnik za izradbu abecednih kataloga* (1. dio: *Odrednice i redalice*; 2. dio: *Kataložni opis*). 2. izmijenjeno izdanje. Zagreb: Društvo bibliotekara Hrvatske.

Willer, Mirna, prir. 1999. *Priručnik za UNIMARC*. 2. hrv. izdanje. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica; Hrvatsko knjižničarsko društvo.

Arhivski izvori

Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Osobni fond Mirko Cajner.

Prilog 1.

Popis zbornih skladbi hrvatskih skladatelja iz ostavštine Mirka Cajnera

Skladatelj	Skladba	
Andrić, Josip (1894. – 1967.)	Kolo na raskršću	Ljubica je rekla
	Kolo u šljiviku	
Berdović, Vladimir (1906. – 1980.)	Kićeni svatovi	
Bersa, Blagoje (1873. – 1934.)	Jesen	
Bombardelli, Silvije (1916. – 2002.)	Kad bi dragu	Pisma o Slavicima
	Oj, Mosore	Ružice rumena
Bosiljevac, Šandor (1860. – 1918.)	Pjesme i ples: zbirka zborova i plesova	
Brajša Rašan, Matko (1859. – 1934.)	Istarska zibanka	Moja zvijezda
	Krasna zemljo, Istro mila	Popijevke za četiri muška grla
Brkanović, Ivan (1906. – 1987.)	Ekvinocij	Mi
	Ivanova ljubava	Molba
	Kletva	Riškinjice mlade
	Koleda	Ti jesi moj bog
	Krijes planine	Triptihon
	Krstari	
Brnobić, Josip (1894. – 1984.)	Suzno oko moje	Vozila se šajka
Burić, Marijan (1913. – 1979.)	Bez doma	Večernji koraci
Cajner, Mirko (1910. – 1988.)	Antunu Mihanoviću	Pod prozorom
	Geslo Hrvatskoga pjevačkoga društva „Maksimir“	Pred kipom Matije Gupca
	Hodi junak	Prigorski svati
	Idu svati	Svatovska
	Izvor voda izvirala	Šesteri
	Jabuka se začrleni	V senici
	Kriči, kriči tiček	Zbogom majko
	Naveze se lađa	Zviraj, zviraj
	Njoj	
	Canić, Josip (1879. – 1933.)	Harmonizacije za muški zbor
Geslo Hrvatskoga pjevačkoga društva „Maksimir“		Živo biju srca naša
Cipra, Milo (1906. – 1985.)	Izvor voda izvirala	Naveze se lađa

Skladatelj	Skladba	
Cossetto, Emil (1918. – 2006.)	Domovini	Moja diridika
	Balade Petrice Kerempuha	Napitnica
	Galženjačka	Naš zavjet
	Gumbelijum roža	Ni med cvetjem ni pravice
	Hajdučka	Pij, to vince slatko zrelo
	Hei, schöner Lado	Posavski drmeš
	Heroji mladi	Potok
	Još jenput	Pred starim majkama
	Konjic vran	Svatovska
	Ladarke	Tanzlied
	Lepa Kata	Tu je mladost
	Leti pjesmo	Zbogom mati
Demeter, Ivan (1906. – 1990.)	Moj stobore	Prva ljubav
Devčić, Natko (1914. – 1997.)	Mornarski razgovori	Zimske su nam duge noći
	Protuletje nam dohaja	
Dobronić, Antun (1878. – 1955.)	Dalmatinska vokalna rapsodija	Jadovanka
	Garavuš	Jugoslavenske pučke popijevke
	Gupca muška četa	Kosovo polje
	Iz naših strana	
Dugan, Franjo, stariji (1874. – 1948.)	Carmen saeculare	Nad grobom
	Čuj der dušo	Prigodom vjenčanja
Dugan, Franjo, mlađi (1901. – 1934.)	Bečarska	Svatovska
	Gradišćanke	Ta se livada
	Ja sam jedan mali zajec	U mog dike
	Koledarska	Uz kolo
	Narodne popijevke: mješoviti zborovi	Vino piju
	Od kako je	Ženidba Čejvan-age
Sinoć mi se	Žetelačka	
Eisenhuth, Gjuro (1841. – 1891.)	U naravi: šaljiva polka	
Faller, Nikola (1862. – 1938.)	Jajnček	Pjesma rodnoga kraja
	Nadgrobница	Vrapček
Fio, Dinko (1924. – 2011.)	Đivojka je plakala kanelu	Osamljeni dub
	Izajdi sunajce	Sinoć kad sam ti proš
	Lipo ti je život u Morkan	Ti si se hvalila
	Marija, Marija	Zbogom moja Prigradica
	Moj je dragi po moru	

Skladatelj	Skladba	
Florschütz, Josip (1864. – 1916.)	Mojoj pjesmi	
Fribec, Krešimir (1908. – 1996.)	Baba i mladić	Želi dvije djevojke
	Bula i kaluđer	
Gotovac, Jakov (1895. – 1982.)	Ako si legla spati	Mi
	Ako spavaš vilo moja	Nebojše mi smo
	Barbari mi smo	Nove brazde
	Da mi je znati	Novi grad
	Dobra večer uzorita	Omili mi se u selu divojka
	Dva scherza	O, more duboko
	Eto pletem mrižu svoju	Pjesma žitonoša
	Evo san ti doša	Pjesme vječnoga jada
	Hrvatske narodne napitnice	Pjesme zanosa
	Hvalila se Radunova Ane	Počekaj ma divojko
	Jablane, jablane	Pod jorgovanom
	Jadovanka za teletom	Prigovor
	Jadrano	Primorska suita
	Jedan mali brodić	Sada svi u skupu
	Jučer si meni rekla	Sad vina daj
	Koleda	Slava
	Kolo iz Jasenovca	Smiješno čudo
	Magarac, otac i sin	Zvonimirova lađa
	Marjane, Marjane	
Grgošević, Zlatko (1900. – 1978.)	Fašnička	Svatovska
	Koledarska	Stara mati
	Pokoj vječni	Sunčece zahaja
	Protuletna	Težačka
	Puntarska	Tužbalica
	Soldačka	Žetva
Hatze, Josip (1879. – 1959.)	Marku Maruliću	Na vrelu bratstva
Hercigonja, Nikola (1911. – 2000.)	Kaj se pripetilo	Sivi maček
	Matiji Gupcu	Staro sito
	Se staze nekam idu	
Janković, Slavko (1897. – 1971.)	Čič' Andrin svatovac	Moja rano
	Da se povezemo	Starovirske pismice
	Ej, jad jadujem	Svatovac
	Čija frula ovim šorom svira	Šokačko cviće

Skladatelj	Skladba	
Janković, Slavko (1897. – 1971.)	Haj, haj, uživaj	Zagorska
	Jesenska	
Jozefović, Oskar (1890. – 1941.)	Jadni brode	Sinoć Ive
	Kosci	Star me je prosija
	Neda	
Kabalin, Fedor (1920. – 2016.)	Prognanička elegija	
Klobučar, Anđelko (1931. – 2016.)	Ljubav	
Kokot, Ivan (1905. – 1996.)	Ivanjska	Nikaj zato
	Mala suita	Prigorska svadbena suita
	Momačka	Rožica sam bila
	Napitnica	Snočka sam se šetal
	Negdašnja	Svagdašnja
Kolarić, Mirko (1910. – 1945.)	Čekamo dan	Nadgrobnica
	Dober ti večer draga	Naša snaša
	Dobra zemla	Oj, godino, ljetino
	Dudaš	Pred svetim Markom
	Falen budi Jezuš Kristuš	Prva rapsodija
	Ftiček veli	Rođenje sunca
	Lepi bregi	Sljepačka
	Mati zemlja	Temna mi je noćka
	Mi smo ljudi na nizini	Vu mleki se hmivam
	Moje selo	Večernica
	Körbler, Milivoj (1930. – 1971.)	Bele rože
Krnica, Boris (1900. – 1979.)	Anđele mili	Posmrtna koračnica
	Cvrčak	Prošecija
	Da mi je proći kontradom	Slavonijo, ljubim te
	Eto pletem mrižu svoju	Svatovska
	Ko krv joj je boja	Šeka Lisa
	Koledari	Tri dječja zbora
	Krešimir Prvi	Tri pjesme za djecu
	Leti pjesmo	Tužaljka
	Mužek išel na oranje	Zadružna
	Nadgrobnica	Zaziv
	O, grade	Ženidba vrapca Podunavca
Pjesma mira		
Kuljerić, Igor (1938. – 2006.)	Crn bel	Čamac na Kupi

Skladatelj	Skladba	
Lazarin, Branko (1940. – 2017.)	Sunce naše, zlata roža	
Lhotka, Fran (1883. – 1962.)	Ah, ja mladi junak	Hrvatski svatovi
	Banda udarala	Poskočnica
	Diku ljubim	Što nam radi onaj dido stari
	Dremala, spavala	Žena muža za buču prodala
Lhotka Kalinski, Ivo (1913. – 1987.)	Ja htjedoh proklet	Komu, majka, komu pogačice pečeš
Lisinski, Vatroslav (1819. – 1854.)	Himna slobodi	Pogrebница
	Moja lađa	Prelja
	Molitva	Putnik
	O pokladama	
Lučić, Franjo (1889. – 1972.)	Barkarola	Narodna suita
	Dober danek tomu domu	Prošel je snežek beli
	Evo se klanja	Spas brodaru
	Himna mladosti	Tužna roža
	Igra kolo u Ercegovini	Vilin zdenac
	Međimurski pozdrav	
Magdalenić, Miroslav (1906. – 1969.)	Međimurje malo	Tibet robec
Majer, Milan (1895. – 1967.)	Šume, šume	
Markovac, Pavao (1903. – 1941.)	Čarna goro	Zborovi
Marković, Adalbert (1929. – 2010.)	Klet	Pesma z drugoga brega
Marković, Vilim (1902. – 1992.)	Uspavanka	
Matetić Ronjgov, Ivan (1880. – 1960.)	Bilo navek veselo	Oj divojko, jabuko rumena
	Brkica	Oj, Labine
	Ča je more, da bi bilo polje	Pala rosa
	Čakavsko-primorska pjevanka	Pjesma slobodi
	Ive kosi, rukavice nosi	Pojmo mi, mala, na saman
	Jelačić ban i turska vojska	Puna Pula mladih mornarića
	Lehku noć	Star me je prosija
	Luce moja	Zrasla mi ladonja
	Nek se čuje	
Matz, Rudolf (1901. – 1988.)	Carmen medicorum	Poskočica
	Dobra večer uzorita	Prigorska popevka
	Dolazak	Pri svetom kralju
	Hrast	Seljačka pjesma
	Hrvat	Seljačka sloga

Skladatelj	Skladba	
Matz, Rudolf (1901. – 1988.)	Hrvatski pjevački pozdrav	Sitna kiša udarila
	Jasenčice	S onu stranu vode Save
	Jesenska	Steza
	Jednu sem ružu mel	Stoljeće je prošlo
	Jezero petsto sedamdeset tretje	Stubičke smerti glas
	Jutro	Sunčeva ženidba
	Kosci	Teče, teče bistra voda ka se zove Sava
	Kraljev sejem: sličice iz staroga Zagreba	Tri madrigala
	Lipanjskim žrtvama	Tri pjesme iz dubrovačke renesanse
	Majci	Tužaljka
	Matiji Gupcu	U kolo
	Med rožam i trsom	U našem selu
	Molitva gradišćanskih Hrvata	Uz prijestolje seljačkog kralja
	More	Večernja pjesma
	Nadgrobnica	Vu jeseni
	Najte zabiti	Vuletje vu jarku
	Narodna tema s varijaci- jama	Vuz tu goru Medvednicu
	Narodnom geniju	Zdenec
	Naša pjesma	Zdrava Marija
	Noć na Velebitu	Zdravica
	Njemu	Zima je došla
	Oj, goro okička	Ženidba vrapca Podunavca
	Pjesma o Jeleč-planini	Žetelice
	Pjesme iz Slavanskog Broda	Žetelačka
Pjesme iz Turopolja	Žnjačka	
Počasnica	Žuna	
Popevkica		
Miletić, Miroslav (1925. – 2018.)	Pramalet	
Muhvić, Ivo (1876. – 1942.)	Mir	
Novak, Vilko (1865. – 1918.)	Bi mirna noć	Pjesma jadranske vila
	Braći	Plovi lađo
	Himna hrvatskoj troboji	Pozdrav domovini
	Hrvatskoj	Sanak spava

Skladatelj	Skladba	
Novak, Vilko (1865. – 1918.)	Jutarnja pjesma	Seljančice
	Noć na moru	U ljetni suton
Njirić, Nikša (1927. – 2016.)	Popevka za kaj	Uz pjesmu i šalu na jadranskom žalu
	Praznina	
Odak, Krsto (1888. – 1965.)	Čmelice brene	Naši očevi
	Črne čizme	Nenka
	Dorica pleše	Oj, djevojko
	Dremle mi se, dremle	O, more duboko
	Hajka	Pij, mila
	Jano, Janke	Prodje momče kroz selo
	Kovač	Prosci
	Krijes	Snočka sem ti draga
	Madrigal	Suzno oko
	Mož na hribu	Zrasla mi je ruža
Paljetak, Vlaho (1893. – 1944.)	Fala	Popevke sem slagal
Papandopulo, Boris (1906. – 1991.)	Alaj volim u kolu igrati	Zagorska
	Kad igra kolo	Zbogom
	Ljubavne pjesme	
Pozajić, Mladen (1905. – 1979.)	Brk se sm'ješi u gajdaša	Procvala je ljubičica
	Da biš moja bila	Široka kuntrado
	Djevojka je zašla	U toj čarnoj gori
	Haj, zeleni se lišće	Zeleni se lišće borovo
Prebanda, Milan (1907. – 1979.)	Dvije dalmatinske	
Prelčec, Zvonimir (1924. – 2009.)	Potoček	
Rajter, Rudolf (1912. – 1969.)	Dunja	V kesni čas
Rakijaš, Branko (1911. – 1986.)	Išče se pišče	
Rosenberg-Ružić, Vjekoslav (1870. – 1954.)	Na Velebitu	
Stahuljak, Vladimir (1876. – 1960.)	Hrvatska je svoja	
Stepanov, Stjepan (1901. – 1984.)	Imam diku	Spod javora
	Slavonski momački zbor	
Stojanović, Josip, stariji (1909. – 1972.)	Ej, mjesečino, dovedi mi dragog	Si se logi zeleniju
Šafranek, Viktor (1908. – 1979.)	Domača reč	Udaralo u tamburu đače
	Sve su dike u kolu	
Šestak, Tomo (1852. – 1921.)	Prosvjetom k slobodi	Zavjet

Skladatelj	Skladba	
Širola, Božidar (1889. – 1956.)	Daleki putevi	Kiša
	De ima voda	Mak
	Dobra volja	Susedovo dete
	Lan	V' letu
	Kaj ne	Zviranjek
Špoljar, Zlatko (1892. – 1981.)	Bosanska suita	Neženjeno, oženjeno
	Cvala jesi roža	Oranje
	Daj da pijem	Pet kumi
	Djeca u igri i pjesmi	Pjesma neretvanskih gusara
	Djevojačka kletva	Pjesma sijača
	Domaćinu	Podoknice
	Dremle mi se, majka	Pod onom gorom zelenom
	Đul-djevojka	Podravska rapsodija
	Hajd idemo	Proljetno oranje
	Izvor voda	Puž, puž po Dunaji
	Kumu i domaćinu	Sejala je Jana
	Malo ja, malo ti	Svatovske
	Matiji Gupcu	Što nam radi onaj dido stari
	Moja zemlja	Tekla voda iz kamena
	Molitva za žetvu	Uskok-djevojka
	Momče mi prodje	Visoko nebo kinčeno
	Na prošćenju	Vjera i nevjera
	Naše gorice	
Štolcer Slavenski, Josip (1896. – 1955.)	Čapljanski Tatari	Rugalica
	Grad gradile	
Taclik, Rudolf (1894. – 1942.)	Bosančice	Molitva
	Gradišćanke	Oj ti lane
	Ivanjska popijevka	Zima
	Jezuš je sadil vinograd	Žalost večeri
	Kiša	Žetva
Tajčević, Marko (1900. – 1984.)	Četiri makedonske pjesme	Sadila Timka
	Pjesma mrtvih proletera	Tri madrigala
Tijardović, Ivo (1895. – 1976.)	Le vkup uboga gmajna	Trešnje
	Mile pop Jordanov	
Toth, Nikola (1883. – 1945.)	Cviće moje	Vugnite se
	Kumek z voli	

Skladatelj	Skladba	
Trudić, Božidar (1911. – 1989.)	Iz Makedonije	Oj, zemljo naša
Turkulin, Petar (1913. – 1989.)	Šesteri su dohodili	Zrasla mi je ruža
Vilhar, Franjo Serafin (1852. – 1928.)	Jabuka	Na vrelu Bosne
	Lijep je danak proljetan	Petar Svačić
	Nadgrobnica	Reverie
	Na goro	Veličaj
Vrhovski, Josip (1902. – 1983.)	Čiča Time	Naricaljka
	Dil, dil duda	Na večnoj zemli
	Dorica pleše	Pazar
	Hasanaginica	Pod kopinom
	Himna Gutenbergu	Radnik
	Kolo	Sonce nek Zagorje greje
Zajc, Ivan (1832. – 1914.)	Curičica mala	Sloboda: velika kantata
	Nadgrobnica	Svatovac
	Primorska suita	Šumski čar
	Ptičice	U boj, u boj
	Radnička himna	Vojnička koračnica
	Slijepac Marko	Zrinski Frankopanka
Zlatić, Slavko (1910. – 1993.)	Balun	Primorsko-istarske zborne
	Čačkole: istarska napitnica	Zidari
	Istarska suita	
Žganec, Vinko (1890. – 1976.)	Cin can cvrgudan	Međimurska rapsodija
	Črne čizme z vuskimi petami	Mura, Mura, globoka si voda ti
	Čuva ovce divojče	Naj se dragi žalostiti
	Da sam bil ja mali	Na n' kraj pota tepka hruška
	Da sam riba	Ni mi volja već na svetu živeti
	Dil dil duda	Nisam znala, nisam virovala
	Dodolska	Pojela mi nevestica
	Dremle mi se dremle	Protuletje
	Dura, dura, dorate	Raca plava po Dravi
	Ej, kad se dvoje volu	Radnički pozdrav
	Ftiček lepo fučka	S one strane Dunava
	Gdje kukuje črni kos	Sokačke iz Bača i Bačkog Brijega
	Hajdi vince, ajd vu me	Sunce jako, stani malo
	Išel bum na vizitu	Šetal sam se v log zelen

Skladatelj	Skladba	
Žganec, Vinko (1890. – 1976.)	Janica je fajn snešica	U mogu dike oči povelike
	Junak dišel vu vojnu	Visoko se orli dižu
	Kaj se pripetilo	Vu mleki se hmivam
	Krastavca	Zagorska rapsodija
	Kukuvača mi kukuje	Zibu-haju
	Marica se veseli	Zrasla mi je ruža kre dvora
Županović, Lovro (1925. – 2004.)	Đurđevački glasi	Zemlica naša
	Još sme tu	

Abstract

Sheet music from the legacy of Mirko Cajner in the Library of the Academy of Music, University of Zagreb

Purpose. This paper aims to present the work of choirmaster Mirko Cajner (1910–1988) and the sheet music from his legacy, which was donated to the Library of the Academy of Music, University of Zagreb, in 2023 by his widow, Ljubica Cajner.

Approach/methodology. The Mirko Cajner Collection housed at the Library of the Music Academy comprises both library materials and archival records. The library materials, comprising printed sheet music from Cajner's legacy, have been catalogued and processed both formally and content-wise in the integrated library system ZaKi. The archival records, reviewed for the purposes of this study, are pending further processing.

Findings. After processing the sheet music, it was established that Cajner's legacy comprises more than a thousand compositions and over 1,200 copies of materials. The majority of these are choral compositions by as many as 80 Croatian composers from the 19th and 20th centuries or individuals associated with Croatia through their musical activities. In addition to their original works, the collection includes harmonisations or arrangements of folk songs.

Social implications. The paper sheds light on the work of composer and choir conductor Mirko Cajner and his impact on the musical, cultural, educational, and social life of local communities, thereby contributing to the broader Croatian cultural heritage.

Originality/value. The paper marks the first formal introduction of Mirko Cajner's sheet music collection to the professional community. Additionally, the archival materials reveal previously unknown details about his dedicated and diverse musical pursuits.

KEYWORDS: legacy, Library of the Academy of Music, Mirko Cajner, sheet music