



KAZALO

Ivana Drenjančević <i>Uvodnik: Dalje treba misliti</i>	9
Tatjana Jukić <i>Novakova Ilirija redux</i> (Izvorni znanstveni rad)	17
Andrea Milanko <i>Picaresca novakiana</i> (Izvorni znanstveni rad)	29
Ivan Majić <i>Pripovijedanje kao očitovanje suvišnog subjekta – čitanje novela</i> <i>Slobodana Novaka</i> (Izvorni znanstveni rad)	47
Monika Batur <i>Ne-pristajanje romana Mirisi, zlato i tamjan – nova čitanja</i> <i>i tekstološka razmišljanja</i> (Izvorni znanstveni rad)	61
Tomislav Šakić <i>Inzularnost i nemogućnost povratka – Novak, Mimica, Babaja</i> (Izvorni znanstveni rad)	79
Višnja Pentić <i>Virtualne slike Izgubljenog zavičaja</i> (Izvorni znanstveni rad)	105
Ana Lederer <i>Slobodan Novak i kazalište</i> (Pregledni znanstveni rad)	119

Lada Badurina i Ivo Pranjković <i>Slobodan Novak o jeziku</i> (Pregledni znanstveni rad)	131
Antun Pavešković <i>Slobodan Novak u hrvatskim književnim povjesnicama</i> (Pregledni znanstveni rad)	141
Juraj Kukoč <i>Tjeskoba i kako se boriti protiv tjeskobe u Babajinim ekranizacijama djela Slobodana Novaka</i> (Pregledni znanstveni rad)	151
Zoltán Medve <i>Otok kao topos – i malo više od toga</i> (Stručni rad)	167
 PRIKAZI I PRILOZI	
Tina Čatlaić <i>Zajedljivi pikaro koji ismijava i sebe i svijet</i>	181
Mirela Dakić <i>Održavanje literarnog pulsa</i>	189
Gabrijela Puljić <i>Psihijatrija, miješa buržoaziju i buntovnike</i>	195
Andrea Milanko <i>Vesna, koju niste upoznali</i>	201
Sandra Požar <i>Tri preslovljena izdanja Senjske tiskare</i>	207
Kristian Novak <i>Markovićeve paljetkovanja</i>	213
Ana Žagmešter <i>Filolog</i>	217
Zvonimir Glavaš <i>Neobičan Festschrift, ili o nesvodivom suvišku teorije</i>	221
Tanja Kuštović <i>Zagreb kao kazališna pozornica Festivala M&M: Drugi Mićini dani u Zagrebu</i>	227