

izvedbe zbog svoje prirode, dakle dramske i stoga koliko-toliko potpune i ne-skraćene izvedbe, prate tekst u cijelosti, izvorni i nekoliko godina kasnije dodani glazbeni umetci imaju sekundarni značaj. Zbog toga se znatno više udaljavaju od značenja i uloge, trajanja i, konačno, i zbog neposredne (ne)povezanosti glazbe s tekстом, što u Srebotnjakovom slučaju nije tako, nego upravo suprotno. Kada skladatelj koristi Marušičev tekst, drži ga se u cijelosti (osim spomenutih izostavljanja teksta i čak cijelih slika, prizora!). U takvom obliku i sadržaju kakav poznajemo u današnjoj suvremenoj transkripciji teksta. Kada, pak, odluči da će tekst zbog glazbenosti svog glazbe-

nog teksta, *kantate*, u potpunosti izbjeći, s njim je opet u opreci. Istina je da i jedna i druga izvedba također potpuno samostalno prate slike, prizore, kojih u oba slučaja ostaje trinaest; barem redosljednim brojevima prizora i njihovih naslova. Za oba "glazbena" djela karakteristična je gorčina koja je ostala zajednička objema: tužna i turobna, kao što se od spomenutog teksta i očekuje. (Izvorni) tekst ŠP spominje brojne instrumente i glazbenike, sviranje i pjevanje. U svim daljnjim izvedbama, bilo da se radi o statičnim (dramskim), procesijskim ili/ i radiofonijskim izvedbama, ta, dakle **pa-sijska glazba**, zvuči svaki put potpuno drugačije.

OTPJEVNI PSALMI



Dugogodišnji dirigent mješovitog katedralnog zbora u Zagrebu dr. Vladimir Babuš objavio je travnju ove godine zbirku pod naslovom *Otpjevni psalmi za liturgijsku godinu A, B, C*. Psalmi su oduvijek bili moćna inspiracija crkvenim ali i svjetovnim glazbenicima pa je tako i ova zbirka svjedok velikog angažmana i volje autora da njegovi psalmi ugledaju svjetlo dana i da dođu u ruke voditeljima crkvenog liturgijskog pjevanja koji će ih rado koristiti u liturgijskom pjevanju slaveći Gospodina. Knjiga se može nabaviti u knjižari sv. Antuna.

