

## ZAGREB

### Susret zborova Zagrebačke nadbiskupije i Grada Zagreba

Usrijedu, 20. studenoga 2024. godine, uoči proslave spomen-dana svete Cecilije, zaštitnice crkvenih glazbenika, u organizaciji Hrvatskoga društva crkvenih glazbenika održan je susret župnih zborova Zagrebačke nadbiskupije. Ovogodišnji susret zborova ugostio je rektor zagrebačke katedrale mons. Zlatko Koren u Bogoslužnom prostoru bl. Alojzija Stepinca. Brojni pjevači pjesmom su zahvalili Gospodinu za primljeni talent i kršćansko zajedništvo.

Zahvalno euharistijsko slavlje predslavio je preč. Miroslav Martinjak, mag. art., *regens chori* zagrebačke katedrale, u koncelebraciji s rektorom zagrebačke katedrale mons. Zlatkom Korenom, župnikom župe sv. Ante Padovanskoga u Bugojnom te župnim vikarom u župama Tijela Kristova u Sopotu i sv. Mateja apostola i evanđelista u Dugavama vlč. Petrom Belinom.

U nadahnutoj homiliji preč. Martinjak naglasio je ulogu i važnost sakralne glazbe. »Pjevanje i glazba u liturgiji nisu samo ukrasni elementi, nisu tek puka «koreografija» koja bi liturgiji dala živosti, nego imaju mnogostruku ulogu: objaviteljsku, duhovnu, kristološku i eklezijalnu. Sv. Pavao ne naglašava bez razloga da se «poučavanje i urazumljivanje» treba činiti pjevanjem psalama, hvalospjeva, duhovnih pjesama. Naše pjevanje Bogu poprima obilježja hvaljenja, zahvaljivanja, klicanja, moljenja, zazivanja, klanjanja. Zbor je najuže povezan sa zajednicom vjernika. Zbor potiče zajednicu na pjevanje, ali i na slušanje nekoga zbornoga izvođenja. Već su stari kršćanski oci naglašavali važnost kršćanskoga pjevanja.« Dodao je kako su psalmi najizvrsnija biblijska pjesmarica te istaknuo kako njima hvalimo Gospodina »radi silnih djela njegovih i beskrajne njegove ve-

ličine. I okupljanje zagrebačkih zborova u ovom svetištu ima želju hvaliti i slaviti Gospodina, ali i zahvaljivati mu, klicati mu, moliti ga, zazivati ga i klanjati mu se pjesmom. Stoga moramo biti svjesni upravo nabrojanih zadaća i raznih izražaja našega crkvenoga pjevanja koje nekad hvali Boga, nekad mu kliče, nekad mu zahvaljuje, nekad ga moli, zaziva i tako bi trebalo prilagoditi i zbornske interpretacije, prema određenomu karakteru pjevanja«, istaknuo je preč. Martinjak.

Na kraju susreta, u ime predsjednice Društva izv. prof. Ruže s. Domagoje Ljubičić, mag. art., zahvalnu riječ uputila je članica Upravnoga odbora Iva Denona, univ. mag. mus., istaknuvši kako Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika već dugi niz godina organizira ovakve susrete kojima nije cilj isticanje pojedinačnoga, nego poticanje zajedničarskoga pjevanja kroz koje se i svaki pojedinačno razvija i pridonosi boljitku duhovnoga i kulturnoga identiteta svoje zajednice. »Zahvalni smo predvoditelju slavija, našem maestru Martinjaku, koji nam je uputio uistinu nadahnute riječi plemenitom jednostavnošću uzvišenoga govora svete glazbe. Isto tako, zahvaljujemo i mons. Zlatku Korenu, rektoru katedrale, koji nije dvojio da nas ugosti u ovom prostoru. Zahvaljujemo i ovogodišnjoj dirigentici susreta prof. Jelki Bat, koja je kroz dvije probe pripremila susret i dala mu posebnost glazbenoga identiteta, a zahvaljujemo i ovogodišnjemu orguljašu Ivonu Fabijancu. Zahvala ide i svima vama koji ste se ove godine odvažili pridružiti susretu i napravili korisno za samu zajednicu«, istaknula je Denona.

Skladno pjevanje vodila je i uvježbala dopredsjednica HDCCG-a prof. Jelka Bat, diplomirana crkvena glazbenica, a na orguljama je pratio tajnik HDCCG-a Ivon Fabijanec, univ. mag. mus. Solističke su di-onice otpjevali Jelica Bojić, diplomirana crkvena glazbenica, mag. mus., te Matea Petrić, diplomirana crkvena glazbenica,

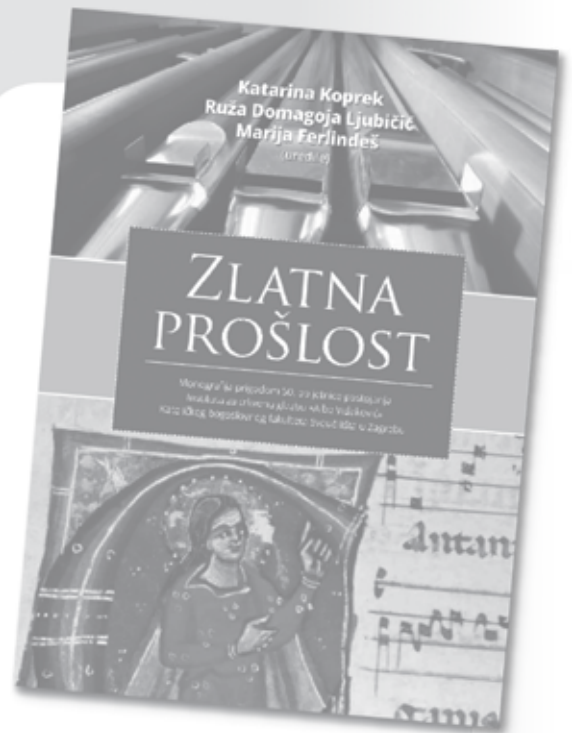




mag. mus. U ljepoti zajedničkoga muziciranja sudjelovali su Mješoviti župni zbor »CruX« iz župe Muke Isusove, Vukomerec, voditeljica: Anita Fiočić; Mješoviti župni zbor svetoga Jeronima iz župe svetoga Jeronima, Maksimir, voditeljica: Margareta Perković; Mješoviti župni zbor iz župe sv. Ivana XXIII., pape, voditeljica: Barbara Meštrić; Mješoviti župni zbor iz župe Tijela Kristova, Sopot, voditeljica: Matea Petrić; Mješoviti župni zbor »Osvit« iz župe bl. Augustina Kažotića, Peščenica, voditeljica: Sanja Vužem; Mješoviti župni zbor iz župe Marije Pomoćnice, Knežija, voditeljica: Ksenija Sanjković; Mješoviti župni zbor iz župe sv. Josipa Radnika, Gajnice, voditeljica: Mirija Palić; Mješoviti župni zbor iz župe sv. Ivana Krstitelja, Nova Ves, voditeljica: s. Irma Soldo, SMI; Mješoviti župni zbor iz župe sv. Terezije od Djeteta Isusa, Miramarska, voditeljica: s. Domagoja Ljubičić, ASC; Mješoviti župni zbor »Marijan Mihelčić« iz župe sv. Obitelji, voditeljica: s. Jelica Dolić, SSF; Mješoviti župni zbor »Anima una« iz župe sv. Antuna Padovanskoga, Sesevetska sela, voditeljica: Veronika Mišur; Mješoviti župni zbor iz župe Krista Kralja, Trnje, voditeljica: s. Slavka Sente; Mješoviti župni zbor iz župe sveta Tri kralja, Donja Lomnica, voditelj: Tomislav Torbar; Mješoviti župni zbor iz župe Uzašašća Gospodnjega, Slobostina; Mješoviti župni zbor iz župe svetoga Ivana Pavla II., Jelkovec; Mješoviti župni zbor iz župe sv. Ivana ap. i ev., Utrina, voditeljica: Iva Denona; studenti Muzičke akademije i Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Na kraju susreta, koji je završen himnom svetoj Ceciliji autora mo. Ivana Marčića, svim sudionicima uručena je prigodna zahvalnica.

Ivon Fabijanec



## ZLATNA PROŠLOST

U prigodi 50. obljetnice Instituta za crkvenu glazbu tiskana je monografija »Zlatna prošlost za plodnu budućnost«, koju su za tu prigodu pripremile dr. s. Katarina Koprek, mo. s. Domagoja Ljubičić i Marija Ferlindeš, prof. To je vrijedna knjiga, koja donosi povijesni pregled njegova djelovanja, biografije svih profesora i djelatnika, koji su velik dio svoga života ugradili u život Instituta, te brojne aktivnosti i organizacijsku djelatnost te ustanove.