



i stvaralačka mašta kako sebi predstaviti neko umjetničko djelo. To ovisi o razdoblju u kojem je zadano djelo nastalo, poznavanju stila određenoga skladatelja tog vremena i teksta koji želimo izgovoriti – otpjevati na određeni način.

Sfera emocija

Glazbu nazivaju jezikom emocija. Idealna je da se preko nje izraze psihički procesi. Pri izvođenju pjevač doživljava različite emocije. Prije nastupa emociju napetosti i neku vrstu straha koja se smanjuje osjećajem olakšanja radosti nakon uspjeha. Emocije su neophodne za izvođenje jer preko njih pjevač uspostavlja stvaralački kontakt s publikom. Pedagog mora podržavati te pozitivne emocije i bodriti učenika te ne pokazivati nezadovoljstvo tijekom izvođenja. Postoje aktivirajuće emocije koje povećavaju energiju organizma, ali, nažalost, i deprimirajuće koje snižavaju energiju i nepoželjne su.

Za dobru izvedbu neophodno je bogatstvo emocija. Bez toga čovjek nije umjetnik. Važno je samo ne prijeći granicu u tome jer će remetiti pravilno pjevanje.

Raspoloženje

Raspoloženje je jedno od čovjekovih emocionalnih stanja. Ovisi o mnogim čimbenicima. Kod pjevača je to privatni život, utjecaj okoline te stanje njegova glasa (zdravlje). Ako je sve u redu, raspo-

loženje će biti dobro, a pjevač pun samopouzdanja. No ponekad ne ide sve kako treba. U tim situacijama treba naučiti vladati svojim emocijama pa prije nekih važnijih nastupa izbjegavati neugodne situacije i ljude. Postoje trenutci kad su neki veliki pjevači bili indisponirani, bez volje, no uspjeh im nije izostao jer su naučili kontrolirati područje emocija.

Volja

Volja podrazumijeva svjesno, planirano postavljanje ciljeva. Vokalna umjetnost jedna je od najtežih umjetnosti uopće i u njoj su uspjeli uvijek oni ljudi s izraženom jakom voljom i stvaralačkim karakterom. Praksa pokazuje da ne uspijevaju nužno oni s lijepim glasovima, već vrijedni i potpuno posvećeni. Svaki posao zahtijeva žrtvu, ali na kraju slijedi uspjeh koji nadoknađuje sve tegobe nastale tijekom rada.

Stvaralaštvo u pjevanju

Svaka čovjekova djelatnost može se promatrati s gledišta stvaralaštva i zanata. U pjevanju je vrlo važno ovladati znanom (tehnikom) i na osnovi toga nadograđivati stvaralaštvo. Stvaralaštvo puno emocija, ali bez zanatske osnove vrlo je nesigurna konstrukcija koja se s vremenom može oštetiti. Dobra kombinacija toga dvoga osigurava odgovarajuću umjetničku razinu.

OTPJEVNI PSALMI

Dugogodišnji dirigent mješovitog katedralnog zbora u Zagrebu dr. Vladimir Babuš objavio je travnju ove godine zbirku pod naslovom *Otpjevni psalmi za liturgijsku godinu A, B, C*. Psalmi su oduvijek bili moćna inspiracija crkvenim ali i svjetovnim glazbenicima pa je tako i ova zbirka svjedok velikog angažmana i volje autora da njegovi psalmi ugledaju svjetlo dana i da dođu u ruke voditeljima crkvenog liturgijskog pjevanja koji će ih rado koristiti u liturgijskom pjevanju slaveći Gospodina. Knjiga se može nabaviti u knjižari sv. Antuna.

