



pise, a od 1898. povjereno mu je mjesto prvoga direktora samostalnoga glazbenoga odjeljka. To je vrijeme intenzivnih i izravnih kontakata s vodećim stručnjacima muzikologije tog vremena u svjetovnom smislu te tako postaje jednim od najcjenjenijih stručnjaka u toj grani.

Zbog zdravstvenih potreba svoje supruge vraća se u Ljubljano 1909. Imenovan je ravnateljem Zemaljskoga muzeja u Ljubljani i ondje ostaje do umirovljenja 1924. Po umirovljenju nastavlja predavati kao muzikolog i glazbenik na konzervatoriju sve do početka 1933. Dr. Mantuani ubraja se u krug ljudi koji su utemeljili muzikologiju u Sloveniji. Godine 1919. oformljeno je Sveučilište u Ljubljani. Njegova ideja da se ustroji i odjel za muzikologiju nije tada prihvaćena i ostvarena je tek nakon njegove smrti. Tijekom predavanja moglo se spoznati koliko je širok spektar djelovanja imao dr. Mantuani, koji se uz muzikologiju bavio i poviješću umjetnosti, arheologijom i slovenskom etnologijom (glazbe i glazbala).

O značenju dr. Mantuanija svjedoče i izrazi poštovanja u trenutku njegove smrti, a zabilježeni su i brojni izrazi sućuti udovici.

Prema riječima prof. Barbe bogatu arhivsku građu koju je dr. Mantuani sustavno uređivao i vodio, od osobne pisane korespondencije do zapisa o pripremama za predavanja na fakultetu i drugih zapisa, tek treba istražiti i predstaviti javnosti.

Predavanje u Karlovcu ostvareno je suradnjom Središnje knjižnice Slovenaca u RH i udruge »Zraka« iz Draganića koja je istraživanjem znamenitih osoba iz Draganića došla do podatka da dr. Josip Mantuani po ocu vuče korijene upravo iz njihova mjesta. Daljnjim istraživanjem spoznalo se da je dr. Mantuani svojim djelovanjem kao muzikolog ostavio velik trag na području hrvatske sakralne glazbe fotografskim prijepisom *Hrvatske crkvene pjesmarice iz 1635.*, tiskane 1915. u Zagrebu. Dr. Mantuani bio je suradnik

časopisa za sakralnu glazbu *Sveta Cecilija*, a objavljuvao je radove vezane uz povijest glazbe, koja je bila njegov cjeloživotni interes.

Andelko Vrbanek

## BJELOVAR

### Kolaudacija orgulja u katedrali sv. Terezije Avilske



**B**jelovarsko-križevački biskup mons. Vjekoslav Huzjak predvodio je 22. studenoga 2023., na blagdan sv. Cecilije, u katedrali ispunjenoj velikim brojem svećenika i redovnika, orguljaša i voditelja župnih zborova, župljana te predstavnika kulturnoga i političkoga kruga, svečano misno slavlje s blagoslovom novih orgulja. Tom je prigodom biskupija izdala i prigodnu knjižicu s pregledom podataka o orguljama. Treba reći kako je još 2017. biskupija pokrenula nabavu novih orgulja, za čije je vođenje bio zadužen mo. Marko Đurakić, naslovni orguljaš bjelovarske katedrale i povjerenik za orgulje Bjelovarsko-križevačke biskupije, ujedno i autor idejne koncepcije novoga glazbala. Nove su orgulje naručene 2019. od austrijske radionice »Orgelbau Pieringer«, koja je uspješno završila radove i postavila novo glazbalo na pjevalište početkom ove jeseni. Johann Pieringer, vlasnik i osnivač radionice, izgradio je ne samo orgulje bjelovarske katedrale već i niz drugih diljem



Austrije, Njemačke i Hrvatske, a bjelovarske su za sada najveće i najvažnije djelo proizišlo iz te renomirane austrijske radionice. Sastoje se od trideset i tri registra raspoređena na tri manuala i pedal, mehaničke su svirne i električne registarske trakture. Cijeli je ustroj ugrađen u postojeće kućište koje je prošireno u dubinu, a (novi) treći manual odnosno *rückpositiv* ugrađen je u ogradu pjevališta.

Program je započeo svečanom procesijom, uvodnim pozdravima svima nazočnima, kratkim osvrtom na nove orgulje te obredom blagoslova. Misno su slavje zajedničkim snagama animirali mješoviti katedralni zbor i zbor srednje glazbene škole »Vatroslav Lisinski« iz Bjelovara pod ravnanjem mo. Ivane Matkov, a za orguljama je bio mo. Marko Đurakić.

Nakon završetka misnoga slavlja orgulje i njihov ustroj predstavili su Johann Pieringer i Olivije Repec koji je orgulje zvučno oblikovao, odnosno intonirao. Na samom završetku uslijedio je kolaudacijski koncert naslovnoga orguljaša katedrale i biskupijskoga povjerenika za orgulje mo. Marka Đurakića koji je djelima F. Liszta, C. Francka, F. Mendelssohna, F. Peetersa i M. Dupréa prikazao svu raskoš novosagrađenih orgulja.



## DUBROVNIK

### »Nebesa odozgor rosite«

**N**a drugu nedjelju došašća, 10. prosinca 2023., u crkvi Male braće u Dubrovniku upriličen je Adventski koncert zborova Dubrovačke biskupije »Nebesa odozgor rosite«. Na koncertu je sudjelovalo osam zborova iz raznih dijelova biskupije kao i brojni slušatelji, ljubitelji crkvenih adventskih pjesama.

Predsjednica Vijeća za kulturu i znanost Dubrovačke biskupije Marijeta Radić, pozdravljajući sve okupljene, kazala je kako je to sedmi adventski koncert te istaknula vidljivo zajedništvo svih okupljenih u pjesmi i molitvi, u pripremi za proslavu Isusova rođendana. Upravo je zajedništvo u duhu sinodske Crkve posebno na srcu našem papi Franji, kazala je. Posebice je zahvalila braći franjevcima na ustupljenom prostoru.

