



su od početka nastavne godine marljivo pripremali sa svojim učiteljem glazbene kulture (ujedno i razrednikom) Josipom Levatićem. Istražujući izvore o životu i djelu sv. Cecilije, zaštitnice glazbenika, pjesnika i slijepih, proučavajući glazbenu literaturu vezanu uz ovu sveticu, podijeljeni u radne skupine, u projekt su uključili brojne aktivnosti. Jedna je skupina marljivo istraživala relevantne tekstove s ključnim informacijama o štovanju ove svete diljem svijeta, druga ih je skupina prevodila sa stranih jezika, a treća se skupina okušala u skladanju prigodne pjesme sv. Ceciliji koju su prilikom predstavljanja projekta i zajednički izveli uz vlastitu instrumentalnu pratnju na brojnim dostupnim glazbalima.

Mnoge zanimljive činjenice otkrili su predanim radom na proučavanju starih brojeva časopisa *Sveta Cecilija* (od 1877. nadalje). Doznali su o intenzitetu razvoja cecilijanskih društava na prijelazu iz 19. u 20. st. u našoj okolici čije su osnovne namjere bile pročišćavanje i poboljšanje crkvene glazbe prema liturgijskim, povijesnim i estetskim mjerilima Katoličke Crkve te poticanje stvaranja nabožnih pjesama u narodnom duhu.

Virtualnom šetnjom upoznali su posljednje počivalište sv. Cecilije u istoimenoj bazilici u Trastevere (Rim). Kao hvalevrijednu poveznicu evidentnu za naše mjesto Kneginec i župu sv. Marije Magdalene u Gornjem Knegincu, istaknuli su život i rad vlč. Mirka Novaka, župnika spomenute župe od 1914. do

1928., jednoga od prvih urednika časopisa *Sveta Cecilija* (od 1907.) i, nadasve, istaknutoga i vrlo plodnoga skladatelja duhovnih zbornih skladba.

Zanimljiva je i činjenica kako je 1909. u Varaždinu osnovano Hrvatsko pjevačko društvo »Sveta Cecilija« koje je djelovalo u sklopu kapucinskoga reda.

Na kraju prezentacije projekta učenici su se okušali u prigodnom kvizu znanja koji su izradili u njima omiljenom digitalnom alatu *Kahoot*.

Pripremio: Josip Levatić

DUBROVNIK

Koncert u povodu 95 godina neprekinutoga djelovanja Mješovitoga pjevačkoga zbora Svetoga Križa



Božićni koncert Mješovitoga pjevačkoga zbora Svetoga Križa održan je na blagdan sv. Stjepana, u utorak 26. prosinca 2023. u župnoj crkvi u Dubrovniku. Koncertom je obilježeno 95 godina neprekinutoga djelovanja Zbora u župi.

Zborom je dirigirala njegova voditeljica profesorica Marija Brčić, a cjelokupnomu dojmu svoj je doprinos dao i gudački kvartet koji je pjevače pratio u izvođenju pojedinih skladba.

Sudionici su i ovoga puta pokazali svu radost zajedničkoga pjevanja i to ne samo pjevajući tradicionalne božićne pjesme nego i zahtjevnije četveroglasne skladbe. Posebnu emociju izazvala je izvedba skladba *Ljubav Božja zasjala* i *U se vrijeme godišta* u kojima se Zboru pridružilo tridesetak bivših članova.





U gotovo neprekinutom tridesetpetogodišnjem nizu božićnih glazbenih nastupa koje organizira taj Zbor, navedeni nastup izdvaja se po obilježavanju devadeset pete godišnjice djelovanja. U prosincu 1928., kako je rečeno u najavi koncerta, tadašnji prior samostana Svetoga Križa fra Pio Maroević inicirao je osnivanje Crkvenoga pjevačkoga društva »Sveti Križ«. Od tada do danas pjevači župe Svetoga Križa redovito sudjeluju na župnim liturgijskim slavljinama, a povremeno organiziraju i sudjeluju na različitim koncertima sakralne glazbe.

Sve je to zabilježeno i u knjizi *Zborske bilješke* autora Josipa Mikulića koja je tijekom koncerta darovana fra Mihovilu Žuljeviću Mikasu, župniku župe Svetoga Križa.

Do kraja ispunjena crkva Svetoga Križa pokazala je važnost i potrebu poticanja rada crkvenih pjevačkih zborova i važnost sakralne glazbe u životu vjernika.

RIJEKA

»Lilia« odvela publiku u meditativni svijet gregorijanskih koralā



U lijepo ispunjenoj riječkoj prvostolnici, katedrali sv. Vida, u subotu 18. svibnja, uoči blagdana Pedesetnice, rođendana Crkve, Ženski vokalni ansambl »Lilia« održao je svoj prvi samostalni koncert. Koncert je imao i humanitarnu notu i na kraju večeri prikupljan je dobrovoljni prilog za Dom sv. Ane, Caritasov dom za žene i djecu žrtve obiteljskoga nasilja s namjenom kupnje potrebnoga novoga

namještaja za sobe korisnika ove karitativne ustanove.

Ansambl se od svojega osnutka u ožujku ove godine pripremao za spomenuti projekt. Umjetnički voditelj, trsatski franjevac Mario Zrakić, osmislio je koncert kao splet marijanskih gregorijanskih koralā, marijanskih himana, antifona, kao i dijelova misnoga proprija za marijanske blagdane te drugih liturgijskih skladba posvećenih Blaženoj Djevici Mariji. Nazvali su ga »Tota pulchra es«, što znači »Sva si lijepa«. Skladbe, nastale prije nekoliko stotina godina, a neke i prije tisuću, izvođene su bez instrumentalne pratnje, u skladu s tradicijom nastanka gregorijanskih koralā. Između svake skladbe svećenik Krčke biskupije i vrsni orguljaš Josip Vidas svojim je improvizacijama nagovijestio svaki koral, a odsvirao je i nekoliko orguljaških skladba.

Ansambl je koncert započeo izvodeći na koru katedrale *a capella* himan *Ave, maris stella (Zdravo, zvijezdo mora)* u kombinaciji s istoimenom orguljaškom kompozicijom talijanskoga baroknoga skladatelja Girolama Frescobaldija (1583. – 1643.). Time su, kako su istaknuli, htjeli na početku naglasiti meditativni element koncerta, a ostatak repertoara ansambl je izveo pred publikom.

Na programu je bila i jedna skladba koja ne pripada kategoriji gregorijanskih koralā, a to je srednjovjekovni *conductus Beata viscera*, francuskoga skladatelja Pérotina (12. – 13. st.), u izvrsnoj solističkoj izvedbi Marlene Brdar, uz bordunsku pratnju ostatka ansambla.

Još je jedna skladba bila izvedena solistički – antifona *Quia ergo femina*, čiji je i tekst i glazbu napisala njemačka mističarka, redovnica, književnica i skladateljica sv. Hildegarda iz Bingena (1098. – 1179.). Izvela ju je Ena Lešić Jovanović, a bordunsku su ulogu preuzele čaše s vodom, na koje su svirale dvije članice ansambla. Bio je to dodatak koji, iako nije dio povijesne izvođačke prakse, daje skladbi dozu osjećaja onostranosti.