



U gotovo neprekinutom tridesetpetogodišnjem nizu božićnih glazbenih nastupa koje organizira taj Zbor, navedeni nastup izdvaja se po obilježavanju devadeset pete godišnjice djelovanja. U prosincu 1928., kako je rečeno u najavi koncerta, tadašnji prior samostana Svetoga Križa fra Pio Maroević inicirao je osnivanje Crkvenoga pjevačkoga društva »Sveti Križ«. Od tada do danas pjevači župe Svetoga Križa redovito sudjeluju na župnim liturgijskim slavljinama, a povremeno organiziraju i sudjeluju na različitim koncertima sakralne glazbe.

Sve je to zabilježeno i u knjizi *Zborske bilješke* autora Josipa Mikulića koja je tijekom koncerta darovana fra Mihovilu Žuljeviću Mikasu, župniku župe Svetoga Križa.

Do kraja ispunjena crkva Svetoga Križa pokazala je važnost i potrebu poticanja rada crkvenih pjevačkih zborova i važnost sakralne glazbe u životu vjernika.

## RIJEKA

### »Lilia« odvela publiku u meditativni svijet gregorijanskih koralna



U lijepo ispunjenoj riječkoj prvostolnici, katedrali sv. Vida, u subotu 18. svibnja, uoči blagdana Pedesetnice, rođendana Crkve, Ženski vokalni ansambl »Lilia« održao je svoj prvi samostalni koncert. Koncert je imao i humanitarnu notu i na kraju večeri prikupljan je dobrovoljni prilog za Dom sv. Ane, Caritasov dom za žene i djecu žrtve obiteljskoga nasilja s namjenom kupnje potrebnoga novoga

namještaja za sobe korisnika ove karitativne ustanove.

Ansambl se od svojega osnutka u ožujku ove godine pripremao za spomenuti projekt. Umjetnički voditelj, trsatski franjevac Mario Zrakić, osmislio je koncert kao splet marijanskih gregorijanskih koralna, marijanskih himana, antifona, kao i dijelova misnoga proprija za marijanske blagdane te drugih liturgijskih skladba posvećenih Blaženoj Djevici Mariji. Nazvali su ga »Tota pulchra es«, što znači »Sva si lijepa«. Skladbe, nastale prije nekoliko stotina godina, a neke i prije tisuću, izvođene su bez instrumentalne pratnje, u skladu s tradicijom nastanka gregorijanskih koralna. Između svake skladbe svećenik Krčke biskupije i vrsni orguljaš Josip Vidas svojim je improvizacijama nagovijestio svaki koral, a odsvirao je i nekoliko orguljaških skladba.

Ansambl je koncert započeo izvodeći na koru katedrale *a capella* himan *Ave, maris stella (Zdravo, zvijezdo mora)* u kombinaciji s istoimenom orguljaškom kompozicijom talijanskoga baroknoga skladatelja Girolama Frescobaldija (1583. – 1643.). Time su, kako su istaknuli, htjeli na početku naglasiti meditativni element koncerta, a ostatak repertoara ansambl je izveo pred publikom.

Na programu je bila i jedna skladba koja ne pripada kategoriji gregorijanskih koralna, a to je srednjovjekovni *conductus Beata viscera*, francuskoga skladatelja Pérotina (12. – 13. st.), u izvrsnoj solističkoj izvedbi Marlene Brdar, uz bordunsku pratnju ostatka ansambla.

Još je jedna skladba bila izvedena solistički – antifona *Quia ergo femina*, čiji je i tekst i glazbu napisala njemačka mističarka, redovnica, književnica i skladateljica sv. Hildegarda iz Bingena (1098. – 1179.). Izvela ju je Ena Lešić Jovanović, a bordunsku su ulogu preuzele čaše s vodom, na koje su svirale dvije članice ansambla. Bio je to dodatak koji, iako nije dio povijesne izvođačke prakse, daje skladbi dozu osjećaja onostranosti.

Zadnju skladbu, *Tota pulchra es, Maria*, članice ansambla izvele su responsorijalno – izmjenično, solistica Marlena Brdar i ostatak ansambla.

Po završetku, dugotrajnim pljeskom publika je nagradila ansambl koji je prostor katedrale napustio pjevajući koral *Salve Mater misericordiae* tijekom kojega je Ena Lešić Jovanović solistički pjevala kitice, a ansambl otpjevao antifonu, prvi put iza oltara, drugi put na sredini katedrale i na kraju kod izlaznih vrata riječke prvostolnice. Na taj način ansambl je želio koncert zaključiti pozdravom Majci Mariji, u molitvenom ozračju, bez pljeska publike.

Koncert je svojim dolaskom podržao generalni vikar Riječke nadbiskupije i rektor prvostolnice Mario Tomljanović, kao i nekolicina svećenika Riječke nadbiskupije.

## PADOVA

### »Zvijezda Danica« i »Lira« održali koncert u svetištu sv. Leopolda Mandića

Hrvatsko glazbeno društvo »Zvijezda Danica« iz Kraljevice i Vokalna skupina »Lira« iz Rijeke održali su u subotu 16. ožujka korizmeni koncert u svetištu sv. Leopolda Mandića u Padovi. Svetište nosi ime hrvatskoga franjevca

kapucina, poznatoga ispovjednika, koji je velik dio života proveo u Padovi, neda-leko od poznate bazilike svetoga Antuna.

HGD »Zvijezda Danica« prošle je godine premijerno koncertantno izveo bogatu pasionsku baštinu grada Kraljevice. Takvo je izvođenje kraljevičkih korizmenih napjeva na dosadašnjim koncertima, ali i na ovom padovanskom, naišlo na veliko odobravanje publike koja je sa zanimanjem pratila tradicijski glazbeni narativ. Uz naratoricu koja je na talijanskom jeziku publici predstavljala kraljevičke događaje i običaje vezane uz korizmeno vrijeme, HGD »Zvijezda Danica« izveo je glazbenu baštinu koja je sačuvana i koja se i danas pjeva u Velikom tjednu. Ta je tradicija vrlo snažna, a kao specifičan i unikatan fenomen već je izazvala istraživački interes. Napjevi su, daka-ko, bliski pučkomu pjevanju pa se izvode jednoglasno i dvoglasno, ali pojedine popijevke prilagođene su četveroglasnom slogu. Koncertni je koncept poprilično razveden te nudi različite zvukovnosti: uz navedeno, napjevi su se izvodili na ulazu crkve, kod oltara, solistički, responsorijalno i zbarski, a dio napjeva prema tradiciji izvodi isključivo muški dio zbora. Procesijski napjevi kao i jedinstvena *Muka po Ivanu* izvode se *a cappella*, a u ostatku programa za orguljama je bila Daniela Perković Frleta.

