

Zadnju skladbu, *Tota pulchra es, Maria*, članice ansambla izvele su responsorijalno – izmjenično, solistica Marlena Brdar i ostatak ansambla.

Po završetku, dugotrajnim pljeskom publika je nagradila ansambl koji je prostor katedrale napustio pjevajući koral *Salve Mater misericordiae* tijekom kojega je Ena Lešić Jovanović solistički pjevala kitice, a ansambl otpjevao antifonu, prvi put iza oltara, drugi put na sredini katedrale i na kraju kod izlaznih vrata riječke prvostolnice. Na taj način ansambl je želio koncert zaključiti pozdravom Majci Mariji, u molitvenom ozračju, bez pljeska publike.

Koncert je svojim dolaskom podržao generalni vikar Riječke nadbiskupije i rektor prvostolnice Mario Tomljanović, kao i nekolicina svećenika Riječke nadbiskupije.

PADOVA

»Zvijezda Danica« i »Lira« održali koncert u svetištu sv. Leopolda Mandića

Hrvatsko glazbeno društvo »Zvijezda Danica« iz Kraljevice i Vokalna skupina »Lira« iz Rijeke održali su u subotu 16. ožujka korizmeni koncert u svetištu sv. Leopolda Mandića u Padovi. Svetište nosi ime hrvatskoga franjevca

kapucina, poznatoga ispovjednika, koji je velik dio života proveo u Padovi, neda-leko od poznate bazilike svetoga Antuna.

HGD »Zvijezda Danica« prošle je godine premijerno koncertantno izveo bogatu pasionsku baštinu grada Kraljevice. Takvo je izvođenje kraljevičkih korizmenih napjeva na dosadašnjim koncertima, ali i na ovom padovanskom, naišlo na veliko odobravanje publike koja je sa zanimanjem pratila tradicijski glazbeni narativ. Uz naratoricu koja je na talijanskom jeziku publici predstavljala kraljevičke događaje i običaje vezane uz korizmeno vrijeme, HGD »Zvijezda Danica« izveo je glazbenu baštinu koja je sačuvana i koja se i danas pjeva u Velikom tjednu. Ta je tradicija vrlo snažna, a kao specifičan i unikatan fenomen već je izazvala istraživački interes. Napjevi su, daka-ko, bliski pučkomu pjevanju pa se izvode jednoglasno i dvoglasno, ali pojedine popijevke prilagođene su četveroglasnom slogu. Koncertni je koncept poprilično razveden te nudi različite zvukovnosti: uz navedeno, napjevi su se izvodili na ulazu crkve, kod oltara, solistički, responsorijalno i zbarski, a dio napjeva prema tradiciji izvodi isključivo muški dio zbora. Procesijski napjevi kao i jedinstvena *Muka po Ivanu* izvode se *a cappella*, a u ostatku programa za orguljama je bila Daniela Perković Frleta.





VS »Lira« samostalno je izvela čitavo kapitalno djelo baroknoga skladatelja Giovannija Battiste Pergolesija *Stabat Mater*. Tekst srednjovjekovne sekvence *Stabat Mater* kroz povijest je često bio inspiracija raznim umjetnicima, a Pergolesijevo je uglazbljenje vrlo brzo steklo veliku popularnost koju je zadržalo do danas. Opsežno višestavačno djelo izvorno je skladano za dva ženska solistička glasa uz pratnju gudaćega ansambla i *bassa continua*, a »Lira« izvodi obradu Tima B. Pratta i Frana Frleta za četveroglasni, odnosno ženski zbor. Sugestivnost teksta najviše je došla do izražaja u solističkim i homofonijskim odsječcima, dok se složenost partiture očitovala u gustim fugalnim stavcima. Ansambl je vrlo uspješno svladao zahtjevne dionice bogate polifonijske strukture, a bravurozni barokni instrumentalni slog suvereno je na orguljama izvodio Igor Vlajnić.

Oba je ansambla umjetnički pripremio Frane Frleta, koji je zahvalio Hrvatskoj zajednici u Venetu i domicilnim franjevcima kapucinima na svesrdnoj pomoći pri organizaciji i toplom gostoprimstvu. Također, istaknuo je kako ovaj koncert predstavlja dva divergentna korizmena koncepta: s jedne strane, hrvatsku tradicijsku pasionsku baštinu, a s druge, barokni biser zapadnoeuropske glazbe o Djevici Mariji pod Isusovim križem. Izvanredna akustika crkve obogatila je dobru uvježbanost ansambala, a brojna publika pozdravila je izvođače gromkim pljeskom.

U nedjelju su ansambl, uz pratnju Igora Vlajnića na sjajnim orguljama Svetišta, zajednički pjevali na nedjeljnoj misi. Valja istaknuti kako je na programu bila *Treća staroslavenska misa* Albe Vidakovića te prikladni korizmeni napjevi u skladu s liturgijskim slavljem. Kvalitetu i važnost programa prepoznali su i podržali Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka i Grad Kraljevica.

Daniela Perković Frleta, mag. musicol.

ZAGREB

Korizmeni koncert *Scholae cantorum gregoriana*

S*chola cantorum gregoriana* Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu održala je korizmeni glazbeno-meditativni susret pod nazivom *Dives in misericordia*. Koncert korizmenih napjeva gregorijanske glazbene tradicije ugostila je crkva svetoga Martina u Zagrebu u petak, 22. ožujka.

Korizma je vrijeme posta, odricanja, kajanja za grijeha i čišćenja puta koji nas vodi prema Gospodinu, a o tome najbolje progovaraju napjevi svetopisamskih tekstova korizmenih nedjelja. Brojni nazočnici imali su prilike svoje misli i vjerničke odluke usmjeravati na Boga, bogata milosrdem, Boga koji ozdravlja, liječi, pridiže i oprašta. Retrospektivno prisjećanje svih evanđeoskih izvještaja nedjelja korizme izvedeno je pričesnim pjesmama – *communio* koje su predstavljale Kristovo djelovanje kroz različite slike. Stečevina glazbenih točaka gregorijanskih melodija dijalogizirala je s narativnim točkama koje je krasnoslovio Ivan Marčić, student pete godine. Solističke dijelove napjeva izvodili su Bruno Radešić, Amalija Štuban, Mihaela Lasić, Anđela Crnjac i Beatricija Barić, dok je cjelovečernjim koncertom ravnao Ivon Fabijanec, student diplomskoga studija Crkvena glazba – gregorijanika.

Schola cantorum gregoriana djeluje pod umjetničkim i mentorskim vodstvom prof. dr. sc. Katarine Koprek, koja je zaslužna da je unificiranost zbora dosegнула razinu pjevanja u kojoj izvođači zvuče kao jedno. Teškoća i kompleksnost izvođenja gregorijanskih napjeva često se banalizira i interpretira na pogrešne načine. Ovaj ansambl djeluje u sklopu redovitoga nastavnoga kolegija Interpretacija gregorijanskoga pjevanja i kao takav jedini je ansambl koji njeguje profesionalno izvođenje gregorijanske baštine.