



VS »Lira« samostalno je izvela čitavo kapitalno djelo baroknoga skladatelja Giovannija Battiste Pergolesija *Stabat Mater*. Tekst srednjovjekovne sekvence *Stabat Mater* kroz povijest je često bio inspiracija raznim umjetnicima, a Pergolesijevo je uglazbljenje vrlo brzo steklo veliku popularnost koju je zadržalo do danas. Opsežno višestavačno djelo izvorno je skladano za dva ženska solistička glasa uz pratnju gudaćega ansambla i *bassa continua*, a »Lira« izvodi obradu Tima B. Pratta i Frana Frleta za četveroglasni, odnosno ženski zbor. Sugestivnost teksta najviše je došla do izražaja u solističkim i homofonijskim odsječcima, dok se složenost partiture očitovala u gustim fugalnim stavcima. Ansambl je vrlo uspješno svladao zahtjevne dionice bogate polifonijske strukture, a bravurozni barokni instrumentalni slog suvereno je na orguljama izvodio Igor Vlajnić.

Oba je ansambla umjetnički pripremio Frane Frleta, koji je zahvalio Hrvatskoj zajednici u Venetu i domicilnim franjevcima kapucinima na svesrdnoj pomoći pri organizaciji i toplom gostoprimstvu. Također, istaknuo je kako ovaj koncert predstavlja dva divergentna korizmena koncepta: s jedne strane, hrvatsku tradicijsku pasionsku baštinu, a s druge, barokni biser zapadnoeuropske glazbe o Djevici Mariji pod Isusovim križem. Izvanredna akustika crkve obogatila je dobru uvježbanost ansambala, a brojna publika pozdravila je izvođače gromkim pljeskom.

U nedjelju su ansambl, uz pratnju Igora Vlajnića na sjajnim orguljama Svetišta, zajednički pjevali na nedjeljnoj misi. Valja istaknuti kako je na programu bila *Treća staroslavenska misa* Albe Vidakovića te prikladni korizmeni napjevi u skladu s liturgijskim slavljem. Kvalitetu i važnost programa prepoznali su i podržali Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka i Grad Kraljevica.

**Daniela Perković Frleta, mag. musicol.**

## ZAGREB

### Korizmeni koncert *Scholae cantorum gregoriana*

**S***chola cantorum gregoriana* Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu održala je korizmeni glazbeno-meditativni susret pod nazivom *Dives in misericordia*. Koncert korizmenih napjeva gregorijanske glazbene tradicije ugostila je crkva svetoga Martina u Zagrebu u petak, 22. ožujka.

Korizma je vrijeme posta, odricanja, kajanja za grijeha i čišćenja puta koji nas vodi prema Gospodinu, a o tome najbolje progovaraju napjevi svetopisamskih tekstova korizmenih nedjelja. Brojni nazočnici imali su prilike svoje misli i vjerničke odluke usmjeravati na Boga, bogata milosrdem, Boga koji ozdravlja, liječi, pridiže i oprašta. Retrospektivno prisjećanje svih evanđeoskih izvještaja nedjelja korizme izvedeno je pričesnim pjesmama – *communio* koje su predstavljale Kristovo djelovanje kroz različite slike. Stečevina glazbenih točaka gregorijanskih melodija dijalogizirala je s narativnim točkama koje je krasnoslovio Ivan Marčić, student pete godine. Solističke dijelove napjeva izvodili su Bruno Radešić, Amalija Štuban, Mihaela Lasić, Anđela Crnjac i Beatricija Barić, dok je cjelovečernjim koncertom ravnao Ivon Fabijanec, student diplomskoga studija Crkvena glazba – gregorijanika.

*Schola cantorum gregoriana* djeluje pod umjetničkim i mentorskim vodstvom prof. dr. sc. Katarine Koprek, koja je zaslužna da je unificiranost zbora dosegнула razinu pjevanja u kojoj izvođači zvuče kao jedno. Teškoća i kompleksnost izvođenja gregorijanskih napjeva često se banalizira i interpretira na pogrešne načine. Ovaj ansambl djeluje u sklopu redovitoga nastavnoga kolegija Interpretacija gregorijanskoga pjevanja i kao takav jedini je ansambl koji njeguje profesionalno izvođenje gregorijanske baštine.



Na početku koncerta nazočne je pozdravio rektor crkve prof. dr. sc. Đuro Zalar izražavajući anticipirano oduševljenje susretom i dolaskom studenata baš u crkvu sv. Martina. »Mnoštvo ispred mene, a to ste vi, draga publiko, članovi naše crkve, studenti i profesori, dokaz je da izvođenje žive glazbe pridonosi kulturnom uzdizanju naroda, usmjerava misli na uzvišenije stvari i održava društvenu, ali i vjerničku solidarnost. Neka nas ova sveta glazba još bliže usmjeri k prvotnomu Glazbeniku čiji smo instrumenti svi mi, svatko prema svojoj mogućnosti« – poručio je dr. sc. Zalar. Prof. dr. sc. Katarina Koprek u ime Instituta za crkvenu glazbu, a i u svoje osobno zahvalila je domaćinima i ukratko predstavila konceptualnu viziju same glazbene večeri, koju su okupljeni pozdravili gromoglasnim pljeskom, uz želju da je ovakvih koncerata što više.

Ivon Fabijanec, tajnik HDCG-a

### Održan je online liturgijsko-glazbeni seminar za crkvene glazbenike

Uponedjeljak, 11. ožujka 2024. održana je korizmena duhovna obnova i liturgijsko-glazbeni seminar za crkvene glazbenike. Susret je organiziralo Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, a ostvaren je preko platforme *Google Meet*. Sudionicima koji su se priključili iz različitih biskupija Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Slovenije, Makedonije i iz različitih hrvatskih katoličkih misija, u nadahnutom izlaganju obratio se fra Branimir Novokmet, mag. mus., mag. theol.

Fra Branimirovo predavanje bilo je oblikovano u tri koherentne cjeline. Prvo je govorio općenito o glazbi i glazbenicima u liturgijskom slavlju, nakon toga iznio je presjek i pregled općih norma korizmenoga vremena, a potom je uveo u treći i najbitniji dio seminara: glazbeno oblikovanje liturgijskih slavlja u korizmenom vremenu. »Glazba nije

izvanjski ili strani element u liturgiji, ona je jedan od izričaja liturgije, jednako kao i molitva, poklik i šutnja. Zato je važno prisjetiti se da svaka služba, pa i naša, ima svetu zadaću: omogućiti da nas liturgija oblikuje« – poručio je Novokmet.

Posebnu pozornost svrnuo je na korizmu, koja je po naravi vrijeme pokore. Korizma nije vrijeme promišljanja o tragediji muke, već je ona put pokore i posvešćivanja da nam je potrebno obratiti se kako bismo spremni stigli do Uskrsa. Brojni crkveni glazbenici i danas kroz cijelo korizmeno vrijeme pjevaju popijevke o Muci Gospodnjoj, što se kosi s karakterom korizme. Pozvao je sudionike na promišljenije biranje popjevaka za glazbeno oblikovanje liturgijskih slavlja. Crkveni glazbenici trebali bi moći i znati objasniti vlastiti odabir, pa onda i svećeniku – argumentirano – obrazložiti svoj postupak. U trećem dijelu, Novokmet je naglasio potrebu stvaranja himna nakon pričesti. »OURM predviđa mogućnost pjevanja prikladna himna, kao zahvalu nakon pričesti. Takva praksa još uvijek nije zaživjela kod nas, te je potrebno smislenije promišljati i u tom pogledu« – zaključio je.

Na kraju, sudionicima je bilo ponuđeno vrijeme za raspravu i postavljanje pitanja. Iznošenjem različitih osobnih iskustava, predlaganjem možebitnih rješenja za probleme koji se susreću u liturgijskom pastoralu, izražena je potreba za ovakvim susretima koji bi se trebali češće održavati, osobito u *online* izdanju.

Ivon Fabijanec, tajnik HDCG-a

### ZAGREB

#### Održana je izvanredna Skupština Hrvatskoga društva crkvenih glazbenika

U subotu, 9. ožujka 2024. održana je izvanredna Skupština Hrvatskoga društva crkvenih glazbenika. Dobrotom rektora crkve sv. Martina u Zagrebu dr. sc. Đure Zalara, Skupština je održana