



Na početku koncerta nazočne je pozdravio rektor crkve prof. dr. sc. Đuro Zalar izražavajući anticipirano oduševljenje susretom i dolaskom studenata baš u crkvu sv. Martina. »Mnoštvo ispred mene, a to ste vi, draga publiko, članovi naše crkve, studenti i profesori, dokaz je da izvođenje žive glazbe pridonosi kulturnom uzdizanju naroda, usmjerava misli na uzvišenije stvari i održava društvenu, ali i vjerničku solidarnost. Neka nas ova sveta glazba još bliže usmjeri k prvotnomu Glazbeniku čiji smo instrumenti svi mi, svatko prema svojoj mogućnosti« – poručio je dr. sc. Zalar. Prof. dr. sc. Katarina Koprek u ime Instituta za crkvenu glazbu, a i u svoje osobno zahvalila je domaćinima i ukratko predstavila konceptualnu viziju same glazbene večeri, koju su okupljeni pozdravili gromoglasnim pljeskom, uz želju da je ovakvih koncerata što više.

Ivon Fabijanec, tajnik HDCG-a

Održan je online liturgijsko-glazbeni seminar za crkvene glazbenike

Uponedjeljak, 11. ožujka 2024. održana je korizmena duhovna obnova i liturgijsko-glazbeni seminar za crkvene glazbenike. Susret je organiziralo Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, a ostvaren je preko platforme *Google Meet*. Sudionicima koji su se priključili iz različitih biskupija Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Slovenije, Makedonije i iz različitih hrvatskih katoličkih misija, u nadahnutom izlaganju obratio se fra Branimir Novokmet, mag. mus., mag. theol.

Fra Branimirovo predavanje bilo je oblikovano u tri koherentne cjeline. Prvo je govorio općenito o glazbi i glazbenicima u liturgijskom slavlju, nakon toga iznio je presjek i pregled općih norma korizmenoga vremena, a potom je uveo u treći i najbitniji dio seminara: glazbeno oblikovanje liturgijskih slavlja u korizmenom vremenu. »Glazba nije

izvanjski ili strani element u liturgiji, ona je jedan od izričaja liturgije, jednako kao i molitva, poklik i šutnja. Zato je važno prisjetiti se da svaka služba, pa i naša, ima svetu zadaću: omogućiti da nas liturgija oblikuje« – poručio je Novokmet.

Posebnu pozornost svrnuo je na korizmu, koja je po naravi vrijeme pokore. Korizma nije vrijeme promišljanja o tragediji muke, već je ona put pokore i posvešćivanja da nam je potrebno obratiti se kako bismo spremni stigli do Uskrsa. Brojni crkveni glazbenici i danas kroz cijelo korizmeno vrijeme pjevaju popijevke o Muci Gospodnjoj, što se kosi s karakterom korizme. Pozvao je sudionike na promišljenije biranje popjevaka za glazbeno oblikovanje liturgijskih slavlja. Crkveni glazbenici trebali bi moći i znati objasniti vlastiti odabir, pa onda i svećeniku – argumentirano – obrazložiti svoj postupak. U trećem dijelu, Novokmet je naglasio potrebu stvaranja himna nakon pričesti. »OURM predviđa mogućnost pjevanja prikladna himna, kao zahvalu nakon pričesti. Takva praksa još uvijek nije zaživjela kod nas, te je potrebno smislenije promišljati i u tom pogledu« – zaključio je.

Na kraju, sudionicima je bilo ponuđeno vrijeme za raspravu i postavljanje pitanja. Iznošenjem različitih osobnih iskustava, predlaganjem možebitnih rješenja za probleme koji se susreću u liturgijskom pastoralu, izražena je potreba za ovakvim susretima koji bi se trebali češće održavati, osobito u *online* izdanju.

Ivon Fabijanec, tajnik HDCG-a

ZAGREB

Održana je izvanredna Skupština Hrvatskoga društva crkvenih glazbenika

U subotu, 9. ožujka 2024. održana je izvanredna Skupština Hrvatskoga društva crkvenih glazbenika. Dobrotom rektora crkve sv. Martina u Zagrebu dr. sc. Đure Zalara, Skupština je održana



u crkvenoj kongresnoj dvorani. Nakon pozdrava predsjednice izv. prof. mr. art. Ruže s. Domagoje Ljubičić izneseni su prijedlozi o izmjeni Statuta Društva te o načinu izbora i smanjenju broja članova Upravnoga odbora koji su kasnije jednoglasno i usvojeni. Na Skupštini se raspravljalo o položaju crkvenih glazbenika, budućim aktivnostima u organizaciji Društva i nastojanjima da se rad crkvenih glazbenika u Hrvatskoj pomnije regulira. Susret je završen neformalnim druženjem.

ZAGREB Održan Državni stručni skup glazbenika, glazbenih pedagoga i crkvenih glazbenika

Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika u suradnji s Agencijom za odgoj i obrazovanje organiziralo je Državni stručni skup glazbenika, glazbenih pedagoga i crkvenih glazbenika. Tema susreta bila je Rad s dječjim pjevačkim zborovima, a održan je u subotu 11. 5. 2024. godine u Osnovnoj školi Ksavera Šandora Gjalskoga u Zagrebu.

Na početku susreta okupljenima se obratila predsjednica Društva, prof. mr. art. s. Domagoja Ljubičić, pozdravila je organizatore i sudionike te mlade pjevače komornog dječjeg zbora glazbene škole Pavao Markovac.

Prvu radionicu održao je mag. mus. Vinko Karmelić uz prisustvo pjevača komornog dječjeg zbora glazbene škole Pavao Markovac. Osim demonstracije vježbi za upjevavanje zbora, postavke tona zbora i radom na izabranom djelu, prof. Karmelić dokazao je da kvalitetnim radom, uložnim vremenom, ljubavlju prema glazbi i pedagoškom procesu dječji glasovi mogu dostići razinu iznadprosječne profesionalnosti. Rušeći predrasude da je kvalitetno zbarsko dječje pjevanje rezervirano samo za glazbene škole, prof. Karmelić

uputio je prisutne na brojne glazbene materijale.

Nakon pjevača Glazbene škole Pavao Markovac i prof. Karmelića, predavanje na temu *Dramske tehnike u nastavi Glazbene kulture* održala je univ. spec. art. s. Sunčica Kunić. Prof. Kunić, sveučilišna specijalista dramske pedagogije predstavila je brojne zanimljive dramske i pedagoško korisne tehnike u nastavi glazbe općenito. Izlaganje je bilo usmjereno na dramsko-pedagoške metode kao put poučavanja i razvoja socio-emocionalnih kompetencija kod učenika.

Radionica mr. sc. Tatjane Gaćeša *Od intonacije do meditacije: neke mogućnosti upjevavanja dječjeg zbora* također je iznjedrila brojne korisne ideje. Prof. Gaćeša je svojim spontanim i profesionalnim pristupom predstavila brojne vježbe kojima, na već poznate napjeve i melodije možemo postići iznimne glazbene rezultate. Svoje predavanje pretežito je usmjerila na napjeve duhovnih glazbenih vrsta koji su iskoristivi i u nastavi.

Studenti Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu predstavili su studentski projekt »Putevima glazbe« kao pomoćno nastavno sredstvo koje je nastalo na inicijativu VIII. odsjeka za glazbenu pedagogiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Projekt je nastao pod mentorskim vodstvom dr. sc. Nikoline Matoš, predstojnice VIII. odsjeka Muzičke akademije. Izlaganje studenata polučilo je brojne pozitivne komentare i kritike. Stručni kolektiv potreban je ovakvih materijala. Prof. Matoš, i sama sudionica ovog susreta izrazila je veliko zadovoljstvo pozivom, realizacijom i organizacijom susreta.

Susret je moderirala Iva Denona, mag. mus., mag. art. i Ivan Marčić, mag. theol., univ. bacc. mus. Svojom neposrednošću moderatori su cijelom susretu dali obol stručnosti u jednostavnosti.

Ivon Fabijanec, tajnik HDCCGa