



u crkvenoj kongresnoj dvorani. Nakon pozdrava predsjednice izv. prof. mr. art. Ruže s. Domagoje Ljubičić izneseni su prijedlozi o izmjeni Statuta Društva te o načinu izbora i smanjenju broja članova Upravnoga odbora koji su kasnije jednoglasno i usvojeni. Na Skupštini se raspravljalo o položaju crkvenih glazbenika, budućim aktivnostima u organizaciji Društva i nastojanjima da se rad crkvenih glazbenika u Hrvatskoj pomnije regulira. Susret je završen neformalnim druženjem.

ZAGREB Održan Državni stručni skup glazbenika, glazbenih pedagoga i crkvenih glazbenika

Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika u suradnji s Agencijom za odgoj i obrazovanje organiziralo je Državni stručni skup glazbenika, glazbenih pedagoga i crkvenih glazbenika. Tema susreta bila je Rad s dječjim pjevačkim zborovima, a održan je u subotu 11. 5. 2024. godine u Osnovnoj školi Ksavera Šandora Gjalskoga u Zagrebu.

Na početku susreta okupljenima se obratila predsjednica Društva, prof. mr. art. s. Domagoja Ljubičić, pozdravila je organizatore i sudionike te mlade pjevače komornog dječjeg zbora glazbene škole Pavao Markovac.

Prvu radionicu održao je mag. mus. Vinko Karmelić uz prisustvo pjevača komornog dječjeg zbora glazbene škole Pavao Markovac. Osim demonstracije vježbi za upjevavanje zbora, postavke tona zbora i radom na izabranom djelu, prof. Karmelić dokazao je da kvalitetnim radom, uložnim vremenom, ljubavlju prema glazbi i pedagoškom procesu dječji glasovi mogu dostići razinu iznadprosječne profesionalnosti. Rušeći predrasude da je kvalitetno zbarsko dječje pjevanje rezervirano samo za glazbene škole, prof. Karmelić

uputio je prisutne na brojne glazbene materijale.

Nakon pjevača Glazbene škole Pavao Markovac i prof. Karmelića, predavanje na temu *Dramske tehnike u nastavi Glazbene kulture* održala je univ. spec. art. s. Sunčica Kunić. Prof. Kunić, sveučilišna specijalista dramske pedagogije predstavila je brojne zanimljive dramske i pedagoško korisne tehnike u nastavi glazbe općenito. Izlaganje je bilo usmjereno na dramsko-pedagoške metode kao put poučavanja i razvoja socio-emocionalnih kompetencija kod učenika.

Radionica mr. sc. Tatjane Gaćeša *Od intonacije do meditacije: neke mogućnosti upjevavanja dječjeg zbora* također je iznjedrila brojne korisne ideje. Prof. Gaćeša je svojim spontanom i profesionalnim pristupom predstavila brojne vježbe kojima, na već poznate napjeve i melodije možemo postići iznimne glazbene rezultate. Svoje predavanje pretežito je usmjerila na napjeve duhovnih glazbenih vrsta koji su iskoristivi i u nastavi.

Studenti Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu predstavili su studentski projekt »Putevima glazbe« kao pomoćno nastavno sredstvo koje je nastalo na inicijativu VIII. odsjeka za glazbenu pedagogiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Projekt je nastao pod mentorskim vodstvom dr. sc. Nikoline Matoš, predstojnice VIII. odsjeka Muzičke akademije. Izlaganje studenata polučilo je brojne pozitivne komentare i kritike. Stručni kolektiv potreban je ovakvih materijala. Prof. Matoš, i sama sudionica ovog susreta izrazila je veliko zadovoljstvo pozivom, realizacijom i organizacijom susreta.

Susret je moderirala Iva Denona, mag. mus., mag. art. i Ivan Marčić, mag. theol., univ. bacc. mus. Svojom neposrednošću moderatora su cijelom susretu dali obol stručnosti u jednostavnosti.

Ivon Fabijanec, tajnik HDCCGa