

obrazovanje za okoliš", a tema eko-radionice bila je "Izrada školskog projekta prema modelu eko-škole".

Draško Šerman (Medicinski fakultet u Zagrebu) s međunarodnim programima GLOBE i SEMEP i kako se ostvaruju u hrvatskim školama.

Bosiljka Devernay (iz Ministarstva prosvjete) s temom "Strategijske odrednice suvremene škole" te s eko-radionicom "Želimo li mijenjati pristup u nastavi, prvo mijenjajmo sebe".

Vinko Vučić (ZGO) s temom "Održivi razvoj kao opći cilj odgoja i obrazovanja" te s eko-radionicom "Primjena problemskog pristupa kroz igru "Ne u mom dvorištu" o temi održivog razvoja.

Za vrijeme seminara sudionici su u uvodnom dijelu čuli kratka i jasna predavanja voditelja te su zatim u tijeku poslijepodneva i sutradan sudjelovali u radu svih radionica. Svaka radionica trajala je prosječno 90 minuta

i sudionici su dobili potvrdu o sudjelovanju na seminaru.

No, mnogo važnije od papirnate potvrde svakako je bogato iskustvo što smo ga ponijeli i nove metode koje su izuzetno djelotvorne za pojedine satove nastave. Pomorska škola Bakar i njihova ravnateljica bili su izvrsni domaćini, a Bakar idealno mjesto razgovora o očuvanju prirode kao primjer čovjekove nepromišljenosti i višegodišnje nebrige za okoliš. Taj je ambijent još više naglasio prioritet prosvjetara, a to je ODGOJ I OBRAZOVANJE ZA OKOLIŠ s novim pristupom u nastavi i što djelotvornije.

Od nas pedesetak sudionika u radu seminara, geografa je bilo pet (brojkom 5), što je dovoljno rječito. Stoga predlažem da osvježimo zimski seminar geografa u Zagrebu i u goste pozovemo ovu izvrsnu ekipu voditelja jer ćemo time svakako obogatiti naše susrete i omogućiti svojim kolegama da po izboru u nastavu unesu suvremeniji pristup.

Đurđica Bartolić

NATJEČAJ BARBARE PETCHENIK ZA DJEČJU KARTU 1999.

Nagradu Barbare Petchenik utemeljilo je 1993. godine Međunarodno kartografsko društvo (International Cartographic Association – ICA) u znak sjećanja na Barbaru Petchenik, svoju potpredsjednicu. Nagrada se odnosi na jedno od njezinih područja zanimanja: karte za djecu.

Dvadeset karata prikazanih 1993. u Kölnu uključeno je u CD-ROM nazvan "My City", koji je prikazan na Svjetskom skupu o društvenom razvoju u Kopenhagenu u ožujku 1995. i

na Skupu žena u Pekingu u rujnu 1995. Nedavno, na inicijativu UNICEF-a i ICA, 18 karata iz natječaja 1993. i 1995. prikazano je na obrazovnom posteru "Djeca crtaju svijet" (Children Draw the World).

Svi radovi finalisti iz prethodnih natjecanja čuvaju se u knjižnici Sveučilišta Carleton (Carleton University Map Library), Ottawa, Kanada i može im se pristupiti pomoću elektronskog kataloga knjižnice, odnosno adrese: <http://www.library.carleton.ca/madgic/maps/children>



Marinko Cirkvenčić "Once is not Enough - Recycle", 1995.

Hrvatska je sudjelovala na izložbama u Barceloni 1995. i Stockholmu 1997. Rad "Once is not Enough - Recycle" Marinka Cirkvenčića uvršten je u poster UNICEF-a "Djeca crtaju svijet", a rad "Compass Card" Anite Matković proglašen je jednim od pobjednika u Stockholmu. Međunarodna izložba dječjih radova na temu karta svijeta održat će se od 14-21. lipnja 1999. u Ottawi, Kanada, u sklopu 19. međunarodne kartografske konferencije i 11. generalne skupštine ICA.

Upute za natječaj Barbare Petchenik za 1999. jesu:

- Cilj je natjecanja promidžba dječjih kreativnih prikaza njihova svijeta, poboljšanje njihovih kartografskih spoznaja i svijesti o potrebi očuvanja okoliša.

- Dodijeliti će se pet do petnaest nagrada, ne više od jedne za pojedinu državu, najbolje jedna za svaki kontinent s barem po jednom nagradom za svaku od tri starosne dobi: ispod 9 godina, između 9 i 12 godina i iznad 12 godina starosti.

- Povjerenstvo za nagrade ustanovit će Izvršni odbor ICA prije konferencije što će se

održati u Ottawi 1999. godine.

- Svakoj državi članici savjetuje se da imenuje koordinатора koji će obaviti natjecanje na državnoj razini.

- Državna tijela koja podnose izabrane radove tajniku ICA moraju osigurati da je naslov svake karte dan i na jednom od službenih jezika: francuskom ili engleskom.

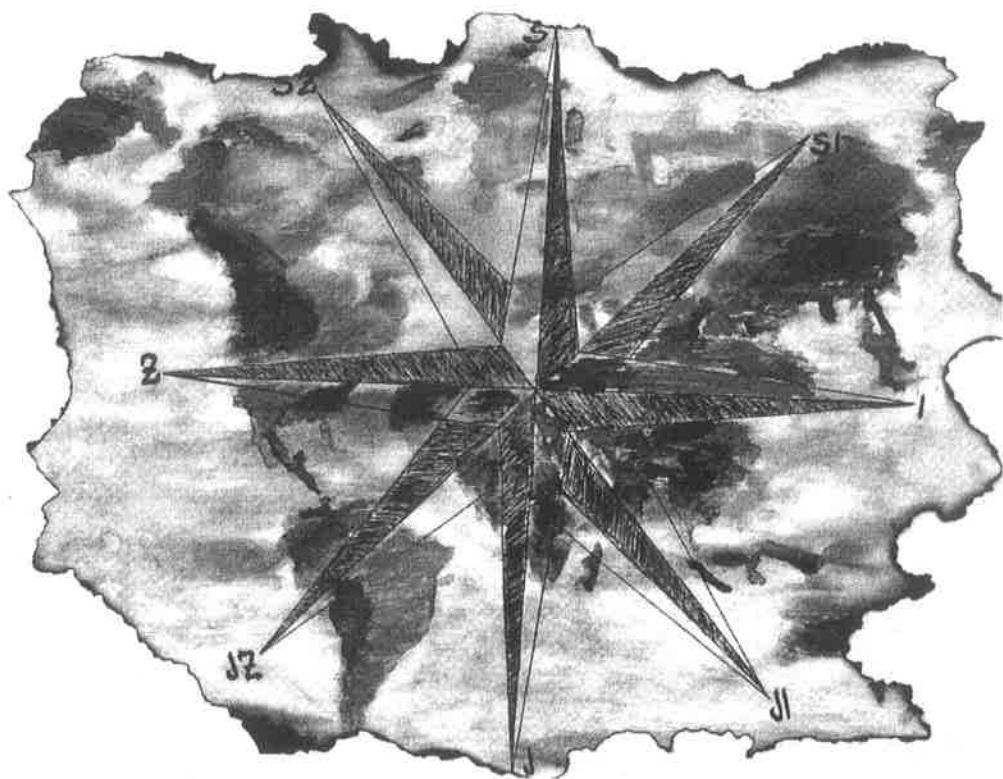
- Države koje sudjeluju upućuju se na prikupljanje i čuvanje karata za kasnija istraživanja. Pozvane su da izvijeste o upotrebi prikupljenih crteža, da procijene upotrebljeni postupak i daju sugestije Izvršnom odboru ICA za upute i pravila za natječaj 2001. godine.

- Državna tijela su odgovorna za uručivanje diploma ICA.

Pravila za natječaj Barbare Petchenik za 1999. jesu:

- Članice ICA prikupit će karte djece mlađe od 16 godina na temu "Karta svijeta". Svako državno povjerenstvo izabrat će najviše 5 crteža u skladu s vlastitim kriterijima, kao što su sadržaj, starosne grupe itd.

- Najveći format je A3 (42 cm x 29,7 cm).



Anita Matković "Compass Card", 1997.

Poželjno je da crteži budu u boji i bolje je da prikazuju cijeli svijet nego li samo njegov dio.

- Svaki crtež treba imati naslov, ime, starost autora, adresu škole i državu autora: sve te informacije trebaju biti napisane na naljepnici sa stražnje strane crteža.

- Karte koje izabere nacionalno povjerenstvo moraju biti poslane generalnom sekretaru ICA najkasnije do 15. lipnja 1999. One će biti izložene za vrijeme 11. generalne skupštine ICA u Ottawi, Kanada, 14-21. kolovoza 1999.

- Pobjenički radovi ponudit će se UNICEF-ovu međunarodnom umjetničkom povjerenstvu kao prijedlog za čestitke. Može ih upotrijebiti i ICA. Svaki se sudionik slaže da njegov/njezin crtež može reproducirati ICA, UNICEF ili drugi

bez konzultacije ili prava na naknadu. Svako originalno djelo koje je izabrano za čestitku mora podnijeti odgovarajuće smanjenje u veličini.

Prikupljanje dječjih crteža u Hrvatskoj provodi Sekcija za kartografiju Hrvatskoga geodetskog društva. Pozivamo sve zainteresirane da se uključe u natječaj za najbolju dječju kartu svijeta 1999. i da radove pošalju najkasnije do 15. svibnja 1999. na adresu koordinатора: mr. sc. Stanislav Frangeš, Geodetski fakultet, 10000 Zagreb, Kačićeva 26, tel.: 45 61 222/39, faks: 48 28 081, e-mail: sfranges@public.srce.hr

Miljenko Lapaine