

Marin Škrgatić, Crikvenica,  
skladatelj i propagandist

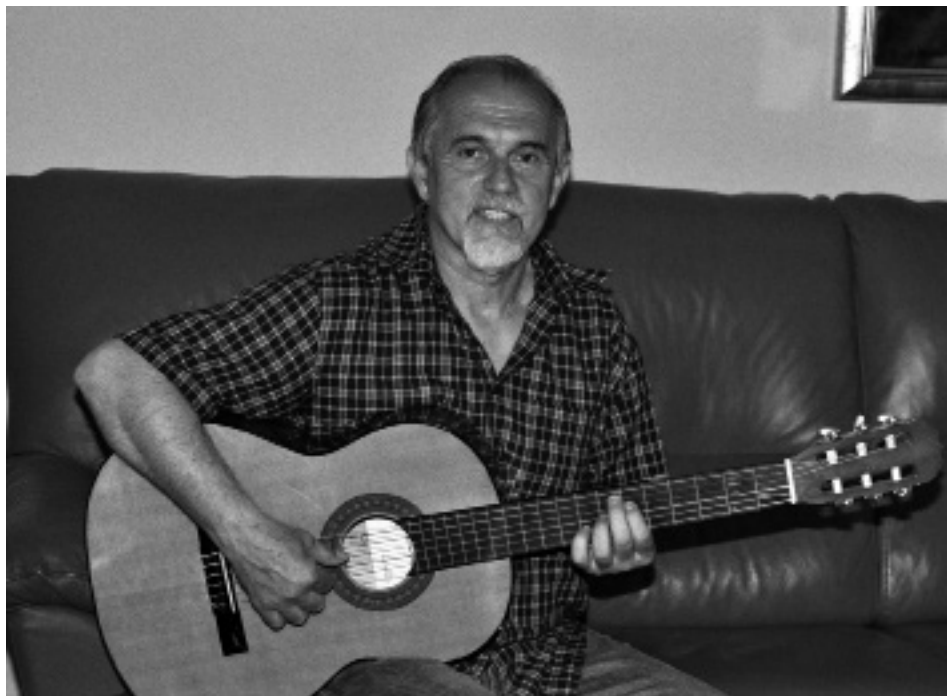
## GLAZBA KAO ŽIVOT ILI ŽIVOT KAO GLAZBA

### Osvrt na umjetnički i pedagoški rad Božidara Darka Majstorovića

Postojan, dosljedan, uporan i nadasve radin, naš Božidar Darko Majstorović cijeli svoj radni vijek posvećuje razvoju glazbe i nezinoj primjeni u stvarnom životu. Kao iskusan pedagog sa velikim poznavanjem glazbene materije Darko je uspješno odgojio desetak generacija kvalitetnih glazbenika raznih usmjerenja i to diljem Hrvatske. Svojim istančanim osjećajem za otkrivanje talenata, već godinama uspijeva u tom smislu u učenicima probuditi ono najbolje što nose u sebi. Svaki je učenik, već prema svojim sklonostima, tako dobio kvalitetno obrazovanje i kroz to stekao potrebu i ljubav prema glazbi. Ono u čemu rijetki uspijevaju, stvorio je upravo Darko Majstorović.

Posjećujući njegove probe s pojedincima, pjevačkim zborom i orkestrom, uvijek sam osjetio pozitivan naboj rada, truda i želje za znanjem i uspjehom. Strogu dirtigentsku palicu zamijenio je sigurnom dirigentskom palicom, tako da se probe odvijaju u radosnoj i opuštenoj atmosferi. Postigao je da iskustvima mladi glazbenici nesebično svoje znanje prenose na one sa manjim iskustvom. Zbog toga slobodno mogu ustvrditi kako je to glazbena radionica izuzetno suvremenog tipa, a taj duh zajedništva u stvaralaštvu udahnuo je svojim učenicima upravo njihov učitelj.

Darko i ja upoznali smo se pred tridesetak godina ispred zgrade tadašnje RTV Zagreb, u Dežmanovom prolazu. U nekoliko minuta našli smo zajednički jezik glazbenika i na brzinu razmijenili svoja gotovo identična mišljenja o glazbi. Nakon toga se dugo nismo susretali. Ponovo smo se sreli u Crikvenici prije otprilike dvanaest godina. Naime, prolazeći pored Glazbene škole čuo sam zvukove blues-a i rock'n rolla. Nisam mogao vjerovati vlastitim ušima. Je li moguće da je ta glazba ušla u školski program, kad znamo da je deset-



ljećima sustavno marginalizirana? Znatiželjno sam pogledao kroz otvoreni prozor i ugledao glavom i bradom prisutnoga Božidara Darka Majstorovića. Preko puta njega sjedio je učenik u dobi od osam godina sa velikom gitarom u rukama i zajedno sa svojim učiteljem sa oduševljenjem svirao rock'n roll. Pričekao sam završetak školskog sata, ušao u učionicu, obnovio poznanstvo s Darkom i od tada povremeno surađujemo na obostrano zadovoljstvo.

Ovo pišem kao čovjek koji smatra kako razumije umjetnost i kao čovjek sa stalnom potrebom za novim saznanjima u toj oblasti. Prateći Darkov rad uočio sam njegovu sposobnost trenutne prilagodbe u realizaciji predviđenog zadatka, što je također odlika savjesnog i kvalitetnog pedagoga i organizatora. Njegovi učenici su stekli i stječu široko glazbeno obrazovanje počevši od klasičke pa do rocka. Kao rock glazbenik, mogu ustvrditi da je zahvaljujući Darku promovirano nekoliko generacija kvalitetnih gitarista, klavijaturista, bubnjara i pjevača koji danas uglavnom tvore Crikveničku rock scenu. Upravo zbog toga, udruga Crikvenička rock scena duguje mu posebnu zahvalnost, a isto tako i sredina u kojoj živi i djeluje.

Neumoran i uvijek u pokretu, Darko Majstorović je počeo obrazovanjem svoje četvrte generacije crikveničkih glazbenika.

*Crikvenica, 20. travnja 2010.*