

Stručni rad

# **PROMICANJE VJEŠTINE PRIPOVIJEDANJA U PRODUŽENOM BORAVKU**

Katja Šuštar, univ. dipl. slov.  
Osnovna škola Ferda Vesela, Šentvid pri Stični, Slovenija

**Sažetak**

Pripovijedanje se smatra kreativnom govornom vještinom koja se oblikuje i razvija kroz sustavno planirane i ciljane aktivnosti, počevši od najranijeg djetinjstva. U radu se raspravlja o ključnom utjecaju zajedničkog čitanja u ranom djetinjstvu na razvoj pripovjednih i pismenih vještina, pri čemu se dodatno razmatraju pozitivni učinci pripovijedanja vlastitih priča na cjelokupan razvoj djeteta te se opisuju obilježja dječjeg pripovijedanja u različitim dobnim skupinama. U drugom dijelu rada ističe se važnost poticanja pripovjedačkih aktivnosti u školi, uz prikaz planiranja, pripreme i provedbe kreativnog pripovijedanja, kao i odabrani primjeri didaktičkih poticaja korištenih u produženom boravku.

**Ključne riječi:** osnovna škola, didaktički poticaji, pripovjedačke aktivnosti, govorno stvaralaštvo

## 1. UVOD

Komunikacijske vještine ubrajaju se među temeljne cjeloživotne kompetencije koje su preduvjet uspješne i učinkovite socijalne interakcije. U te se vještine ubrajaju slušanje, govor, čitanje i pisanje – aktivnosti koje su tijekom cijelog života usko povezane, počevši od prvih pokušaja djeteta da komunicira pa sve do svjesnog razvoja i poboljšanja funkcionalne pismenosti u odrasloj dobi.

Pripovijedanje, kao jedna od govornih aktivnosti, predstavlja svakodnevnu ljudsku potrebu i sastavni je dio komunikacije. Pripovijedajući stvarne ili izmišljene događaje, djeca i odrasli drugima prenose svoj doživljaj svijeta te izražavaju svoje misli, osjećaje, iskustva, planove i stavove. [2, 4]

## 2. OD ZAJEDNIČKOG ČITANJA DO USPJEŠNOG PRIPOVIJEDANJA

Sposobnost djeteta za pripovijedanje razvija se postupno, u interakciji s roditeljima, odgojiteljima, učiteljima i vršnjacima, ponajprije slušanjem i stvaranjem različitih tekstova. Ivo Škarić ističe da je ovladavanje pripovijedanjem proces koji zahtijeva učenje i ustrajnost – dobar pripovjedač mora raspolagati određenim znanjima, tehnikama i strategijama koje je potrebno usvojiti još u djetinjstvu. [2]

S obzirom na razvojnu dob, djetetove se pripovjedačke sposobnosti mogu sustavno poticati i postupno nadograđivati kroz ciljane aktivnosti. [1] Odrasli mogu poticati dijete na pripovijedanje tijekom svakodnevnih aktivnosti, pri čemu je zajedničko čitanje u ranom djetinjstvu od osobite važnosti. Djeca čiji roditelji redovito i naglas čitaju kvalitetan, dobno primjeren i raznolik čitalački materijal, u usporedbi s vršnjacima koji takvo iskustvo nemaju u kućnom okruženju, pokazuju bolje razumijevanje pročitane teksta, bogatiji vokabular te oblikuju sadržajno bogatije, bolje strukturirane, gramatički složenije i smislenije priče. U svojim pripovijedanjima djeca češće opisuju i vrednuju emocije, misli, postupke i uvjerenja glavnih likova, kao i uzroke i posljedice različitih događaja. Također uvjerljivo izražavaju svoju kreativnost, maštu, empatiju i socijalno razumijevanje, brže usvajaju vještinu čitanja te se češće ubrajaju među uspješnije učenike. [3, 4]

Istraživanja naglašavaju kompenzacijsku ulogu zajedničkog čitanja za djecu iz socijalno i ekonomski nepovoljnih obiteljskih sredina, ukazujući da roditelji s nižim socioekonomskim statusom mogu ranim i učestalim zajedničkim čitanjem značajno doprinijeti razvoju govora, pismenosti i školskom uspjehu svoje djece. [4]

### 2.1 Pozitivni učinci pričanja vlastitih priča

Stvarne i izmišljene priče koje djeca zamišljaju, osmišljavaju i pripovijedaju doprinose razvoju njihovog znanja, iskustva i sposobnosti te pozitivno utječu na: Razvoj govora: pripovijedanje potiče dijete na pronalaženje novih načina izražavanja, širenje vokabulara, usvajanje gramatičkih pravila te osposobljavanje za stvaranje sveobuhvatnih, sadržajno bogatih i logički povezanih priča. Razvoj mašte i kreativnosti: kreativno razmišljanje pomaže u oblikovanju zanimljive radnje, definiraju se glavni likovi i njihove karakteristike te se osmišljavaju različite mogućnosti tijeka priče. Radi se o pronalaženju i povezivanju novih ideja i rješenja. Razvoj komunikacijskih vještina i organizacije mišljenja: pripovijedanje mora biti logički povezano, smisleno i razumljivo slušatelju, pritom održavajući njegov interes i pažnju.

Učenje novih sadržaja i stjecanje znanja: djeca pripovijedaju tematski različite priče,

oslanjajući se na prethodno stečena znanja i iskustva, čime učvršćuju postojeća znanja i istovremeno stječu nova. [4]

## 2.2 Karakteristike dječjeg pripovijedanja prema dobi

Do treće godine života pripovijedanje je usmjereno na djetetovu neposrednu okolinu, svakodnevna iskustva i rutine, kao i na jednostavno opisivanje predmeta i osoba.

Priče male djece još se ne temelje na mentalnim predodžbama, zbog čega nisu dobro strukturirane, ne sadrže crvenu nit, zaplet ni zaključak. [3, 4]

U ranom djetinjstvu (između 3. i 6. godine) djeca shvaćaju da pripovjedač nije dio priče, već je samo prenosi; tijekom pripovijedanja distanciraju se od neposrednog okruženja i vlastitih iskustava. Svjesni su da mogu kontrolirati tijek događaja i likove u priči te vrednovati ponašanje i postupke glavnih junaka. Svjesni su temeljnih obilježja priče. [1, 5]

U srednjem djetinjstvu, počevši od šeste godine, djeca samostalno pričaju različite vrste priča prema uputama ili postavljenim pitanjima, pritom ih oblikuju i na sadržajnoj i na strukturalnoj razini. Pripovijedaju priču u punom značenju te riječi, pri čemu razvijaju vlastiti narativni identitet i obrasce ponašanja, koje izražavaju kroz samu pripovjednu aktivnost. [1, 5]

Unutar svih dobnih skupina mogu postojati izražene individualne razlike među djecom u razini razvijenosti pripovjedačkih vještina. Te razlike proizlaze iz individualnih čimbenika (primjerice, bogatstvo djetetova rječnika, razina maštovitosti) i okolišnih utjecaja (poput učestalosti zajedničkog čitanja ili socioekonomskih obilježja obitelji). [3, 4]

## 2.3 Dječje pripovijedanje treba sustavno poticati

Suvremeno doba, koje stavlja uporabu vizualnih tehnologija i digitalnih medija u središte svih razina društvenog života, zahtijeva i aktivan odgovor na aktualne izazove unutar školskog sustava. U otkrivanju i poticanju dječjih kreativnih sposobnosti učitelji primjenjuju promišljeno odabrane didaktičke poticaje utemeljene na pripovijedanju i komunikacijskom modelu usvajanja jezika koji se ostvaruje kroz igru. Razvoj kreativnog pripovijedanja uspješno se potiče različitim vizualnim poticajima, osobito onima koji sadrže neobične i neočekivane elemente snažnog emocionalnog dojma te nadilaze puki slijed radnje. To uključuje slikovnice s različitim omjerom teksta i ilustracija, postavljanje otvorenih pitanja i onih koja zahtijevaju složene odgovore, doslovno ponavljanje ili parafraziranje dječjih izjava, ponavljanje uz nadopunjavanje te osiguravanje ugodne, slobodne i unutarnje motivirane igre djeteta. [1, 2]

Važno je da se dijete uključi u aktivnost pripovijedanja potaknuto vlastitom željom i interesom, pri čemu izražava svoje maštovite i kreativne sposobnosti verbalno – putem jezika – i neverbalno – govorom tijela. Svako pripovijedanje može obuhvaćati šest oblika izražavanja: govor, mimiku, gestu, scenografiju, kostimografiju, glazbu te međusobne odnose među likovima. U pripovijedanju koje se oslanja isključivo na verbalnu ekspresiju, naglasak je na mimici (izražajnosti lica), gestama (pokretima i držanju tijela), boji glasa, intenzitetu i ritmu govora. Pripovijedanje koje prelazi iz domene isključivo verbalnog izraza u područje teatralnosti – gdje se riječima pridružuju prostorni i vizualni elementi poput kostima, scenografije i rekvizita – dobiva

vizualnu dimenziju koja kreativno sudjeluje u oblikovanju pripovijesti, pridonosi njezinoj definiciji i omogućuje njezinu transformaciju. [2]

### **3. PRIPOVIJEDANJE U PRODUŽENOM BORAVKU**

#### **3.1 Pouzdano do cilja uz kvalitetnu pripremu**

##### **3.1.1 Iz teorije ...**

Montserrat Sarto ističe da jedno jedino ponavljanje aktivnosti nije dovoljno za uspješno ovladavanje vještine pripovijedanja. Montserrat Sarto nadalje ističe da je prije započinjanja procesa poticanja pripovijedanja potrebno jasno definirati svrhu i ciljeve aktivnosti, odabrati prikladne didaktičke poticaje, pripremiti odgovarajuće materijale i alate te utvrditi učestalost njihove provedbe. Uoči samog pripovijedanja, preporučuje se priprema govornih organa vježbama za motoričke sposobnosti usana, jezika i mekog nepca, kao i tjelesno istezanje (ruku, nogu i stopala). Osim toga, važno je omogućiti djeci da se opuste kako bi prevladala eventualan strah od grupnog rada, izgradila međusobno povjerenje te razvila sigurnost u izražavanju neverbalnom komunikacijom. Preporučuje se da se takve vježbe provode redovito i sustavno, neovisno o tome je li dijete toga dana u ulozi pripovjedača. [2]

##### **3.1.2 Praktično ...**

Tijekom cijele školske godine kreativno se pripovijedanje sustavno provodilo u skupini produženog boravka koju su pohađala djeca drugog razreda, u dobi od sedam ili 8 godina.

U planiranju aktivnosti moja je glavna namjera bila potaknuti djecu da pripovijedanje prihvate kao kvalitetan oblik provođenja slobodnog vremena u produženom boravku – kao aktivnost koja im omogućuje ugodno, poticajno i kreativno zajedništvo s vršnjacima, a istovremeno pridonosi razvoju njihovih komunikacijskih vještina i socijalnih sposobnosti. Ključni cilj redovite provedbe aktivnosti bio je omogućiti djeci napredovanje u području kognitivnih, (meta) jezičnih i pragmatičnih govornih sposobnosti, u skladu s njihovim individualnim tempom i mogućnostima.

Tijekom provedbe aktivnosti sustavno sam pratila napredak učenika u procesu kreativnog pripovijedanja. Svi su učenici pokazali napredak od početnih kraćih i jednostavnijih priča do kreiranja raznolikih, strukturiranih, koherentnih i kohezivnih pripovijedanja. U skladu s danim uputama, učenici su sve više pridavali pažnju konvencionalnoj strukturi priče (uvod, središnji dio, zaključak odnosno početni zaplet, vrhunac, rasplet) te su je oblikovali na temelju ključnih sastavnica: tko, gdje, kada, što, zašto i s kojim ciljem. Učenici su događaje temeljili na uzročno-posljedičnim, vremenskim i relacijskim poveznicama, pri čemu su naglašavali i vrednovali misli i emocije likova te motive njihova djelovanja. Koristili su glagole u prošlom, sadašnjem i budućem vremenu, izravni govor, tipične početke i završetke priča te vremenske priloge i prijedložne izraze (npr. nekoć iza devet gora i devet rijeka; jučer, sljedećeg jutra, oko sedam sati), pri čemu su razumjeli da se izmišljeni i stvarnosni tekstovi razlikuju i u pripovjednom stilu. Učeničke su pripovijesti postupno postajale smislenije i kreativnije, čime su postajale i zanimljivije slušateljima. [1, 2, 3]

Također se moglo primijetiti da je stvaranje priče postupno nadilazilo puku verbalnu artikulaciju tekstualnih svjetova, odnosno pripovijedanje, te prelazilo u područje dramskog izraza, pretvarajući se u inscenaciju ili izvedbeni čin. Drugim riječima, s vremenom su učenici sve više usvajali i primjenjivali prozodijske elemente govora, osobito ritam, brzinu, stanke, glasnoću i intonaciju, te uključivali mimiku i geste.

Pripovijedanje su postupno nadograđivali dodavanjem komunikacijski učinkovitih elemenata kazališnog ili scenskog izraza, kao što su prostor, pokret i rekviziti. Takav je napredak bio omogućen okolnostima pripovijedanja koje su poticale njihovo aktivno sudjelovanje, samostalnost, inicijativnost, maštovitost i kreativnost, uz obilje pozitivne povratne informacije, pohvala i ohrabrenja u opuštenoj i poticajnoj grupnoj atmosferi.

Učenici su postupno u svoje pripovijesti uključivali sve više primjera, personifikacija, metafora, sinonima i drugih jezičnih dosjetki, poput neobičnih fraza i duhovitih imena. Poticala sam učenike na strpljiv i uljudan odnos između pripovjedača i slušatelja; sva su djeca napredovala u aktivnom i pažljivom slušanju.

Kreativno pripovijedanje obično se provodilo nakon relaksacijskih aktivnosti. U okviru tih aktivnosti učenici su bili dovoljno odmorni, opušteni i adekvatno pripremljeni za sljedeću aktivnost. Tijekom (sportskih) igara radili su odabrane vježbe za motoriku govornih organa, razgibavali tijelo i izvodili vježbe disanja.

### **3.2 *Ispričajmo priču!* Primjeri upita za pripovijedanje**

Učenici su pripovijedali izmišljene (umjetničke) i stvarnosne (neumjetničke) tekstove uz pomno odabrane didaktičke poticaje koji su se temeljili na njihovom iskustvu, usmjerenosti na (su)radnju, (su)stvaranje i (su)odlučivanje, a istovremeno su uzimali u obzir njihove potrebe i spoznajnu sposobnost. [1, 2]

Aktivnost se provodila u učionici i na otvorenom, najčešće u skupinama, u parovima ili individualno. Prije nego što su započeli s pripovijedanjem, rekla sam djeci da će oblikovati umjetnički ili neumjetnički tekst.

Didaktički poticaji prikazani u nastavku, koje smo najčešće koristili u skupini, preuzeti su iz stručne literature [1, 2, 6] i djelomično prilagođeni specifičnostima grupe.

#### **Kockice\* za pripovijedanje priča**

a) Kocke s različitim motivima promiješamo i posložimo u oblik piramide. Pomoću njih, djeca u grupi pripovijedaju priču; izmjenjuju se u smjeru kazaljke na satu, počinju s vidljivim motivima kocki s dna, zatim nastavljaju prema vrhu.

b) Dijete baca kockice i imenuje motive prikazane na njihovoj gornjoj strani. Kockice se slažu u niz, a zatim se prema njima pripovijeda priča. Naizmjenično mogu pripovijedati i dvoje djece sjedeći jedno nasuprot drugome; bacaju kockice i slažu ih u zajednički niz, pritom u priču uključujući motive prikazane na bočnim stranama kockica.

\**Storyteller dice. Zebra A/S, Strandgade 71, DK-1401 Copenhagen K, Denmark.*

\**Zgovorne kocke. Ljubljana: Založba Rokus Klett, 2019.*

#### **Torbica puna priča**

Torbicu napunite raznim predmetima, poput ogledala, krune, mašne, novčića, šibica, gumice, češera, školjke, gumba i sličnih sitnica. Odredite smjer igranja. Djeca koja sjede u krugu prvo posegnu u torbicu bez gledanja i izvuku neki nasumični predmet. Zatim zajedno pričaju priču bez prethodne pripreme, pa ona nastaje kroz improvizaciju.

Budući da su učenici nakon nekoliko ponovljenih pripovijedanja već upoznati s većinom predmeta u torbici, preporučuje se da ih se nekoliko puta zamijeni ili dodaju novi.

#### **Lov na priču**

Učenici su podijeljeni u grupe od tri ili četiri člana; svaka grupa, bilo u učionici, na otvorenom ili u šumi, pronalazi svoje kreativne nagovještaje u četiri sličice razvrstane

po bojama. Prema njima sastavljaju priču koju nakon dogovorenog vremena (5–10 minuta) pripovijedaju ostalima.

Prva grupa traži sličice koje predstavljaju binom poznatih bajki (npr. Ružno pače i Crvenkapica). Druga grupa pronalazi sličice, raspoređuje ih po svome i sastavlja priču. Treća grupa traži sličice koje, uz slične predmete, uključuju i tzv. uljeze (npr. interpunkcijske znakove i žličicu). Kao didaktičku poticaj, umjesto sličica mogu se koristiti i betonski objekti označeni pripadnošću (naljepnicom u boji, vrpcom i slično), koji se uključe u naraciju nastale priče kao vizualno pojačanje ili scenski element.

Budući da u aktivnosti sudjeluje više grupa učenika, ima smisla osigurati dovoljno vremena za osmišljavanje i pripovijedanje priča.

### **Naslov – krov bajki**

Učenici su podijeljeni u skupine po tri ili četiri člana. Sve grupe dobivaju set od šest sličica koje predstavljaju ključne elemente sadržaja iz nepoznate bajke. Recite im naslov bajke (npr. O vuku koji je tražio bajku\*), zatim ih zamolite da to uzmu u obzir pri osmišljavanju priče.

Nakon što grupe učenika ispričaju svoje priče, pročitajte im izvornu autorsku bajku istoga naslova. Učenici uspoređuju izvorni tekst sa svojim, tražeći sličnosti i razlike na sadržajnoj i strukturnoj razini.

Izvornu bajku mogu nastaviti ili osmisliti novi završetak. Učenici raspodjeljuju uloge i izvode završnu scenu.

*\*Mojiceja Podgoršek: O volku, ki je iskal pravljico. Ljubljana: Viharnik, 2005.*

### **Neka priča počne!**

*U četvrti, u Smetlarskoj ulici 7, znatiželjna susjeda pozvonila je na vrata gospodina Četkice. Nigdje ni glasa. Ništa. Jao! Vrata stana su odškrinuta ...*

Učenici sjede u krugu. Učenicima dajem upute za pripovijedanje priče, koja počinje *odmah* nakon što im izgovorim uvodnu, odnosno početnu rečenicu. Prvi pripovijeda učenik kojemu predam klupko vune. On prima početni kraj klupka i tijekom pripovijedanja ga postupno odmotava. Priča i namotava vunu u novo klupko sve dok se boja ne promijeni. Zatim predaje klupko školskom kolegi po vlastitom izboru. On nastavlja stvarati priču; kad se boja vune ponovno promijeni, predaje klupko sljedećem učeniku u krugu. Pripovijedanje traje dok se sva odmotana vuna ne namota u novo klupko.

Polazna točka pripovijedanja može biti umjetnički ili neumjetnički tekst.

### **Slikovnice bez teksta**

Učenici koji sjede u krugu najprije pažljivo pogledaju sve ilustracije u slikovnici bez teksta. Obraćaju pozornost na poruku boja, svjetla, sjena, linija, oblika, struktura i kompozicija, iz kojih razaznaju mjesto i vrijeme događaja i raspoloženja osoba. Prepoznaju glavni događaj i razumiju radnju povezanu s glavnim likom. [2]

Listaju slikovnicu i pripovijedaju priču prema ilustracijama na pojedinim stranicama. Priče ne pripremaju unaprijed, već se tematski nadovezuju na svoje vršnjace. (slika 1).



Slika 1: Slikovnice bez teksta (lijevo); Naslov – krov bajki (desno)  
(Izvor: privatni arhiv Katje Šuštar)

## 4. ZAKLJUČAK

Kreativno pripovijedanje nije moguće usvojiti klasičnim pristupom nastave; ono se razvija postupno, kroz aktivan proces slušanja i stvaranja različitih tekstova. Dijete prvi put susreće pripovijedanje u kućnom okruženju, koje mu pruža prve podražaje, pri čemu je posebno važno zajedničko čitanje roditelja i djece. To značajno utječe na razvoj djetetova govora, sposobnost pripovijedanja i kasnije vještine čitanja, a posljedično i na školski uspjeh. [2, 4]

Poticanjem pripovijedanja želimo razvijati i nadograđivati osobne potencijale, samopouzdanje, znanja, vještine i sposobnosti učenika u školi. Odabirom didaktičkih poticaja prilagođenih interesima, potrebama i željama učenika, stvaramo okolnosti u kojima mogu samostalno i kreativno komunicirati s različitim sadržajima, ali i s drugim sudionicima narativnog događaja. Na taj način oblikuju pozitivan stav prema pripovijedanju, prihvaćajući ga kao kvalitetan način provođenja slobodnog vremena te kao važan alat za uspješno suočavanje s izazovima učenja i društvenim zahtjevima.

## 5. LITERATURA

- [1] Baloh, B. (2019). Umetnost pripovedovanja otrok v zgodnjem otroštvu. Koper: Založba Univerze na Primorskem.
- [2] Baloh, B., Kobal, S. (2022). Povej mi zgodbo: strokovna monografija s podpornimi strategijami za ustvarjalno pripovedovanje. Trst: ZTT-EST.
- [3] Marjanovič Umek, L., Fekonja, U. (2019). Zgodbe otrok: razvoj in spodbujanje pripovedovanja. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete.
- [4] Marjanovič Umek, L., Fekonja, U., Hacin Beyazoglu, K. (2022). Skupno branje odraslih in otrok: otrokov vstop v svet domišljije, čustev, besed in zgodb. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- [5] Marjanovič Umek, L., Kranjc, S., Fekonja, U. (2006). Otroški govor: razvoj in učenje. Domžale: Izolit.
- [6] Rodari, G. (1977). Srečanje z domišljijo. Ljubljana: Mladinska knjiga.