

UDK/UDC: 75 (497.5 Selce)

STANISLAV NINIĆ

Selce, profesor, likovni pedagog

SELCE - SLIKARSKA TRADICIJA I STVARALAŠTVO

Nakon prikaza selačke slikarske tradicije «Stari majstori», na red je došlo i logički se nametnulo progovoriti i o «novim snagama» likovnjaka, uglavnom o članovima LU LIRAC-a, okupljenima u galeriji «Stara škola» u Selcu i oko nje. Osim slikara Marijana Mavrića kao samostalnog umjetnika, u Selcu živi i radi ili radom gravitira nekolicina uglavnom samozatajnih ali aktivnih likovnjaka, koji u posljednjih nekoliko godina imaju presudan utjecaj na formiranje likovne scene crikveničkog kraja. Od te nekolicine u ovome prikazu govorim o trenutno najaktivnijima, i to u vezi s njihovim recentnim izložbama u Selcu i Novom Vinodolskom. Uz osnivače i voditelje LU LIRAC-a Stanislava Ninića, Klaudiju Hreljac-Ninić, tu su i voditeljice galerije «Stara škola», Dubravka Kanjski i Maja Lončarić.

Njihov neupitni likovno-organizacijski angažman tijekom čitave godine (likovni tečajevi, škola slikanja, dječje likovne radionice) a posebno u mjesecima turističke sezone (priprema i organizacija likovnih izložbi), uz financijsku potporu TZM Selce i neskrivenu sklonost podržavanju kulture i umjetnosti njenog direktora g. Luke Pobora održavaju na životu jedinu preostalu likovnu galeriju u Selcu.

Desetljećima su u «malome» Selcu funkcionirale četiri profesionalne galerije i cvjetao likovni život, da bi se u nekoliko posljednjih godina skoro sve to ugasilo. Ali najave su optimistične (Coratti) i nadajmo se ponovno bogatijoj likovnoj budućnosti.

Dubravka Kanjski izlagala je 30. lipnja do 11. srpnja 2007. u galeriji «Turnac» u Novom Vinodolskom rekonponirane grafike-slike.

Maja Lončarić i Stanislav Ninić izlagali su u galeriji «Stara škola» u Selcu od 24. kolovoza do 8. rujna 2007. «Ljetne impresije» odnosno «Akvarele».

Klaudija Hreljac-Ninić u galeriji «Stara škola» u Selcu, od 20. srpnja do 23. kolovoza 2007. izložila je batike pod nazivom «Vedute».



S otvorenja VI. međunarodne izložbe Ex-tempore «DVORAC» 2006.
u galeriji «Stara škola»

DUBRAVKA KANJSKI

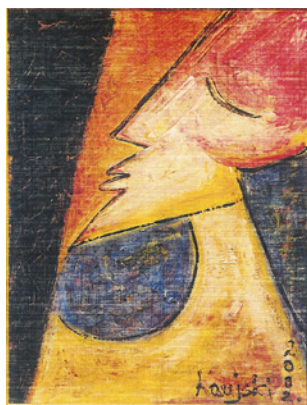
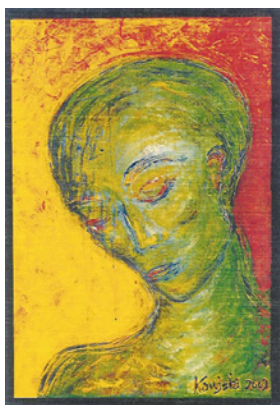
Crikvenica, profesorica, članica udruge LI-RAC

Rođena je 1963. godine u Kutini, diplomirala na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

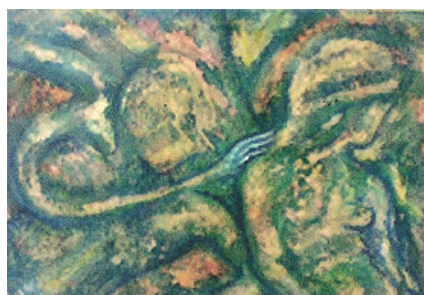
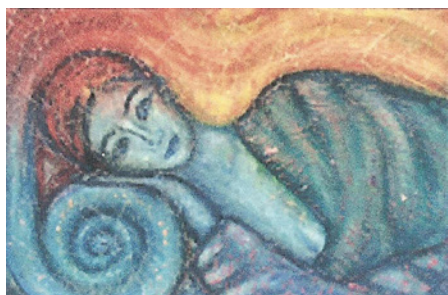
Posljednjih petnaestak godina živi u Ladviću u Crikvenici. Radi u svom studiju u raznim likovnim tehnikama: u akvarelu, akrilu, ulju, te grafičkim i kombiniranim tehnikama.

Do sada se likovnoj publici predstavila sa šest ciklusa slika koje je izlagala na desetak samostalnih izložaba u Crikvenici, Novom Vinodolskom, Jadranovu, Selcu i Rijeci, te na brojnim skupnim izložbama u zemlji (Zagreb, Karlovac, Slavonski Brod, Rijeka, Kraljevica, Ploče, Poreč, Dubrovnik ...) i u inozemstvu (Italija, Češka Republika).

Zapažena je na više likovnih natječaja, od kojih izdvajamo: 2. Hrvatski triennale akvarela 2001., Priznanja stručnog žirija u Bujama 2005., Novigradu 2006., žirirane izložbe u Selcu 2001. i 2006., Trst 2002., Poreč 2007., Počasna nagrada Grada Grožnjana 2002., 4. Hrvatski triennale akvarela 2007. itd.



Iz prvog ciklusa «Tražeći čovjeka», akrilik



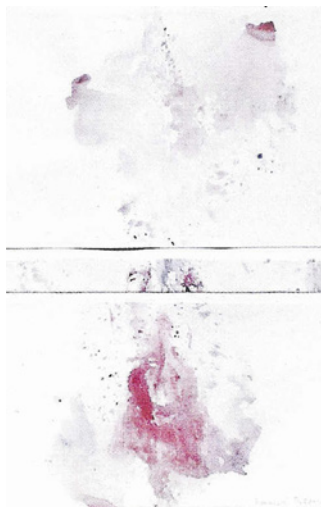
Iz drugog ciklusa «O bogovima i ljudima», kombinirana tehnika

Svoju likovnu prezentaciju započela je izložbom slika u Rijeci u Kulturnom centru «Kalvarija» 22. travnja 2002. godine, mjesec dana kasnije u Novom Vinodolskom, s drugim ciklusom, «O bogovima i ljudima».

U trećem i četvrtom ciklusu predstavila se akvarelima «**Svakodnevno**» odnosno kolažiranim akvarelima «Pomaci, tišine» (nazvanoj prema zbirci pjesama Adrijane Škunca) u objedinjenoj izložbi u galeriji «Stara škola» u Selcu 2003. godine.

O njenim radovima povjesničarka umjetnosti, Branka Arh, između ostaloga kaže:

«Inspiracija je literarna, intimistička, zahvaća unutrašnje prostore, dojmove koji su se u stvaralačkom procesu kretali u pomacima, nepredvidivim prostorima tišina, nedoumica i upitnika».



Iz trećeg ciklusa «Svakodnevno», akvarel

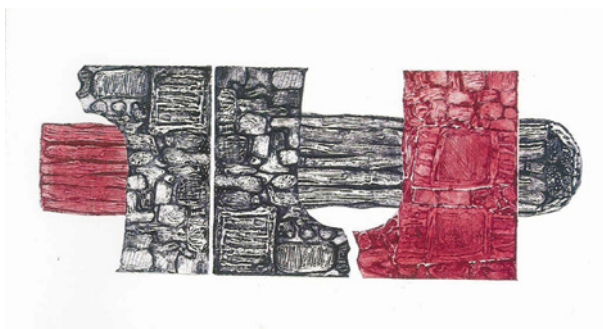


Iz četvrtog ciklusa «Pomaci, tišine», kolažirani akvarel



Iz petog ciklusa «Itaka», rekomponirana grafika

U ciklusu «Itaka» započinje promišljati o rekomponiranju grafičkih otisaka što ih je 2004. i izložila u galeriji knjižnice u Jadranovu, a svoj opus zaokružuje novom izložbom u relevantnoj galeriji «Turnac» u Novom Vindolskom u ljeto 2007. godine.



Iz šestog ciklusa «Rekompozicije», rekonponirana grafika

Branka Arh o umjetnici govori: «Kada se 2003. godine Dubravka predstavila cjelinom **«Pomaci, tišine»** akvarelnim otiscima vlastitog tijela i kolažnim nadopisima, bilo je očito da svoje stvaralačke impulse usmjerava prema mogućnostima otiskivanja na podlogu te da ju zanimaju tek one vizualne činjenice koje joj mogu poslužiti za konstrukciju slike, za propitivanje prostorne organizacije slike, za odnose proporcija i mogućnosti pomaka svih fragmenata. Njezina nova cjelina proizlazi iz prethodnih, po postupcima fragmentiranja i apliciranja na podlogu, ali su vidljivi i neki iskoraci u komponiranju i rekonponiranju stvarnosti, ne samo u zamjeni motiva».



Iz ciklusa «Kontakty», akrilik

Za ciklus slika pod nazivom «**Kontakty**» izvedenih u akrilu, formata 70 x 100 cm, s kojima je konkurirala na nekoliko ex-tempore likovnim natjecajima, dvaput je dobila priznanje stručnog žirija. Nekoliko slika iz navedenog ciklusa također su - u okviru kulturne razmjene dviju zemalja - predstavljene na skupnim izložbama u Ostravi (Češka Republika).

MAJA LONČARIĆ

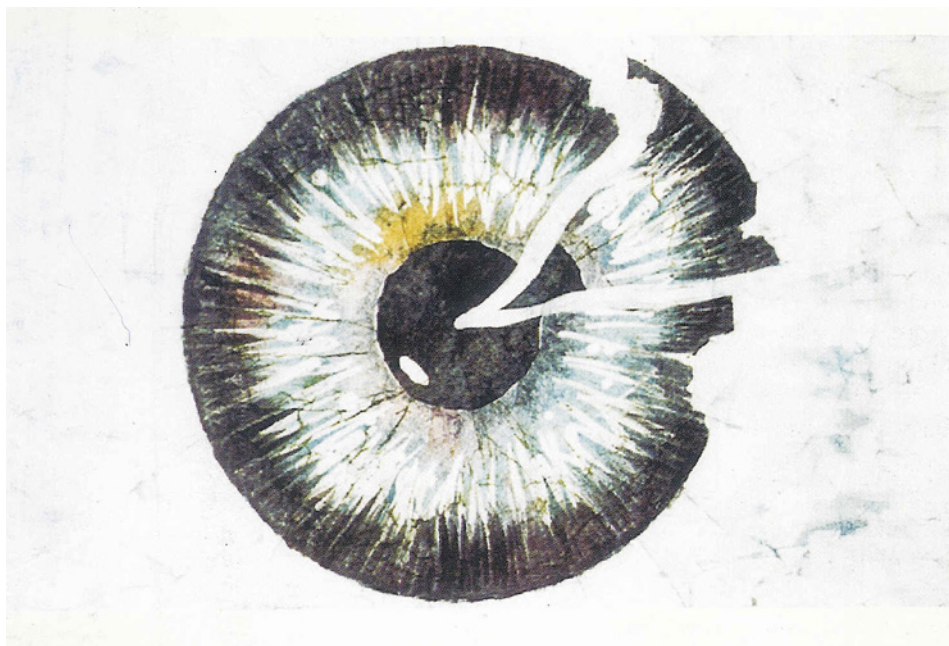
Profesorica, Selce, članica udruge LIRAC

Rođena je 1972. godine u Rijeci, gdje je diplomirala na Pedagoškom fakultetu, smjer razredna nastava. Slikarstvom se bavi od studentskih dana, a 2001. godine postaje članicom likovne udruge LIRAC iz Crikvenice.

Dosad je izlagala na skupnim izložbama članova udruge (u KUC-u Kalvarija u Rijeci, u galeriji «Ana Katarina» u Kraljevici, u knjižnici i čitaonici u Novom Vinodolskom, galeriji «Stara škola» u Selcu, te u galeriji «Kruh» u Ostravi (Češka Republika).

Sudjelovala je i na brojnim likovnim manifestacijama i natječajima, primjerice u Vodnjanu, Mandraču u Voloskom, zatim u Selcu, Bujama, Novigradu, te u Grožnjanu, gdje je dobila počasnu nagradu grada Grožnjana.

Samostalne izložbe: Selce 2003., 2004. i 2007., Krasica 2003., Crikvenica 2004. i 2006., Jadranovo 2004., i Novi Vinodolski 2004.

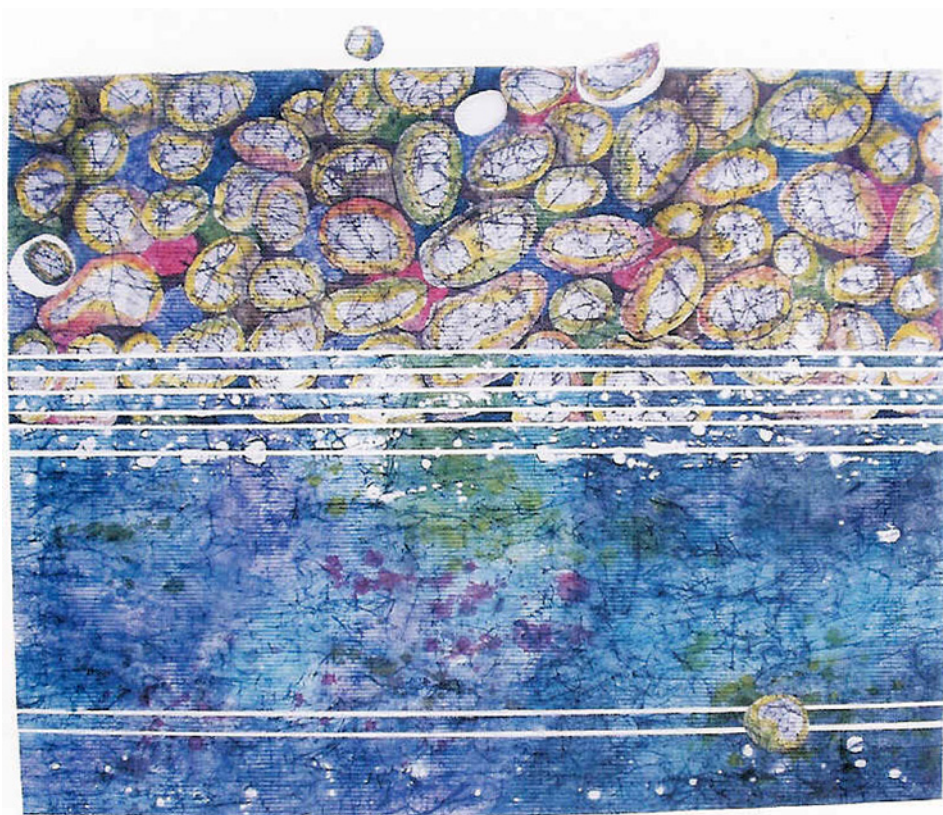


«U zjenici oka» 60 x 90 cm

Maja radi u batiku i kombiniranim tehnikama, a prvi put se samostalno predstavila 2003. izložbom čistog batika na rižinom papiru «*U zjenici oka*» u Selcu, a o njenom radu Dubravka Kanjski, između ostaloga, kaže ... «Oko je za nju motiv na kojem gradi mnogoznačni svijet. Začarano zrcalo u kojem istovremeno vidimo odraz gledanog, realnog i unutarnjeg, doživljenog, intimnog... Oči su vrata između dva svijeta koji, preklapajući se, tvore podvostručenu stvarnost. Magija stapanja slike s jedne i druge strane viđenog».

Polučivši pozitivne kritike te neprestano napredujući, spojila je svoje umijeće, naučeno i izvježbano, uz odabir tehnike koja joj trenutno odgovara, s motivima nadasve osobnim, te na specifičan način pokazala da je dorasla zahtjevnom zadatku koji si je postavila.

U proljeće 2004. godine započinje svoj drugi slikarski ciklus, ovoga puta puno slobodnije, primijenivši uz klasičnu tehniku batika i redefiniciju već gotovih ploha, nazvavši ga jednostavno «*Na žalu*».



«Na žalu» 80 x 90 cm

Kombinacija oblutaka, pijeska, morskih zvijezda, otisaka stopala i dlanova te jasno definirane razdjelnice mora i žala, a sve pušteno na doradu mašti gledatelja, uz jak koloristički i komplementarni kontrast, već tada nagovještavaju neminovan pomak u kombiniranu tehniku.



«Na žalu» 80 x 90 cm

Maja je izuzetno aktivna u izlaganju svojih slikarskih ciklusa. Radi nove slike i usavršava kombiniranu tehniku batika i akrilika na platnu. Izlagala je na dvije skupne izložbe u inozemstvu. Slijedeći nove ideje postupno se odmiče od figuracije i približava apstrakciji. U proljeće 2007. godine ponovno se vraća naglašenom realizmu u ciklusu «Ljetne impresije». Eksperimentira s fotografijama kojima ne mijenja kompoziciju, već ih vjerno prenosi u drugi medij, svoju izviještenu kombiniranu tehniku.

Robert Mijalić za Maju kaže: «Kad malo bolje upoznate Maju, a ja sam imao tu priliku vodeći tečaj slikanja, onda shvatite da je Maja igrač na duge staze ... suvremeniji i aktualniji od mnogih današnjih nabrijanih genijalaca za jednokratnu uporabu».



«Ljetne impresije» 100 x 75 cm



«Ljetne impresije» diptih 2 x 50 x 70 cm

KLAUDIJA HRELJAC-NINIĆ

Profesorica, Selce, članica udruge LIRAC

Rođena je u Rijeci 1965. godine. Školovala se u Crikvenici i Rijeci gdje je 1988. i diplomirala na Pedagoškom fakultetu likovnu kulturu, odsjek grafike, kod prof. mr. art. Josipa Butkovića.

Od 1991. godine radi kao učiteljica likovne kulture u O.Š. «Ivana Mažuranić» u Novom Vinodolskom. Kao hospitant sudjelovala je 1997. i 1999. godine u Školi stvaralaštva u Novigradu, 2000. u keramičarskoj radionici, te u grafičkoj radionici 2004. godine.

U prosincu 1997. godine osniva i vodi Likovnu radionicu Crikvenica, a u kolovozu 1998. postavlja svoju prvu samostalnu izložbu akvarela u galeriji «Stara škola» u Selcu.

U mjesecu studenom 2001. godine sudjeluje u osnivanju Likovne radionice Crvenog križa u Novom Vinodolskom.

Kontinuirano izlaže na skupnim izložbama i likovnim manifestacijama u Hrvatskoj, Sloveniji Italiji i Češkoj Republici.



«Pogled kroz ...», batik, 2000.

Na prvoj samostalnoj izložbi u Selcu 1998. godine predstavila se s dvadesetak akvarela (primorski motivi, vedute Selca, barke...) i s desetak batika stiliziranih formi.

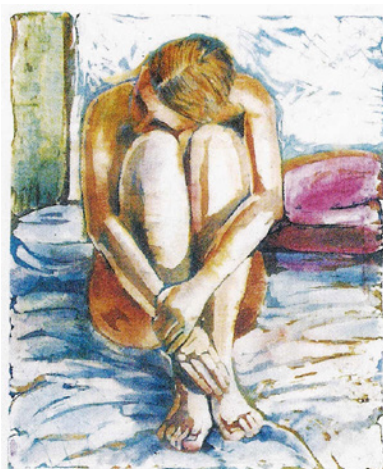
Druga izložba po redu, 2000. godine, zagonetno nazvana *«Pogled kroz ...»* donosi promišljanja i maštanja, opet vezana za primorske motive s pogledom iz osobne perspektive.



«Pogled kroz ...», batik,

Godine 2000. samostalno izlaže i u Narodnoj knjižnici i čitaonici u Novom Vinodolskom, te u galeriji Turističke zajednice grada Crikvenice.

Izložbom *«Prozor»* 2001. godine predstavlja se ponovno u galeriji « Stara škola » u Selcu, a nakon toga i u Narodnoj knjižnici i čitaonici u Crikvenici. Nastavlja raditi u tehnici batika ali sada za motiv uzima golo žensko tijelo i izlaže 2002. u Crikvenici.



Batik, na rižinom papiru

Godine 2002. priprema i izlaže u Narodnoj knjižnici i čitaonici u Crikvenici batike na rižinom papiru prema motivima Crikvenice sa starih fotografija, pod nazivom «Crikvenica 1908.», a iste godine u galeriji «Žuta» u Crikvenici postavlja svoju retrospektivnu izložbu.



S izložbe «Barke i masline», batik



S izložbe «Mediteran», 2003., batik

Godine 2003. izlaže u Zagrebu i u Selcu, ponovno primorske (mediteranske) motive na kojima uglavnom prevladavaju motivi barki i maslina, specifično rađeni u tehnici batika na rižinom papiru, o čemu Zoran Kršul kaže: «Klaudija Hreljac-Ninić je zasigurno jedna od rijetkih slikarica u nas koja je, svojim pristupom tehnici batika, u potpunosti izmijenila dosadašnji tradicionalni tretmen i poimanje te drevne indonezijske likovne tehnike, (prvenstveno namijenjene za dekorativne svrhe). Tretirati tehniku batika, (samim tim dajući joj dignitet), ravnopravno s nekim drugim slikarskim tehnikama (akvarelu, ulju ...) u izvedbenom smislu znači i dodatno opterećenje ali i inovaciju».



«Masline», 2003., batik



«Masline», 2003., batik

Izložba u «Staroj školi» u Selcu, predstavlja povratak prvotnim motivima primorskog kraja odnosno najprepoznatljivim vedutama Selca, Crikvenice, Bribira i Novog Vinodolskog; na njima se uočava još veći pomak ka realizmu.



S izložbe «Vedute», batik

Izložbom «**Vedute**» zaokružuje se ciklus slika s primorskim motivima a u tehnici batika na rižinom papiru, za koje je autorica do sada dobila brojne nagrade i priznanja od kojih ističem: Godišnju nagradu Grada Crikvenice 2001., Nagradu žirija publike na «Mandraču» u Voloskom iste godine, Počasnu nagradu Grada Grožnjana 2002., Nagradu na izložbi Ex – tempore «Barccolana» 2002. godine u Trstu.

STANISLAV NINIĆ

Profesor, Selce, član udruge LIRAC

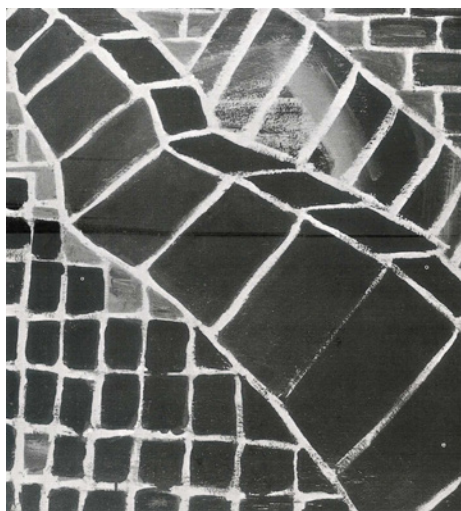
Rođen je u Sarajevu 1961. godine, a od 1967. živi i školuje se u Rijeci. Godine 1984. diplomirao I. stupanj Ekonomskog fakulteta, a 1990. diplomirao je na Pedagoškom fakultetu u zvanju profesora likovne kulture.

Od 1996. živi u Selcu povremeno radeći kao učitelj likovne kulture u osnovnim školama, a od 2005. godine primljen je na neodređeno vrijeme i radi na na tri osnovne škole u Ličko-senjskoj županiji.

U prosincu 1997. godine osniva i vodi Likovnu radionicu LIRAC u Crikvenici, koja 2005. godine prerasta u Likovnu udruhu.

Osim prosvjetnog i pedagoškog rada s djecom i odraslima bavi se i slikarstvom, te od 1987. godine izlaže na više skupnih izložaba i sudjeluje na likovnim natječajima u zemlji i inozemstvu, gdje biva zapažen i nagrađivan.

Godine 1988. izlaže na IX. međunarodnom bienalu slikarstva u Košicama (nekadašnja Čehoslovačka), a 2000. na izložbi Ex-tempore u Piranu (Slovenija). Godine 2001. dobiva Godišnju nagradu Grada Crikvenice za promicanje likovne kulture a 2002. počasnu nagradu Grada Grožnjana za skupni projekt s još jedanaest članova Udruge LIRAC. Iste godine ima zapažen nastup na izložbi Ex-tempore Barcollana u Trstu.

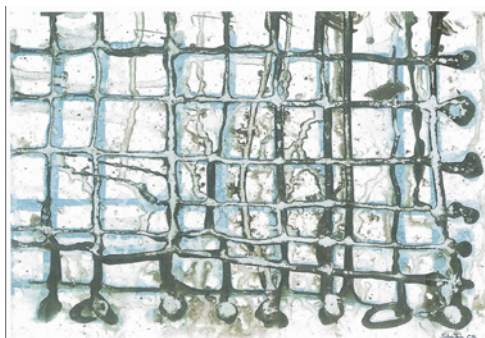
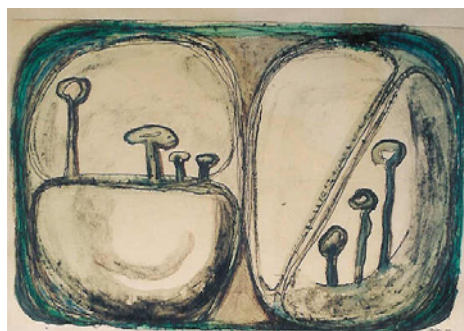
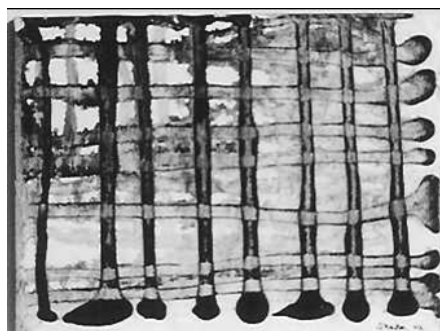


S IX. međunarodnog bienala slikarstva u Košicama (ČSZ) 1988.

Godine 2003. prvi puta izlaže samostalno u galeriji «Stara škola» u Selcu ciklus crteža «**Organski**», a zapažen je i nagrađen na izložbi Ex-tempore «Dvorac 2003» u Selcu i Ex-tempore u Bujama, gdje je dobio nagradu stručnog žirija.

Od kraja 2003. godine češće izlaže na domaćim i na inozemnim skupnim izložbama i sudjeluje na natjecajima, primjerice u Rijeci, Lovranu, Kraljevici, Ogulinu, Pločama, Ostravi, itd.

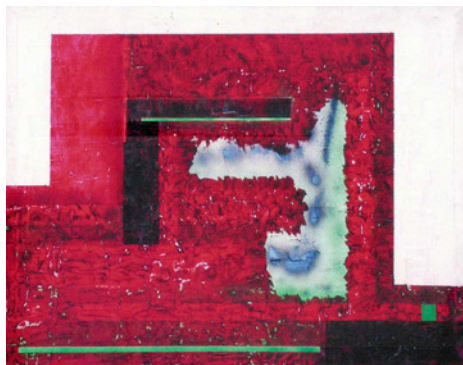
Na svojoj prvoj samostalnoj izložbi u Selcu izlaže dvadesetak originalnih crteža u kombiniranoj tehnici. Povjesničarka umjetnosti, Nataša Ivančević kaže: «U njegovim radovima možemo prepoznati dva naočigled suprotna polazišta. S jedne strane već spomenutu sklonost za organskim, slobodnim formama, ali s druge sklonost strože strukturiranim formama koje tendiraju geometrizaciji» ...



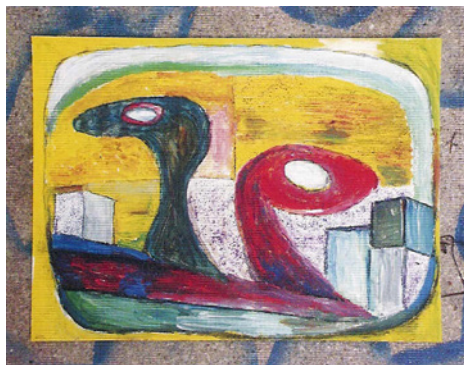
Crteži s izložbe «Organski», galerija «Stara škola», Selce 2003.

... i nastavlja: «Ovaj potonji pristup prepoznavamo u radovima koje je nazvao «Nadtjelesno» a koji su i nastali na početku ciklusa koji je predstavljen na izložbi. Ipak, treba biti oprezan kada nešto svodimo pod određeno nazivlje, jer iako je strukturiranje pravilnih geometrijskih formi proizvod racionalnog uma, Staša ja samo u dalekom sjećanju zastupatelj takvoga pristupa

apstraktnom likovnom izrazu, jer način na koji nanosi tuševe u raznim bojama koje se slobodno prelijevaju svjesno izbjegavajući tvrde, strogo definirane rubove, otkriva meditativno-afektivni pristup.



Kombinirana tehnika, 2004.



Kombinirana tehnika, 2005.

Isti pristup ima i u sljedećoj fazi, ovoga puta na većim platnima i u kombiniranim tehnikama gdje i dalje pokušava pomiriti geometrizam i slobodne forme, apstraktne i figurativne motive te naglašen kolorit nasuprot reduciranoj paleti boja.

Paralelno i dalje nastavlja raditi akvarele što u proljeće 2007. godine rezultira odlukom o pripremi i za drugu samostalnu izložbu.

I u akvarelima se osjeća polarizacija pristupa slična i u ranijim fazama ali ovoga puta to se dešava unutar onog mekšeg, zaobljenijeg i slobodnijeg načina strukturiranja, naizgled plošnih ali dubokih pogleda na «stanično tkivo».



«Organski VIII», akvarel



«Organski IV», akvarel

A kako kaže Dubravka Kanjski u predgovoru kataloga za izložbu «**Akvareli**»: ... »Nekad slobodne oble forme, gljivolike strukture, ovalni oblici (nalik staničnom tkivu gledanom kroz mikroskop), nadrasle su dimenzije mi-

krosvijeta i utjelovile se u spiralnoj formi školjke (točnije dagnje). Autor u ovom ciklusu varira, ponavlja, umnaža jedan te isti motiv služeći se njemu svojstvenim likovnim jezikom. Akvarelne plohe obogaćene točkama, crtama, mrljama tintane olovke... pažljivo podupiru plošnu kompoziciju spiraloidnog crteža...»



«Akwareli»



«Akwareli»

...I dodaje ... «Zanimljivo je da slike stoga bivaju istovremeno i figurativne i apstrakne. Figuraciju naglašava crtež s ishodišnom točkom i spiralnim rastom koji nedvojbeno podsjeća na školjku (puževu kućicu), dok ostali likovni elementi naknadno uvedeni u sliku sugeriraju meditativno-afektivni pristup koji povremeno nadrasta, zamagljuje prvotni motiv».

Nakon dva zaokružena ciklusa crteža i akvarela, koji možda i nisu odgovorili na sva postavljena pitanja, logički se nameće pitanje što je sljedeće na redu, možda grafike?

Sažetak

Autor predstavlja likovne umjetnike koji trenutno najaktivnije djeluju u Selcu: Dubravku Kanjski i Maju Lončarić, voditeljice galerije «Stara škola», te Klaudiju Hreljac-Ninić i Stanislava Ninića, osnivače i voditelje Likovne udruge LIRAC.

Ključne riječi

Selce, likovni umjetnici.

Summary

Stanislav Ninić

SELCE – PAINTERS' TRADITION AND CREATION

The author presents the artists who are currently most active in Selce : Dubravka Kanjski and Maja Lončarić, managers of a gallery «Stara škola», and Klaudija Hreljac-Ninić and Stanislav Ninić founders and managers of LU LIRAC

Keywords

Selce, artists

