

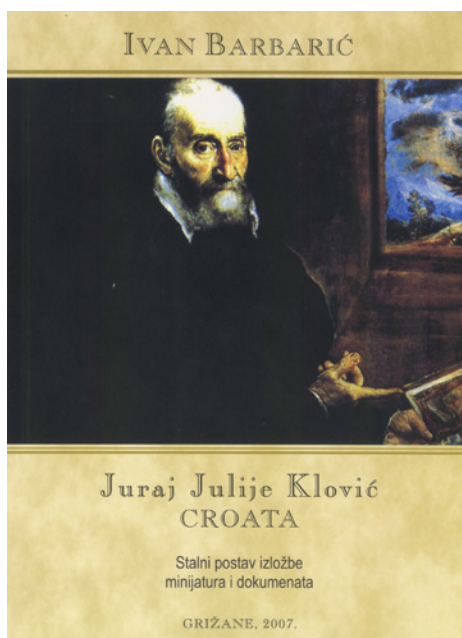
Dr. sc. Stanko Antić

## OTVOREN STALNI POSTAV IZLOŽBE MINIJATURA I DOKUMENATA J. J. KLOVIĆA U GRIŽANIMA

Konačno je u staroj školi u Grižanima otvoren **Stalni postav izložbe minijatura i dokumenata J. J. Klovića Croate**, nadamo se kao začetak osnivanja galerije ili spomen-doma imena Klovića. Bilo je ovo samo službeno otvaranje Izložbe, jer ona postoji već nekoliko godina, pa ju je posjetilo više tisuća osoba, osobito mladih; osnovana je i Likovna radionica pod motom «Tražimo novog Michelangela».

Autor postava je prof. Ivan Barbarić, a u uređenju angažirao se i Marijan Karlič, upravitelj Karlovačkog dječjeg ljetovališta u Selcu, koji je pokrenuo rad spomenute Likovne radionice. Sredstva za uređenje Postava osiguralo je Poglavarstvo Općine, a na uređenju se angažirala i Udruga J. J. Klovića.

Na otvorenju je profesor Ivan Barbarić naglasio kako se već ranije ukazala potreba da se u Grižanima, rodnom mjestu slavnog sitnoslikara Jurja Julija Klovića, trajno obilježi njegov životni put od malog talentiranog grižanskog dječaka do grandioznog majstora slikarskog umijeća u minijaturi, najve-





ćeg u toj vrsti likovnog izraza. Najbolji način za to je prezentiranje njegovih čudesnih ostvarenja i dokumenata o njegovom životu, u čemu su vidljivi i njegovi emotivni izražaji kao i ushićenost njegovih suvremenika koji su ga već tada svrstavali u red velikih renesansnih umjetnika, kao što su Michelangelo, Raffaello, Tizian i drugi. Tome je namijenjen ovaj stalni postav izložbe reprodukcija Klovíčevih minijatura i dokumenata, čime se Grižane odužuju svom velikom sinu koji je svijetom pronio slavu svoje domovine Hrvatske, te Grižane i Vinodol učinio poznatima u čitavome svijetu.

Stara grižanska škola je prikladno mjesto, jer je po tradiciji središte prosvjetnog i kulturnog života Grižana. U njoj su osim, ovog stalnog postava, i galerija slikara Marijana Mavrića, te prostorije Udruge «Antun Barac». Razmišlja se i o uređenju škole u spomen-dom kao javne kulturne ustanove, značajne za Vinodol i Hrvatsku, ali i šire, kao dio zajedničke europske kulturne baštine. Razumije se da je to zamašan projekt, koji ne može nositi samo Općina Vinodolska i zavičajna Udruga, pa je još 2002. u Vinodolskom zborniku predloženo osnivanje republičkog odbora, te su bili pozvani gradonačelnici Crikvenice i Novog Vinodolskog da se pridruže i, zajedno s načelnikom Općine Vinodolske, pokrenu kod Ministarstva kulture RH osnivanje odbora, a Ministarstvu predlože da uspostavi kontakt i sa susjednom Italijom, za zajednički rad na ovom projektu, budući da je Italija druga Klovíčeva domovina. Očekuje se pritom i suradnja Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, koja se mnogo angažirala oko «vraćanja» Klovíća u stari zavičaj, između ostalog faksimilnim izdanjem Časoslova Fernese (Zagreb, 2001.).

Prvi korak u tom učinjen je još prije dvadesetak godina, prigodom obilježavanja jubileja rođenja odnosno smrti J. J. Klovića, pa je na središnjem trgu u Grižanima otkriven spomenik Kloviću. Profesor Ivan Barbarić pripremio je i zavidnu monografiju pod simpatičnim nazivom **«Knez minijature - J. J. Klović Croata»** (2000. godina), u kojoj je dao najpotpuniji prikaz života i djela ovog našeg slikarskog velikana. Publikacija je već davno rasprodana, a kako za njom postoji velik interes pomišlja se na reprint ili novo, dopunjeno izdanje.

Kroz izložbeni postav vodi mala publikacija, katalog, čiji je autor prof. Ivan Barbarić; izdavač je Narodna knjižnica i čitaonica Bribir, a recenzent Željka Jurčić Kleković. Publikacija sadrži i kratak pregled životnog puta i likovnog stvaralaštva J. J. Klovića.

Minijature i dokumentacija izložena je u osam vitrina, po predmetnim skupinama, a katalog vodi od jedne do druge. Svaka je slika opisana, a može se informirati i o literaturi u kojoj se o njoj može više čuti. Očekuje se da na izložbi povremeno budu i originalni Kloviovi radovi, koji su sada pohranjeni u Italiji ili se nalaze na raznim mjestima i dobro čuvaju. To bi izložbu činilo privlačnijom i zanimljivijom, ali iziskuje i određenu zaštitu slika.

Dakle, korak po korak Klovio se «vraća u zavičaj», ali sve je to još samo djelo nekolicine domaćih ljudi, napose profesora Ivana Barbarića, koji su spoznali važnost ovakvog pothvata i prihvatili ga se svojski i dobre volje. No za nastavak to nije dovoljno, a najmanje što valja odmah učiniti je otvoriti Postav posjetiteljima - posebno učenicima i turistima. Treba angažirati stručnu osobu koja će se brinuti o Postavu i biti neka vrsta kustosa, te se profesionalno baviti daljnjim razvojem ustanove. Isto tako uputno je na glavnim prometnicama postaviti putokaze do izložbenog mjesta, te na prilazima Grižanima postaviti ploče koje će turiste uputiti da odavde potječe J. J. Klovio. Od turističkih zajednica i turističkih organizacija očekuje se da to uvrste u pakete svoje turističke ponude, a organizatori dačkih ekskurzija da obuhvate posjete ovom kraju i Izložbi. Internet je prikladan način pružanja informacija, pa se planira otvoriti web stranice s ovom temom. Da bi se sve to učinilo na najbolji način i bez odlaganja, očekuje se da će ubrzo doći do osnivanja republičkog odbora potpore ovom projektu, te osnivanja javne ustanove Kloviove izložbe.

