

Marija Gračaković

NADA BARAC-JELČIĆ, "KAMIČIĆI NEZABORAVA",

u izdanju Ogranka Matice hrvatske, Senj, 2005.

Gromače sjetnih uspomena

Poetesa Nada Barac-Jelčić zaokružila je svoje "čakavsko troknjižje" zbirkom pjesama i lirske proze "Kamičići nezaborava". Prethodile su joj zbirke "Kôlka" i "Trag kamika" pisane također bribirskim čakavskim idiomom. Ovo je poezija jasnog pristupa jezičnoj materiji i zavičajnoj tematici, a proces autoričinog lirskog sazrijevanja dosegao je prepoznatljivu samosvijest.

Nije to leksičko razmetanje već brižljivi odabir razigranoga bribirskoga vokalizma u zvukovnoj igri što nastaje u iščitavanju tipki svakog, ovdje pomno zabilježenog, naglasaka (*Akcentuirao prof. Mihovil Dulčić.*) kojega osim toga osjećamo i u ritmu "pod kožom" stiha.

U okviru glavne teme: **zavičaj i djetinjstvo**, u kojem je "život naš sagdanji hodil svojim puten", jasno su iskazani motivi. Autorica kao da i nije nikud otišla, jer kako bi se moglo "svoj kamik zgubit". I dok "lete leta" on se čini tako bliskim da bi ga se rukom moglo dohvatiti. Bliži je što se vremenski više udaljuje.

Autorica je u svoj čakavski iskaz ugradila sve ono bogatstvo što joj ga je, nikad zaboravljeni, zavičajni bribirski govor davao. Zbirka je stručno perfektna, a poetski značajna. Njome se autorica odužuje hrvatskoj dijalektalnoj književnosti, svome zavičaju, njegovim ljudima, kolijevci iskustva iz koje je, čista i ranjiva krenula u svijet, kolijevci koja joj je davala snagu i poticaj, jer kako bi inače sve ove godine nosila u sebi bogatstvo slika, prizora, suptilnih detalja koji nam mame suzu prepoznatljivosti. Ovo nisu samo "kamičići nezaborava" već čitave gromače sjetnih uspomena. One su personifikacija života primorskog čovjeka.

Svoju šetnju bogatstvom uspomena autorica zaključuje pjesmom "Vinodolu" uz notni zapis Adele Dobrić-Jelača koja ju je uglazbila.

Zbirkom je zaokružen vijenac autoričinog "troknjižja" bribirskog čakavskog govora i zavičajnih poetskih nadahnuća Nade Barac-Jelčić. U njoj iščitavamo fine glasovne izraze i nijanse mnogozvučja jezika i autoričinog bića. Ona

je iskaz duhovnog obzorja, mudrosti i dobrote poetese koja je propjevala i proplakala sve što pamti i osjeća. Obavila je to snagom mirnoće i strašću zaljubljenice koja se ne stidi predmeta svoje ljubavi koja je ugravirana u bogatstvo kamičića nezaborava, u gromače sjetnih uspomena.