

Integracija nastave Povijesti s poučavanjem sigurnosti na internetu i medijske pismenosti

**Jelena Vukosavljević, mag. edukacije
filozofije i povijesti**

Ekonomska škola Vukovar, Tehnička škola
Nikole Tesle Vukovar

Proučavanje povijesnih događanja počiva na izučavanju povijesnih izvora. Prilikom tumačenja izvora prvenstveno je potrebno biti objektivan i kritički propitivati kako bi došli do odgovora. Povijesne izvore svrstavamo u pet skupina: materijalni, slikovni, pisani, zvučni i usmena predaja. Materijalni, slikovni i zvučni izvori donose podatke o određenom povijesnom razdoblju baveći se političkim, ekonomskim i socijalnim razvojem društvene zajednice. Njihovo proučavanje zahtjeva stručnu obradu, utvrđivanje vjerodostojnosti, ali i izvjesne pretpostavke. Usmena predaja počiva na uvažavanju tradicije i obiteljskih priča, stoga je potrebno provesti stručno istraživanje kako bi se utvrdila činjeničnost prenesenih podataka.

Velika važnost pridaje se pisanim izvorima, kao što su biografije, anali i kronike, smatrajući da su analitičari određenog razdoblja pristupali isključivo objektivno i koristili činjenice. Prilikom upotrebe pisanih izvora važno je utvrditi jesu li stručna djela potpisali priznati stručnjaci za pojedinu temu. Romane, novinske članke te tekstove u časopisu potrebno je gledati kao polazište istraživanja i motivaciju za daljnji proces prikupljanja informacija koji zahtjeva dugotrajan i opsežan rad prilikom analize i sinteze podataka. Kako je tijekom istraživanja moguće pronaći informacije koje su nastale kao rezultat pritiska političke ideologije ili utjecaj publicističkih medija, važno je stvoriti kritički stav prema prikupljenim informacijama jer one mogu utjecati na razvoj mišljenja i djelovanja.

U prošlosti glavni su mediji bile novine i časopisi jer su prezentirali podatke na polju politike, društva, ekonomije i kulture. Protok informacija bio je vrlo spor, a novine su donosile novosti iz države i svijeta. Značaj ovog izvora informacija i utjecaj na čitatelje vrlo brzo je postao izrazito važan za formiranje javnog mnijenja što je razvijalo određeni potencijal za djelovanje na opći stav društvene zajednice.

Radio kao medij rasteretio je čovjeka od povlastice koju su imali rijetki, a to je pismenost. Tako postepeno utjecaj interpretacije pojedinog događanja od strane novinara, radijskoga voditelja dobiva veću dimenziju, a čovjek postaje pasivan primatelj informacija (Žitinski, 2009). Radijski voditelji imaju mogućnost utjecati na mišljenje slušatelja jer svojom interpretacijom događaja grade priču koja se širi u društvu. Uslaskom televizije u domove širom Europe i svijeta mediji postaju još značajni i i utjecajni jer ispričana priča dobiva i sliku, a provjera podataka bila je jako zahtjevnja. Ispitivanje ispravnosti informacija zahtijevalo je dugotrajno i skupo putovanje te utvrđivanje razvoja događaja, a podatci koji su stizali mogli su biti pod utjecajem političke vlasti ili političkih ideologija. S vremenom dolazi do mijenjanja odnosa između pojedinca i vlasti, stoga pojedinac počinje propitivati vjerodostojnost medija kao izvora informacija. Razvija se potreba za različitim izvorima podataka bez unaprijed formirane interpretacije koja je mogla imati utjecaj na razvoj stava pojedinca prema određenim društvenim procesima, ličnostima i događajima. Nakon 4. industrijske revolucije, ubrzanog i drastičnog razvoja tehnologije i prometa postavlja se pitanje koliko čovjek koristi velike promjene za osobni rast i razvoj. Stvaranje kritičkog stava, propitivanje izvora informacija i stvaranje osobnog mišljenja pokazuje zrelost čovjeka kao člana društvene zajednice u kojoj živi, radi i razmišlja. Razvijati svijest o važnosti osobnog odnosa prema događanjima, odmaknuti se od razmišljanja drugih ljudi, ne prihvaćati ideološke pristupe vrijednostima potiče stvaranje aktivnog i produktivnog građanskog društva (Vučetić, 2019).

Medijska pismenost zauzima sve značajniju ulogu u društvenom životu, stoga je ovladavanje vještinom kritičkog čitanja veoma važno za sudjelovanje u građanskom društvu 21. stoljeća. Čitanje između redaka, provjera izvora informacija i podataka neophodni su za razumijevanje političkih, društvenih i ekonomskih događanja. Nije dovoljno imati samo dobru internetsku vezu i komunikacijski uređaj, već treba imati i vremena za čitanje s razumijevanjem koje nadilazi granice samog novinskog članka. Za mlade ljude posebno je važno razviti svijest o ispitivanju izvora i vjerodostojnosti podataka. Važno je omogućiti učenicima učenje o medijskoj pismenosti (Labaš, 2015).

Kroz nastavne aktivnosti značajno je naglasiti trud i vrijeme koji se ulažu kako bi se dobro snalazili u virtualnom svijetu gdje nas mogu čekati neproverjene priče i nametljive reklame s kojima se treba znati boriti. Postavljaju se pitanja o tome koliko su servirane priče utemeljene na stvarnim događanjima i društvenim procesima. Potrebno je utvrditi poznajemo li začetnike ideja i proizvoda koji nam se nude kao važni, značajni i neophodni te prihvaćamo li neoprezno informacije koje lako dobivamo. Učenici posjeduju vještine pisanja i čitanja, ali se postavlja pitanje u kojoj mjeri te vještine koriste uz razumijevanje, kritički stav i samostalno promišljanje. Potrebno je istražiti jesu li dobivene informacije poklon ili samo ometaju u istraživanju događanja u državi i svijetu.

Učenici svakodnevno koriste sadržaje s interneta tako da u manjoj ili većoj mjeri koriste podatke koje skidaju s internetskih stranica ili komuniciraju preko društvenih mreža. Stoga je važno razvijati vještinu komunikacije, istraživanja i prikupljanja informacija kako *offline* tako i *online*.

Sve češće učenici koriste sadržaje s interneta i za izradu prezentacija i seminarskih radova. Prilikom podjele tema/zadataka za učeničke radove od iznimne je važnosti najaviti pravila izrade samostalnog rada, posebice je važan podatak o literaturi na temelju koje je prezentacija ili seminarski rad izrađen. Naglasak treba staviti na stručnu literaturu. Sve što sastavljamo, izrađujemo i pišemo o zadanoj temi treba počivati na stručnoj literaturi, osim ako rad nije napravljen na temelju osobnog iskustva i razmišljanja. Izraditi prezentaciju ili seminarski rad na temu *Velika geografska otkrića* nemoguće je bez stručne literature koja govori o istraživačima, konkvistadorima i razvoju kolonijalnog svijeta.

Na internetu se često nude kratki videoradovi koji uvijek govore o veoma poznatoj i aktualnoj temi. Autori videoradova upotrebljavaju intenzivne i snažne filmske efekte kojima brzo okupiraju pažnju gledatelja. Oni koriste različite tehnike koje uključuju glazbu, crtež, zvučne efekte i slično kako bi privučenu pozornost gledatelja maksimalno zadržali (Hadžiselimović, 2004). U vrlo kratkom vremenu prezentiraju zahtjevne i komplicirane povijesne teme, stoga su privlačni gledatelju kojeg postavljaju u ulogu pasivnog promatrača. Sadržaj videorada pojednostavljen je i precizno se vidi obrađena tema, dok je prava svrha videorada skrivena u pozadini. Često ti videoradovi nemaju jasno naznačeno puno ime i prezime autora kao ni stručnu literaturu na koju se sadržaj rada referira. Autori videoradova omogućavaju laku mogućnost za *dijeljenje* kako bi postigli što veću gledanost i što više oznaka *like*.

Videorad može biti važan ako utječe na razvijanje znatiželje koja postaje motivacijom za istraživanje povijesti. U tom slučaju videorad je koristan kao poticaj za istraživanje uz provjeru informacija i provjeru logičkog slijeda povijesnog događanja.

Povodom Dana sigurnijeg interneta i Dana medijske pismenosti provodim radionice kroz koje nastojim raditi s učenicima na sadržaju koji nudi internet. Ove nastavne aktivnosti uključuju upotrebu internetskih stranica kao izvora informacija. Prilikom rada učenici se često susreću s nedostatkom informacije o autoru novinskog članka, nedostaje literatura na temelju koje je novinski članak nastao, a nerijetko su slike i povijesne karte u novinskim člancima mutne i nejasne. Često se učenici žale da teško pronalaze internetske stranice o zadanoj temi jer teme koje su manje popularne, slabije su zastupljene na internetu. Stoga učenici saznaju da je potrebno uložiti više vremena, strpljenja i truda kod proučavanja pojedinih tema. Nakon što učenici naprave svoje radove ili završe zadatke, na nastavi provodim raspravu o popularnim i manje popularnim povijesnim temama u određenom razdoblju.

Istraživanje povijesnih izvora veoma je zahtjevan i složen proces, stoga je od velike važnosti priprema učenika za samostalan rad koji zahtjeva prikupljanje i proučavanje dostupnih podataka iz različitih perspektiva i društvenih struktura. Priprema prije svega treba jasno i nedvosmisleno govoriti o složenosti zadatka te načinu kako se zadatak može uspješno riješiti. Učenici kroz pripremu za rad dobivaju i informacije o važnosti vrednovanja pisanih izvora.

Samostalni istraživački zadatci ili učenički radovi prvenstveno trebaju biti usmjereni na pronalazak informacija koje se temelje na stručnoj literaturi, prikupljanju podataka te analizu i sintezu istih. Kroz unaprijed osmišljene nastavne zadatke koji su bazirani na timskom radu, učenici pronalaze internetske stranice na zadanu temu. Na taj način učenici se dogovaraju oko izbora, raspravljaju i uče o uvažavanju poštivanja tuđeg mišljenja te o zajedničkom donošenju odluka. Upravo kroz timski rad učenici mogu uočiti da određene internetske stranice i sadržaj istih mogu izazvati različita stajališta. Pojedini učenici radni zadatak će odraditi rutinski, dok će se drugi ozbiljno

posvetiti rješavanju zadatka te će inzistirati na razmatranju ponuđenih izvora informacija. Tako dolazimo do produktivnih rasprava unutar grupe.

Nastavne aktivnosti povodom Dan sigurnijeg interneta

U daljnjem tekstu slijede dvije nastavne pripreme koje sam provela u srednjoj strukovnoj školi, u prvom i drugom razredu.

Nastavni predmet	Povijest
Razred	2. razred srednje strukovne škole
Nastavna cjelina	Hrvatska u drugoj polovici 19. stoljeću
Nastavna jedinica	Hrvatska u drugoj polovici 19. stoljeću
Ishodi	1. Učenik navodi osnovne karakteristike Bachovog apsolutizma. 2. Učenik opisuje značenje i posljedice Hrvatsko-ugarske nagodbe koristeći se povijesnom kartom. 3. Učenik opisuje banovanje Ivana Mažuranića. 4. Učenik razvija kritički stav prema povijesnim izvorima koristeći se sadržajem internetskih stranica.
Vrsta nastavnog sata	Ponavljjanje
Nastavne metode	verbalne (predavanje, tumačenje, objašnjavanje, razgovor, rasprava), vizualne (prezentacija, demonstracija, opisivanje), praktične vještine (pisanje, čitanje, rad na tekstu)
Oblici rada	Frontalni, grupni rad / rad u paru, individualni rad
Korelacija	Hrvatski jezik (predavanje, opisivanje, razgovor), Politika i gospodarstvo, međupredmetne teme - Građanski odgoj i obrazovanje (A. 4. 3.) i Osobni i socijalni razvoj (B.4.2.)
Vrednovanje	Formativno vrednovanje (rad u skupini/paru i izlazne kartice / samoprocjena)

Nastavne aktivnosti / Artikulacija nastavnog sata:	
Uvod (5-7 minuta)	U uvodnom dijelu sata ukratko opisujem <i>Što ćemo raditi, zašto i na koji način</i> : Što? = Ponavljjanje nastavnog gradiva i obilježavanje Dana sigurnijeg interneta. Zašto? Na kraju nastavne cjeline potrebno je ponoviti i utvrditi nastavno gradivo, uz pravilnu i produktivnu upotrebu sekundarnih izvora s interneta. Kako? Kroz grupni rad na sekundarnim izvorima s interneta. Nakon toga slijedi razgovor o dosadašnjem iskustvu učenika, o tomu kad su primijetili povezanost istraživanja povijesnih tema i upotrebe interneta. Potičem razgovor pitanjima: <i>Zašto se često povezanost između povijesti i interneta vidi samo kroz videoigre? Može li se sadržaj s interneta koristiti kao povijesni izvori? Kad i na koji način se upotrebljavaju sadržaji s interneta kao povijesni izvori? Na koji način koristimo informacije pronađene na internetskim stranicama?</i>
Razrada (30 minuta)	U prvom dijelu razrade učenici se dijele u skupine (prema dosadašnjem redoslijedu sjedenja; nasumičnim izvlačenjem brojeva ili na neki drugi način). Svaka grupa dobiva dvije teme iz obrađenog nastavnog gradiva. Radni zadatci su kompleksni jer se sastoje od specifičnog i zajedničkog dijela (broj zadataka i grupa moguće je mijenjati u skladu s mogućnostima i brzini obavljanja radnih zadataka). Nakon podjele učenika na grupe svaka grupa dobiva svoj specifičan zadatak, tj. dva pitanja (tablica broj 1.) i zajedničke zadatke na osnovi kojih rade na zadanim specifičnim pitanjima. Zajednički zadatci podijeljeni su u dva dijela (tablica broj 2.). Učenici na zadatcima rade između 15 i 18 minuta. Za to vrijeme nastavnik potiče učenike na rad, podsjeća na pojedine dijelove gradiva (na primjer, postavlja potpitanja vezana uz gradivo) i otklanja moguće nejasnoće. Zatim slijedi izlaganje radova svake pojedine grupe. Rad svake grupe može izlagati pojedinac koji će izložiti zajednički rad ili mogu izlagati kao tim. Nakon prezentacije radova slijedi rasprava i razgovor o radu (<i>Što vas je iznenadilo tijekom rada na internetu? Jeste li zadovoljni transparentnošću podataka koje ste pronašli? Prihvaćamo li informacije s interneta olako?</i>).
Zaključak (5-8 minuta)	U zaključnom dijelu sata mogu se koristiti Izlazne kartice 3-2-1 (tri informacije koje sam naučio/la; 2 informacije koje želim dalje istražiti i 1 informacija koju nisam u potpunosti savladao/la) ili Samoprocjena - nastavna aktivnost koja nosi pitanja prema kojima učenik sam procjenjuje svoje zalaganje u timu. Primjeri pitanja za samoprocjenu su: Označi na skali od 1 do 5 svoje slaganje s narednim tvrdnjama : 1. <i>Zadovoljan/ na sam svojim sudjelovanjem u grupi.</i> 1 2 3 4 5 2. <i>U narednom razdoblju trebao/ la bih poraditi na većem angažmanu prilikom rada u grupi.</i> 1 2 3 4 5 3. <i>Smatram da su svi članovi tima jednako doprinijeli radu grupe.</i> 1 2 3 4 5

Primjeri specifičnog dijela zadatka:	
Pitanja za grupu A.	1. pitanje: Nabroji glavne karakteristike Bachovog apsolutizma. 2. pitanje: Opiši djelovanje političkih stranaka u drugoj polovici 19. stoljeća.
Pitanja za grupu B.	1. pitanje: Opiši djelovanje nadbiskupa J. Dobrile. 2. pitanje: Kako dolazi do razvoja Rakovičke bune?
Pitanja za grupu C.	1. pitanje: Opiši djelovanje bana Ivana Mažuranića. 2. pitanje: Kako je ukidanje feudalizma utjecalo na razvoj društva novog vijeka?

Primjeri zajedničkih zadataka	
A) zadatak: Nakon što pronađu internetske stranice koje govore o zadanom pitanju, sve grupe trebaju utvrditi sljedeće:	● broj internetskih stranica koje su dobili nakon upisivanja zadanog pojma u tražilicu ● naziv mrežne stranice na kojoj su pronašli odrađene informacije ● naziv stranica koje nisu donijele potrebne informacije, ali su bile ponuđene prilikom traženja odgovora ● kad je članak objavljen ● kojim je stilom napisan članak (znanstvenim ili publicističkim) ● tko je objavio članak (ime autora) ● navodi li internetska stranica literaturu na koju se sadržaj stranice odnosi ● jesu li izvori slika, skica i karata koji se pojavljuju u članku jasno navedeni ● jesu li slike, skice i karte koje se nalaze u članku, zaista i opisane u tekstu
B) zadatak: U drugom dijelu zadatka potrebno je donijeti odgovor na postavljeno pitanje	Odgovor je potrebno obrazložiti kroz dvije do tri rečenice.

Dani medijske pismenosti obilježavaju se krajem travnja. Nastavna aktivnost koju provodim u nastavi vezana je za razvoj kritičkog promišljanja i samostalnog zaključivanja kroz zadana pitanja. Kako krajem travnja obrađujem lekcije vezane uz Drugi svjetski rat, u nastavnim aktivnostima povezujem značaj medijske pismenosti i teme iz razdoblja uoči, tijekom ili nakon Drugog svjetskog rata. Nastavna aktivnost provodi se kroz grupni rada na slikovnim ili pisanim izvorima koji govore o važnosti utjecaja medija na stvaranje određenog stava prema povijesnim događajima ili ličnostima. Nastavne aktivnosti u kojima učenici rade na istraživanju i pronalaženju podataka potiču na razmišljanje i uočavanje utjecaja medija na razvoj javnog mnijenja.

Prije podjele zadataka potrebno je odrediti jasne smjernice za rad te u uputama dati sve potrebne informacije. Učenici imaju zadatak pronaći novinske članke koji govore o određenoj temi iz različitih stajališta. Jedan događaj može se interpretirati na različite načine, stoga učenici koristeći se internetom pronalaze zapise, slike i fotografije kao dokazni materijal za određenu tvrdnju. Svaki tim ima zadatak pronaći povijesne izvore koji zastupaju određeno stajalište iz kuta pojedinih političkih ideologija, osobnih stavova i doživljaja, koji mogu biti i kontradiktorni. Svaki izvor donosi svoje viđenje događanja, stoga će jedni pravdati, drugi će osuđivati, a treći pronalaziti svoj interes u razvoju događanja.

Nastavne aktivnosti povodom Dani medijske pismenosti:

Nastavni predmet	Povijest
Razred	2. razred srednje strukovne škole
Nastavna cjelina:	Hrvatska, Europa i svijet u vrijeme Drugog svjetskog rata
Nastavna jedinica:	Drugi svjetski rat (završna faza od 1944. do 1945.)
Vrsta nastavnog sata:	obrađa novog gradiva
Ishodi:	1. Učenik navodi ključne događaje u Europi i svijetu tijekom posljednjih godina Drugog svjetskog rata upotrebljavajući povijesne karte. 2. Učenik razvija kritički stav prema pisanim i slikovnim povijesnim izvorima koristeći se zadanim radnim materijalom.

Nastavne metode:	verbalne (predavanje, tumačenje, objašnjavanje, razgovor, rasprava), vizualne (prezentacija, demonstracija, opisivanje), praktične vještine (pisanje, čitanje, rad na tekstu)
Oblici rada:	frontalni, grupni/rad, rad u paru
Korelacija:	Hrvatski jezik (predavanje, opisivanje, razgovor), Etika, Politika i gospodarstvo, međupredmetne teme - Građanski odgoj i obrazovanje (A. 4. 3. i B.4.1.) i Osobni i socijalni razvoj (B.4.2.)
Vrednovanje:	Formativno (rad u skupini/paru i ponavljanje u završnom dijelu sata) i sumativno (na kraju obrađene nastavne cjeline)

Nastavne aktivnosti / Artikulacija nastavnog sata:	
Uvod (5-7 minuta)	Putem poveznice učenici ponavljaju nastavno gradivo nastavne jedinice koju smo ranije obradili (Drugi svjetski rat do 1944. godine) (poveznica : https://learnin-gapps.org/display?v=piqfcd0ta24). Slijedi kratka rasprava o zadatku.
Razrada (25 – 30 minuta)	U glavnom dijelu sata opisujem posljednje godine razvoja Drugog svjetskog rata (1944. i 1945.). Na karti pokazujem mjesta velikih bitaka. Razgovaramo o važnim vojnim akcijama tijekom 1944. i 1945. godine nakon čega učenici zapisuju najvažnije. Učenici se dijele u grupe i dobivaju radne zadatke. Učenici trebaju na internetu pronaći novinski članak, fotografiju, karikature ili propagandni plakat koji govore o zadanoj temi (tablica broj 3. i tablica broj 4.). Izvori za rad mogu biti novinski članci koji govore o Drugom svjetskom ratu. Unutar skupine svaki učenik dobiva svoj zadatak, tj. učenici međusobno vrše podjelu zadataka. Tijekom rada nastavnik/ca pomaže u potencijalnim tehničkim poteškoćama i nedoumicama. Nakon 20-ak minuta rada svaka grupa izlaže odgovore na pitanja. Grupa može izabrati predstavnika koji će prezentirati odgovore ili mogu zajednički iznijeti rezultate rada grupe. Nakon prezentacije slijedi kratka rasprava.
Zaključak (5-7 minuta)	Usmenim putem postavljam pitanja učenicima na temelju obrađene nastavne jedinice (metoda pitanje - odgovor). Postavljam pitanje usmenim putem učeniku koji sjedi u prvoj klupi do prozora. Nakon što odgovori na pitanje učenik postavlja pitanje učeniku koji sjedi do njega. Kad drugi učenik odgovori na pitanje koje mu je postavio učenik koji sjedi u njegovoj blizini, on postavlja pitanje trećem učeniku i tako dok ne odgovori na pitanje i posljednji učenik u razredu. Na ovaj način učenici vježbaju umijeće postavljanja pitanja.

Primjeri postavljenih pitanja za tekst novinskog članka

1. Zašto ste se odlučili za pojedini članak?
2. O čemu govori novinski članak?
3. Na koji način autor članka progovara o događaju (objektivno ili subjektivno)? Navedite primjere, tj. rečenice kojima potkrepljujete dati odgovor.
4. Tko je autor novinskog članka?
5. Poziva li se autor na određenu stručnu literaturu? Iznosi li autor podatke koji se mogu provjeriti?
6. Komu je novinski članak namijenjen, tj. ima li ciljanu publiku? Obrazloži svoj odgovor.
7. Koje emocije autor pokušava probuditi kod čitatelja ili gledatelja?
8. Objasni ulogu medija u razvoju javnog mnijenja.
9. Možemo li sadržaj internetske stranice koristiti kao povijesni izvor? Obrazloži odgovor.
10. Kako možemo utvrditi vjerodostojnost povijesnog izvora?

Primjeri pitanja za fotografije/slike/plakat

1. Zašto ste se odlučili za odabranu fotografiju/sliku/ plakat?
2. Opiši fotografiju/sliku/plakat odgovarajući na sljedeća pitanja :
 - Pitanje: Tko/što je prikazan na fotografiji/slici/ plakatu?
 - Pitanje: Pojavljuju li se poznate ličnosti na fotografiji/slici/plakatu?Zašto?
 - Pitanje: Kako su odjeveni i što rade glavni akteri? Obrazloži odgovor.
 - Pitanje: Koje je boje koristio slikar za izradu djela?
 - Pitanje: Opiši krajolik, tj. pozadinu prikazanog događaja.
3. Tko je mogao utjecati na nastanak fotografije/slike/plakata? Zašto?
4. Komu je namijenjena fotografija/slika/plakat?
5. Što je autor nastojao probuditi kod gledatelja?
6. Što je poruka djela?
7. Prikazuje li autor slike/fotografije/plakata sadržaj subjektivno ili objektivno? Obrazloži odgovor.
8. Možemo li fotografiju/sliku/plakat koristiti kao povijesni izvor? Objasni svoj odgovor.
9. Kako možemo utvrditi vjerodostojnost povijesnog izvora?

Zaključak

Nastavne aktivnosti koje uključuju rad na pisanim i slikovnim izvorima potiču razvoj svijesti kod učenika o važnosti utvrđivanja vjerodostojnosti izvora podataka. Rad na pisanim izvorima koji se mogu pronaći na digitalnim medijima omogućuju učenicima upoznavanje s potencijalnim problemima u istraživanju te o načinu na koji je potrebno pristupati informacijama. Kroz rad na nastavi učenici rade na pisanim i slikovnim izvorima iz različitih perspektiva i interpretacija povijesnog događaja, propituju vjerodostojnost podatka utvrđujući povijesni tijek, logički slijed događanja i različite izvore. Sustavnim radom učenici spoznaju važnost medijske pismenosti i ulogu medija u društvu.

Literatura

1. 1. Hadžiselimović, Dž. (2004) *(Video)medijska pismenost, manipulacija, ovisnost*, Pula, Metodički ogledi 11.
2. 2. Labaš, D. (2015) *Medijska pismenost: predmet za odgovorne medije*, Knjižničar/ka: časopis Knjižničarskog društva Rijeka. Vol.6. No. 6.
3. 3. Vučetić, V. (2019), *Medijska pismenost kao ključna kompetencija 21. stoljeća*, South Eastern European Journal of Communication. Vol. 1 No. 2.
4. 4. Žitinski, M. (2009) *Što je medijska pismenost*, Obnovljeni Život : časopis za filozofiju i religijske znanosti. Vol. 64. No. 2.

Prijedlog za citiranje (APA stil):

Vukosavljević, J. (2024). Integracija nastave Povijesti s poučavanjem sigurnosti na internetu i medijske pismenosti. *Poučavanje povijesti*, III(1), 50-55.