

DJELATNOST HRVATSKOG MUZIKOLOŠKOG DRUŠTVA U 2024. GODINI

1. Izdavačka djelatnost

1.1 Časopisi

1.1.1 *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* – međunarodni časopis: objavljeni su brojevi 55. godišta (55/1 i 55/2). Dostupno na <www.jstor.org>.

1.1.2 *Arti musices* – hrvatski muzikološki časopis: objavljeni su brojevi 55. godišta (55/1 i 55/2). Dostupno na stranici <<https://hrcak.srce.hr/arti-musices>> i na <<https://dizbi.hazu.hr/a/?pr=i&id=200005>>.

1.2 Knjige i zbornici

1.2.1 Koraljka Kos: *Glazbopisi. Ogleđi stari i novi*, ur. Vjera Katalinić – Marija Benić Zovko, (serija Muzikološki zbornici, sv. 26), Zagreb: HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe – HMD, 2024. HAZU ISBN: 978-953-347-599-8; HMD ISBN: ISBN 978-953-6090-76-1.

1.2.2 Ivana Tomić Ferić: *Julije Bajamonti: Korespondencija*, ur. Stanislav Tuksar (serija Izvori i dokumenti o glazbi, sv. 5), Zagreb: HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe – HMD, 2024. HAZU ISBN: 978-953-347-600-1; HMD ISBN: 978-953-6090-75-4.

1.2.3 Lucija Konfic: *Giuseppe Michele Stratico's Treatises on Music between Theory and Practice: Edition and Commentary*, ur. Vjera Katalinić, Zagreb: HMD, 2024. (serija Muzikologija bez granica, sv. 4), ISBN 978-953-6090-74-7.

Započet rad na pripremi knjige za tisak:

- Monika Jurić Janjik: *O glazbi u renesansi: promišljanja iz Dubrovačke Republike*, (serija Muzikološke studije, sv. 26), ISBN 978-953-6090-77-8.

2. Znanstveni i stručni skupovi

2.1 Održan je redoviti dvodnevni stručni skup **25. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva**, 7. i 8. lipnja 2024. godine u Knjižnici Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, s 22 referata (<https://hmd-music.org/2024-god-25-godisnji-susret/>) u hibridnom obliku, i to: **Daniela Perković Frleta**: Skladatelj i dirigent Ivo Frleta (1933. - 1994.) – Uz obljetnice rođenja i smrti (online); **Brankica Ban**: Tragom Angsterovih orgulja u Vukovaru (online); **Ana Unkić**: *Lisinski 1973. – 2023.*, kratki prikaz monografije Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog (online); **Maja Milošević Carić – Mirko Jankov**: Predstavljanje projekta »Istraživanje i dokumentiranje (glazbenih) običaja Velikoga tjedna u Svirčima na otoku Hvaru« (online); **Stani-**

- slav Tuksar:** *Einladung* iz 1858. godine: jedan neuspio slučaj glazbenog institucionaliziranja u Osijeku (uživo); **Petra Babić:** Osnivanje i djelovanje Glazbenog zavoda u Senju u 19. stoljeću (uživo); **Lucija Konfic:** Reorganizacija Glazbenog zavoda u Križevcima 1860-ih (uživo); **Vjera Katalinić:** Repertoar orkestra 79. pješačke pukovnije grofa Jelačića (uživo); **Marija Benić Zovko:** Istraživanje hrvatske stručne glazbene terminologije u okviru projekta MusInst19 (uživo); **Sara Vrdoljak:** Privatna korespondencija iz osobnog fonda Ladislava Šabana (online); **Lorena Dragomanović:** Pregled ostavštine Zvonka Richtera (uživo); **Vilena Vrbanić:** Ostavština Mirka Cajnera u Knjižnici muzičke akademije u Zagrebu (uživo); **Tatjana Čunko:** U potrazi za Danicom Pollak-Ogrizović: tragom izvora (uživo); **Dora Dunatov:** Pogled unaprijed: nadolazeće izdanje *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton*; **Domagoj Marić:** »Iz bilježnice muzikologa« – nikad objavljena knjiga Božidara Širole (uživo); **Marijana Pintar:** Kako »upasti« ili »ispasti« iz HBL-a (uživo); **Tina Cota:** Rasizam u baletnoj umjetnosti (uživo); **Helena Novak Penga:** Rukopisne crkvene pjesmarice iz prve polovice 20. stoljeća u Arhivu Zadarske nadbiskupije (uživo); **Ivana Paula Gortan-Carlin:** Glagoljaško pjevanje u Istri, danas i nekoć, ne tako davno (uživo); **Željka Tonković – Katarina Duplancić Herman:** Tragom notnih rukopisa – obilježavanje jubileja Blagoja Berse u stručnim i pedagoškim okvirima (uživo); **Davorka Radica:** Skladateljski postupci u solo pjesmama Dore Pejačević (uživo); **Lada Duraković:** Zaboravljena glazba: Pula, 1900.- 1950. (online).
- 2.2 Održana je 33. godišnja skupština HMD-a 8. lipnja 2024. u Knjižnici Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb.
- 2.3 Održana je dvodnevna radionica (hibridno) o katalogiziranju muzikalija u programu Muscat (RISM) 11. i 12. listopada 2024. u Knjižnici Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, u suradnji HMD-a s grupom RISM-Hrvatska (vidi 3.1) i HUMKAD-om (Hrvatskom udrugom muzičkih knjižnica i arhiva). Radionicu je vodila dr. sc. Lucija Konfic, dopredsjednica HMD-a, a sudjelovali su članovi HMD-a, knjižničari, nastavnici te studenti iz Zagreba, Splita, Rijeke i Osijeka.

3. Suradnja na međunarodnim projektima

- 3.1 *Répertoire international des sources musicales* (RISM – Frankfurt n/M; hrvatska grupa – Vjera Katalinić i Lucija Konfic): pružane su informacije domaćim i inozemnim muzikolozima o muzikalijama sačuvanim u Hrvatskoj, te je nastavljen unos podataka u bazu Muscat (Konfic: fond Vittorio Radelgia), a održana je i radionica o katalogiziranju muzikalija u programu Muscat (vidi 2.3).

- 3.2 *Répertoire international de la littérature musicale* (RILM – New York): hrvatska komisija (Tatjana Čunko i Tatjana Mihalić) nastavila je unos hrvatske muzikološke bibliografije u međunarodnu bazu podataka pri CUNY-u (301 zapis za ak. god. 2023./24. i addenda, upotpunjeno DOI brojevima).

4. Nagrada HMD-a »Dragan Plamenac« u 2024. godini

Temeljem raspisanog natječaja, Povjerenstvo za Nagradu »Dragan Plamenac« u sastavu akademkinja Koraljka Kos (predsjednica) te akademici Ivan Supićić i Stanislav Tuksar (članovi) predložili su da se nagrada dodijeli dr. sc. Diani Grgurić iz Rijeke za knjigu *Ljestvica jednog života. Monografija o Ivanu Matetiću Ronjgovu*, Izdavači: Viškovo – Rijeka: Ustanova »Ivan Matetić Ronjgov« – Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, 2021, što je potvrdio Upravni odbor HMD-a na svojoj sjednici 5. lipnja 2024. godine. Nagrada je obznanjena na skupštini, kad je povelja s novčanim iznosom uručena Diani Grgurić.

Vjera KATALINIĆ
Zagreb