

DJELATNOST ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU U 2024. GODINI

Organizacija jedinice

U Odsjeku za povijest hrvatske glazbe stalno je zaposleno šest znanstvenika. To su: dr. sc. Marija Benić Zovko (viša stručna suradnica), dr. sc. Hana Breko Kustura (znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i članica suradnica), dr. sc. Tatjana Čunko (znanstvena suradnica), dr. sc. Vjera Katalinić (znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i članica suradnica), dr. sc. Lucija Konfic (viša znanstvena suradnica), dr. sc. Ennio Stipčević (znanstveni savjetnik u trajnom zvanju i član suradnik).

Voditeljica Odsjeka je akademkinja Koraljka Kos, a V. Katalinić je upraviteljica Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe. Odsjek je privremeno smješten u sobi 236 u zgradi Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, Frankopanska 26, a privremena poštanska adresa je Ul. Ante Kovačića 5.

Znanstvenici i istraživači tijekom 2024. godine radili su na projektu HRZZ-a, međunarodnim projektima i na programu Odsjeka. M. Benić Zovko, V. Katalinić i L. Konfic bile su suradnice na projektu Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću na području civilne Hrvatske i Vojne krajine (MusInst19; 2021.–2025., voditelj: akademik Stanislav Tuksar, vanjska suradnica dr. sc. Petra Babić).

Znanstvenoistraživački i stručni rad u Odsjeku obuhvaća četiri cjeline:

1) Znanstvenoistraživački projekti (HRZZ), 2) Znanstvenoistraživačka djelatnost na programu Odsjeka: Hrvatska glazbena kultura od srednjega vijeka do 20. stoljeća u društvenom kontekstu i na međunarodnim projektima, 3) Knjižnica Odsjeka, 4) Stručni rad, a tome su pridodane cjeline: 5) Objavljeni radovi, 6) Organizacija i sudjelovanje na znanstvenim skupovima (kalendar), 7) Ostali rad izvan Odsjeka te 8) Napredovanja i nagrade.

1. Znanstvenoistraživački projekt preko HRZZ-a

1.1 Rad na projektu HRZZ-a Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću na području civilne Hrvatske i Vojne krajine (voditelj: akademik Stanislav Tuksar)

M. Benić Zovko (suradnica):

- dovršeno istraživanje o utjecaju opće pedagogije na glazbeno obrazovanje u Zagrebu u 19. stoljeću;

- dovršeno istraživanje značajki građanske glazbene kulture u okviru glazbenog odgoja djece (na temelju udžbenika, priručnika i tekstova objavljenih u časopisu *Napredak*) te je dovršen i za tisak predan rad: Moderna hrvatska građanska kultura u zrcalu glazbenog odgoja djece (za zbornik radova: Iz istarske glazbene riznice);
- dovršeno utvrđivanje modela glazbenog obrazovanja u okviru stručno-glazbenog i opće-obrazovnog sustava u Zagrebu;
- istraživanje utemeljenja i standardizacije stručne glazbene terminologije – istražena je terminologija Franje Kuhača u djelu *Katekizam glazbe* te povijesno-kulturni kontekst njezina utemeljenja;
- dopuna bibliografskog repertoara i baze skenova na istraživanim materijalima za Sharepoint projekta;
- unos u bazu podataka projekta.

V. Katalinić (suradnica):

- nastavljeno je istraživanje migranta-virtuoza Ivana Jarnovića i njegovih nastupa u okvirima različitih europskih institucija krajem 18. i početkom 19. stoljeća, o čemu je napisan rad i održano predavanje;
- nastavljeno je istraživanje fenomena glazbenih natjecanja na primjeru sudjelovanja Vittoria Radeaglije (ostavština u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe), o čemu je napisan rad (s Lucijom Konfic);
- nastavljeno je istraživanje djelovanja istaknutih hrvatskih pjevačica u europskim i svjetskim institucijama (svjetske turneje Ilme de Murske; Milka Ternina i Giacomo Puccini), o kojima je napisan jedan tekst i priređeno predavanje
- istraživanje izvedbi čeških opera (osobito B. Smetane) u Hrvatskom narodnom kazalištu od 1870. do 1902. s obzirom na nacionalni diskurs, o čemu je napisan rad
- početak istraživanja djelovanja pijanista i organizatora Juliusa Epsteina u zagrebačkim i bečkim institucijama
- nastavak istraživanja djelovanja vojne glazbe 79. pukovnije bana Jelačića: komparativna analiza lokacija muziciranja i repertoara u odnosu na neke druge srodne ansamble (vojne i civilne); o tim temama napisano je pet tekstova;

L. Konfic (suradnica):

- istraživanje života i rada kapelnika i učitelja glazbe Ivana Laksara (o tome održano izlaganje, rad predan u tisak)
- istraživanje salonske i plesne glazbe u drugoj polovini 19. stoljeća (o tome održano izlaganje)
- istraživanje skladateljskog rada Vittoria Radeaglie (o tome održano izlaganje, rad predan u tisak)

- obavljen preliminarni uvid u fondove Varaždinsko-križevačka pukovnija br. 5, Varaždinsko-đurđevačka pukovnija br. 6 u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu
- nastavak rada na gradivu iz fondova Ugarsko namjesničko vijeće. Hrvatsko-slavonski spisi (HDA-13), Banskog vijeća (HDA-67), Hrvatsko-slavonsko namjesništvo (HDA-69), Namjesničko vijeće (HDA-70)
- nastavak rada na istraživanju novina i časopisa u 19. stoljeću (Zagreb, NSK i online)
- sudjelovala na stručnom usavršavanju u Budimpešti (2-5. 4. 2024).

2. Individualna znanstvenoistraživačka djelatnost

2.1 Program Odsjeka: Hrvatska glazbena kultura od srednjega vijeka do 20. stoljeća u društveno-kulturnom kontekstu

M. Benić Zovko:

- istraživanje tiskanih dječjih pjesmarica u okviru istraživanja odgoja i obrazovanja djece i mladih u 19. stoljeću; nastavak istraživanja i usustavljivanja povijesti glazbenoga obrazovanja u Zagrebu u 19. stoljeću
- istraživanje djelovanja odabranih osoba 19. i 20. stoljeća i pisanje tekstova o njima (o Viktoru Romanu Moseru, Jasni Mlakar, Ivanu Muhviću i Maxu Mottlu).

H. Breko Kustura:

- rad na istraživanju hrvatskih izvora za glazbu Marulićeva doba
- rad na izvorima *cantus fractusa* i poveznica talijanskih utjecaja s rukopisima dalmatinskih samostana, poglavito Sinja i Splita (Veza glazbenih kantuala: Antonio Banner i fra Pavao Vučković)
- novo istraživanje zadarskih fragmenata svjetovne glazbe pronađenih u katedrali svete Stošije u Zadru (zajedno s dr. sc. Isabel Kraft, Sveučilište u Würzburgu)
- obrada liturgijskih i glazbenih kodeksa franjevac u Veneciji iz 18. stoljeća u komparaciji sa sinjskim i splitskim liturgijsko-glazbenim izvorima
- istraživanje fenomena partimenta u dalmatinskim izvorima (zajedno s Vitom Balićem i Danielom Perković Frleta).

T. Čunko:

- Rad na fundamentalnim istraživanjima:
 1. Glazbeni život u Zagrebu u epohi moderne – završetak istraživanja i početak rada na knjizi *Glazbeni život u Zagrebu u epohi moderne* (1889. – 1918.)
 2. Glazbeni život u Zagrebu između dvaju ratova (1918. – 1941.)
 3. Glazbeni život u Zagrebu za vrijeme NDH (1941. – 1945.)

- dovršen rad na članku Formativne godine baletana, koreografa i baletnog pedagoga Franje Horvata (1928.–1997.) i predan u tisak;
- završen rad na članku Milan Pollak (1902.–1976.) – pijanist i antifašist, dobri duh Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu za *Novi Omanut*, časopis za povijest, znanost i kulturu Židovske općine Zagreb i predan u tisak;
- istraživanje odabranih ličnosti 20. stoljeća za HBL (Danica Pollak-Ogrizović, Milan Ogrizović, Marija Mlinar, Stanislav Mlinar);
- arhivsko istraživanje za članak Lice s fotografije: Koraljka Kos i Hrvatski radio, za časopis *Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU*, dovršen rad predan u tisak;
- arhivsko istraživanje za članak Echoes of the Life of Dora Pejačević's Music on Croatian Radio za tematski broj časopisa *Arti musices* 55 (2024) 2. Članak poslan uredništvu 20. prosinca 2024;
- arhivsko istraživanje za članak o recepciji Ludwiga van Beethovena i njegovih djela u Zagrebu između 1941. i 1945.

V. Katalinić:

- istraživanje modela glazbene poduke u Dubrovniku u drugoj polovici 18. i početkom 19. stoljeća o čemu je napisan rad;
- istraživanje života i djelovanja hrvatskog violinista Ivana Milakovića o čemu je napisan enciklopedijski tekst
- nastavljeno je istraživanje djelovanje skladatelja akademika Brune Bjelinskoga na području karikature suvremenih mu glazbenika, o čemu je napisan rad
- istraživanje konteksta nastanka filma *Illyricum* (2022) i koncepcije njegove glazbe, o čemu je napisan rad (suauctor: Mirko Jankov, Split).

L. Konfić:

- nastavak istraživanja života i rada križevačke pjevačice Dragice Koritić, obavljeno istraživanje u Narodnom pozorištu u Sarajevu
- nastavak istraživanja pjesmarice *Cantus varii* iz 1779, obavljeno istraživanje u Nadbiskupskom arhivu u Zagrebu
- istraživanje teorijskog rada Giannantonia Bannera (o tome održana dva izlaganja)
- početak istraživanja života i rada Božidara Mohačeka u svrhu pisanja leksikografske natuknice za *Hrvatski biografski leksikon*

E. Stipčević

- Posvete i paratekstovi u tiskanim muzikalijama i drugim tiskovinama (16.-17. st.): građa za povijest ranonovovjekovne hrvatske glazbe
- Proučavanje hrvatskoga glazbenog baroka.

2.2 Međunarodni projekti

2.2.1 Projekt RISM

- suradnja s korisnicima (Konfic, Katalinić);
- nastavak unosa podataka iz zbirke Udina-Algarotti u program Muscat (Katalinić);
- održala prezentaciju projekta RISM i radionicu popisivanja muzikalija u programu RISM Muscat za studente programa Glazba i mediji Sveučilišta Sjever, Varaždin, 17. 4. 2024. (Konfic)
- održala Radionicu za obradu muzikalija u programu RISM Muscat, Zagreb, Muzička akademija, Knjižnica, 11-12. 10. 2024. (uživo i online, organizacija HMD-a i HUMKAD-a) (Konfic)

2.2.2 Projekt RILM

- nastavak rada na pisanju jedinica s apstraktima muzikološke literature iz 2023. i addenda za ranija razdoblja (Čunko).

2.2.3 Projekt *Renaissance Music in Croatia* (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours, <https://ricercar.croatia.cesr.univ-tours.fr>) (voditelji projekta: E. Stipčević, Philippe Vendrix, Vasco Zara) – nastavljena digitalizacija i transkripcija spomenika hrvatske renesansne glazbe (Stipčević)

2.2.4 Projekt COST (European Cooperation in Science and Technology) / CA 21161 – A new ecosystem of early music studies (Early Muse) (voditelj projekta: Philippe Vendrix) – sudjelovanje u radnim grupama WG2 (Sources) i WG3 (Publications) (Stipčević, Konfic).

2.2.5 Projekt *Beethoven and His Music in Nazi-Occupied European Countries* (Sveučilište u Münsteru, koordinator Michael Custodis, suradnica iz HR: Čunko) (<https://musicandresistance.net/beethoven-in-nazi-occupied-europe/>), napisan i predan u tisak tekst o rezultatima istraživanja nakon treće godine rada na projektu, »'Through suffering to joy' – Reception of Beethoven's Works in Zagreb 1941.–1945«.

3. Knjižnica Odsjeka

3.1 Rad u knjižnici i DiZbi

- posudba (Konfic);
- katalogizacija novih naslova (Benić Zovko, Konfic);
- upoznavanje s web stranicom Odsjeka te obradbom i unosom nove građe (Benić Zovko);
- održavanje web stranice Knjižnice i Odsjeka (Konfic);
- rad na održavanju glazbenog dijela digitalnog portala HAZU (Konfic);
- izrada Pravilnika Knjižnice Odsjeka za povijest hrvatske glazbe (Konfic)

- imenovana u Knjižnični odbor kao voditeljica Knjižnice Odsjeka za povijest hrvatske glazbe (Konfic), te članica Knjižničnog odbora (Benić Zovko)

4. *Stručni i ostali rad u Odsjeku*

- uredništvo časopisa *Arti musices* (Konfic – glavna urednica; Katalinić – zamjenica glavne urednice, Benić Zovko – tajnica uredništva i urednica online izdanja);
- urednica tematskog broja časopisa *Arti musices*: Dora Pejačević (1885-1923), 55 (2024) 2 (Konfic, Katalinić)
- članica uredništava časopisa *Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU* te *Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU u Varaždinu* (Katalinić);
- uredništvo zbornika radova akademkinje Koraljke Kos: *Glazbopisi. Ogledi stari i novi – ususret 90. rođendanu* (Benić Zovko, Katalinić);
- pregled ostavštine akademika Pavla Dešpalja, razvrstavanje i izrada popisa skladbi Pavla i Šime Dešpalja (siječanj 2024) (Čunko);
- napisan izvještaj o konferenciji »Beethoven and His Music in Nazi-Occupied Countries«, održanoj u Varšavi 8–11. 10. 2023. i predan za tisak (Čunko)
- sastavljeni prijedlozi ilustracija za članke u međuvremenu preminulih autora (Eva Sedak: Hrvatska glazba između moderne i avangarde i Nikša Gligo: Nova hrvatska glazba i novi zvuk) za V. svezak *Suvremena hrvatska kultura* (XX. – XXI. stoljeće). Od izlaska iz Carstva i Kraljevstva do ulaska u Europsku Uniju (1918. – 2013.), edicije *Hrvatska i Europa: kultura, znanost i umjetnost*, Zagreb, HAZU – Školska knjiga (Čunko);
- dovršen rad na tekstu vodiča Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU (Konfic)
- sastavila analitički inventar muzikalija iz ostavštine Radeaglia (Konfic)
- pisanje leksikografskih natuknica za HBL (Benić Zovko, Breko Kustura, Čunko, Katalinić, Konfic, Stipčević)
- dovršetak pripreme knjige *Giuseppe Michele Stratico's Treatises On Music Between Theory And Practice: Edition And Commentary* za objavljivanje (Konfic)

5. *Objavljeni radovi*

5.1. *Knjige*

5.1.1 Uredničke knjige

V. Katalinić i M. Benić Zovko:

- Koraljka Kos: *Glazbopisi. Ogledi stari i novi – uz 90. rođendan*, ur. V. Katalinić i M. Benić Zovko, Zagreb: HAZU – HMD, 2024.

5.2. Znanstveni članci u časopisima, zbornicima i poglavlja u knjigama

M. Benić Zovko:

- Utjecaj opće pedagogije na glazbeno obrazovanje u Zagrebu u 19. stoljeću na primjeru Pjevačke obuke u pučkoj školi Vjenceslava Novaka, *Arti musices*, 55 (2024) 1, 97-116.

H. Breko Kustura:

- Fragmenti o srednjovjekovnome fenomenu glagoljaškog pjevanja, *Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru*, 65 (2023), 209-231
- Trogir u kontekstu srednjovjekovne beneventanske glazbene tradicije, *Vartal, časopis Ogranka Matice hrvatske Trogir*, 2024, 1-5.

T. Čunko:

- Skice za biografiju pijanistice i glazbene pedagoginje Danice Pollak-Ogrižović (1905-1976), *Arti musices*, 55 (2024) 1, 43-70.

V. Katalinić:

- »Die edelste und künstlerischste aller Kunstformen«: The Committee for the Promotion of Chamber Music – A Fin-de-siècle Initiative in Zagreb, u: Catrina Flint de Médicis – François de Médicis (ur.): *Chamber Music in Europe (1850-1918). Composition, Mediation and Reception*, Turnhout: Brepols, 2024, 250-263.
- Dora Pejačević and Music Salons in Continental Croatia as Hubs of Cultural Networking, *Arti musices*, 55 (2024) 2, 297-317.

L. Konfic:

- Ludmila Zadrobilkova (1844–1872) – in Public and in Private. On the Performances of the Czech Pianist in Croatia and Slavonia, *Hudební věda*, 61 (2024) 2, 162-197.
- Music in the Karlovac Press in the Nineteenth Century, u: Jernej Weiss (ur.): *Glasbena kritika – nekoč in danes / Music Criticism – Yesterday and Today*, Koper: Založba Univerze na Primorskem – Ljubljana: Festival Ljubljana, 2024, 169-196.

E. Stipčević:

- Uglazbljeno dubrovačko renesansno pjesništvo na talijanskom jeziku u širemu europskom kontekstu, *Rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Muzikologija* 8, 562 (2024), 35-62.

5.3 Notno izdanje (uredničko)

E. Stipčević:

- Ivan Lukačić OFMConv. (c.1585-1648), *Sacrae cantiones, Venezia 1620, Mottetti a 1-5 voci*, 2nda ed, a cura di Ennio Stipčević, Tomislav Bužić, Vito Balić, Padova: Centro Studi Antoniani, 2023.
- Tomaso Cecchini, *Il terzo libro delle messe ariose.... a tre, quattro, cinque e otto voci (1624)*, Opera omnia vol. 7, ur. Vincent Besson, Zagreb: Croatian Music Information Centre, 2023.

- Hieronimus Talonus, *Armonicus Parnasus in quo novem Musae, tum Due, tum Tres, tum Quatuor, simul concertantes concinunt* (Romae: Pauli Masotti). Kri- tičko izdanje priredili Ivana Petravić, Ennio Stipčević, Sveta Nedjelja: Ogra- nak Matice hrvatske – Zagreb: Hrvatski glazbeni centar, 2024.

5.4 Stručni članci u časopisima i knjigama

H. Breko Kustura

- *Carmina Krležiana i Missa Maruliana* Frane Paraća – Nova izdanja, partiture i nosač zvuka, *Hrvatska revija*, XXIV (2024) 2, 69-71.
- Uvodna studija, monografija *Klapa Nostalgija 40 godina*, Festival Dalmatin- skih klapa Omiš, Zagreb 2024, 1-2.

T. Čunko

- Diana Grgurić: Ljestvica jednog života. Monografija o Ivanu Matetiću Ronjgovu, Viškovo – Rijeka: Ustanova »Ivan Matetić Ronjgov« – Sveučili- šte u Rijeci – Filozofski fakultet, 2021, *Arti musices*, 55 (2024) 1, 153-157.
- Varšava, Poljska – Intenational Conference »Beethoven and His Music in Nazi-Occupied Countries«, 8–11. 10. 2023., *Arti musices*, 55 (2024) 1, 188-192.
- Uloga Simfonijskog orkestra HRT-a u kulturnom životu Hrvatske, u: Hrvoje Markulj (ur.): *Nova ploča. Nagrada hrvatske diskografske udruge*, Zagreb: Hrvatska diskografska udruga, 2024, 122-123.

V. Katalinić:

- Graz – Symposium »Out of the Box! Vom Archiv in die Musikgeschichte«, Kunstuniversität Graz, 9. – 11. 11. 2023. [izvještaj], *Arti musices*, 55 (2024) 1, 193-196.
- Kako našu glazbenu produkciju vide stranci i što iz toga možemo nau- čiti?, *Hrvatska revija*, XXIV (2024) 3, <[https://www.matica.hr/hr/799/ kako-nasu-glazbenu-produkciju-vide-stranci-i-sto-iz-toga-mozemo-nau- citi-37159/](https://www.matica.hr/hr/799/kako-nasu-glazbenu-produkciju-vide-stranci-i-sto-iz-toga-mozemo-nau- citi-37159/)>
- Djelatnost Hrvatskog muzikološkog društva u 2023. godini, *Arti musices*, 55 (2024) 1, 207–210.
- Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvat- ske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2023. godini, *Arti musices*, 55 (2024) 1, 211–222.
- Predgovor / Foreword, u: Koraljka Kos: *Glazbopisi. Ogledi stari i novi*, ur. V. Katalinić i M. Benić Zovko, Zagreb: HAZU – HMD, 2024, 9-10.
- Uvodna riječ / Introductory word, *Arti musices*, 55 (2024) 2, 243-245.

L. Konfic:

- Ljubljana, Slovenija – International Musicological Symposium »Music Criticism – Yesterday and Today«, 37. Slovenian Music Days, 23-24. 3. 2023. [izvještaj], *Arti musices*, 55 (2024) 1, 175-177.
- Uvodna riječ / Introductory word, *Arti musices*, 55 (2024) 2, 243-245.

E. Stipčević

- Introduzione / Uvod, u: Ivan Lukačić OFMConv. (c.1585-1648), *Sacrae cantiones, Venezia 1620, Mottetti a 1-5 voci*, 2nda ed, a cura di Ennio Stipčević, Tomislav Bužić, Vito Balić, Padova: Centro Studi Antoniani, 2023, V-XXIII.
- Introduction / Uvodna studija, u: Tomaso Ceccini, *Il terzo libro delle messe ariose.... a tre, quattro, cinque e otto voci (1624)*, Opera omnia, vol. 7, Zagreb: MIC, 2023, 7-10.
- Predgovor / Preface / Prefazione, u: Hieronimus Talonus, *Armonicus Paranassus in quo novem Musae, tum Due, tum Tres, tum Quatuor, simul concertantes concinunt (Romae: Pauli Masotti)*, ur. Ivana Petravić, Ennio Stipčević, Sveta Nedelja – Zagreb: Ogranak Matice hrvatske, Hrvatski glazbeni centar, 2024, VI-VII; XVI-XVII; XXVI- XXVII.

6. Znanstveni i stručni skupovi, pozvana predavanja (kalendar)

6.1 Organizacija znanstvenih i stručnih skupova i radionica

- 7.–8. lipnja 2024. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 25. godišnji susret HMD-a (Konfic);

6.2 Sudjelovanja na znanstvenim i stručnim skupovima i radionicama, pozvana predavanja i promocije izdanja

- 15. veljače 2024., Zagreb, HAZU – Cantus d.o.o., predstavljanje nosača zvuka i partitura Frane Paraća *Carmina Krležiana/Missa Maruliana* (Breko Kustura)
- 24. veljače 2024., Zagreb: Istraživačka grupa za 18. stoljeće IGOS18, pozvano predavanje: Violinski virtuoz Jarnović/Giornovich na putu od Pariza do Petrograda (Katalinić)
- 1. ožujka 2024., London (online); organizator: Goldsmith University od London; The Third International and Interdisciplinary Conference of the Art Song Platform's: Art Song: A Global Force; referat: Art song in Zagreb in the 19th century between aesthetics and politics (Benić Zovko)
- 6. ožujka 2024., Zagreb, HAZU, Ciklus Znanost u žarištu, predavanje: Cantilena romana vs. cantilena beneventana (Breko Kustura);
- 8. ožujka 2024., Zagreb, HNK u Zagrebu, Matica hrvatska Ogranak Trogir, Trogir u kontekstu srednjovjekovne baštine, predavanje: Trogir u kontekstu beneventanske glazbene tradicije (Breko Kustura)
- 18.–20. travnja 2024., Ljubljana: Festival Ljubljana, »Musical Interpretation: Between the Artistic and the Scientific«, International Musicological Symposium; izlaganje: Vittorio Radeaglia and His *Serenade aux Etoiles* in the Modern Composers' Series Competition (Katalinić i Konfic);

- 19.–20. travnja 2024., Vicenza: Conservatorio di musica di Vicenza »Arrigo Pedrollo«, »Funzioni e dispositivi della musica antica. Convegno di studi in memoria di Marco Di Pasquale«, izlaganje: The Geography of the Virtuoso Violinist and Composer. Giovanni Giornovich (Jarnovich), Globe-trotter, and the Places and Institutions of European Concertism (Katalinić)
- 25. travnja 2024., Split, HNK u Splitu, predstavljanje albuma *Carmina Krležiana/Missa Maruliana* Frane Paraća (Breko Kustura)
- 14. svibnja 2024., Rijeka, Sveučilište u Rijeci, prezentacija knjige *Aural Experience and Soundscape Management* (ur. D. Grgurić – L. Rutenberger) (Breko Kustura)
- 23.–25. svibnja 2024., Oviedo: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini – Research Group ERASMUSH, University of Oviedo, »Outside the Theatre: Music in Unconventional Venues of Nineteenth-Century Europe«, izlaganje: A Military Ensemble as a Spa Entertainer: The Case of the 79th Infantry Regiment Orchestra (Katalinić)
- 24.–25. svibnja 2024., Pula, organizator: Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti; 10. međunarodni znanstveno-stručni skup »Iz istarske glazbene riznice«. ISTRAŽivanje glazbenih pojavnosti: povijest, teorija, podučavanje; referati:
 - Građanska kultura Zagreba u drugoj polovici 19. stoljeća u zrcalu glazbenog odgoja mladih (Benić Zovko)
 - Glazba i glazbeno obrazovanje u Križevcima za vrijeme kapelnika i učitelja glazbe Ivana Laksara (1823-1881) (Konfic)
- 7.–8. lipnja 2024., Zagreb; organizator: Hrvatsko muzikološko društvo; 25. godišnji susret HMD-a; referati:
 - Istraživanje hrvatske stručne glazbene terminologije u okviru projekta MusInst19 (Benić Zovko)
 - U potrazi za Danicom Pollak-Ogrizović (Čunko)
 - Repertoar orkestra 79. pješačke pukovnije grofa Jelačića (Katalinić)
 - Reorganizacija Glazbenog zavoda u Križevcima 1860-ih (Konfic)
- 10. lipanj, 2024., Zagreb: »Planine kao skladateljska inspiracija«, izložba u povodu obilježavanja Međunarodnog tjedna arhiva 2024., u organizaciji HUMKAD-a i Komisije za glazbene knjižnice i zbirke HKD-a, u okviru Međunarodnog tjedna arhiva 2024. (suautorica Konfic, uz I. Klajzner i V. Vrbanić), <<https://glazba.hr/vijesti/izlozba-planine-kao-skladateljska-inspiracija/>>
- 14.–15. lipnja 2024., Bukurešt, Istituto italiano di cultura, Bucharest – National University of Music, »Hariclea Darclée (1860-1939) & Puccini. Performers in Eastern Europe«, izlaganje: To Miss Milka Ternina, the Ideal Tosca in London (Katalinić)

- 10.–12. srpnja 2024., Durham UK; organizator: International Nineteenth-Century Studies Association – Durham University UK; The Nineteenth Century Today: Interdisciplinary, International, Intertemporal; referat: Reconstruction of Music Education in Zagreb in the 19th Century as a Trace of Croatian History of Music (Benić Zovko)
- 18. srpnja 2024., Osor: Osorske glazbene večeri, pozvano predavanje: Sorokočevići, dubrovački plemići i glazbenici (Katalinić)
- 23.–24. rujna 2024., Prag: Národní muzeum – Filozofická fakulta, »Bedřich Smetana and National Awareness. International musicological conference on the occasion of the 200th anniversary of the birth of Bedřich Smetana«, izlaganje: The Operas of Smetana and Other Czech Composers on the Stage of the Croatian National Theatre (1870–1902) and Their Importance in the Formation of the National and Slavic Repertoire (Katalinić)
- 25.–27. rujna 2024, Zagreb, Hrvatski državni arhiv, Sveučilište u Zagrebu Fakultet za grafički dizajn, Nadbiskupija Zagreb, Colour in Written Heritage – Multidisciplinary Research, referat: Neumes and Colors in the Medieval Chant Book (Breko Kustura)
- 7.–8. listopada 2024., Pariz, »Beethoven and His Music in Nazi-Occupied European Countries«, sudjelovanje na trećem godišnjem sastanku (konferenciji i radionicama) projekta; izlaganje: The Presence and Purpose of Beethoven's Music in Croatia, 1941–45. (Čunko)
- 24.–26. listopada 2024., Sarajevo; organizator: Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine – Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija; 14. međunarodni simpozij Muzika u društvu – 14th International Symposium Music in Society; referati:
 - Hrvatska stručna glazbena terminologija u drugoj polovici 19. stoljeća u kontekstu moderne građanske kulture i teorije glazbe (Benić Zovko)
 - Lokalni i međunarodni glazbenici na portretima hrvatskog skladatelja Bruna Bjelinskog (1909. – 1992.) (Katalinić)
 - Četiri četvorke za četiri grada (Konfic)
- 7.–11. studenog 2024., Dubrovnik: Dubrovački muzeji – Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu – Sveučilište u Dubrovniku, Međunarodna znanstvena i umjetnička konferencija »Sorgo 290«, izlaganja:
 - Izvaninstitucionalno? Glazbeno obrazovanje Luke Sorga i nekih njegovih plemenitih suvremenika (Katalinić)
 - Utjecaj padovanskih učitelja glazbe na glazbenike s istočne obale Jadrana u drugoj polovini 18. stoljeća – dvije studije slučaja (Konfic)
- 21.–22. studenoga 2024., Zagreb, NSK, Institut za hrvatski jezik, Povijest hrvatskoga jezika i digitalno doba – o 500. obljetnici smrti Marka Marulića, referat: Marulić u suvremenoj hrvatskoj glazbi: *Missa Maruliana* Frane Paraća (Breko Kustura)

- 21. studenog 2024., Zagreb: Zvuci iz glazbenih knjižnica, Komisija za glazbene knjižnice i zbirke HKD-a, predstavila knjižničnu i arhivsku građu Odsjeka za povijest hrvatske glazbe (Konfic)
- 21.–24. studenog 2024., Boston, MA: ASEES, 56th Annual Convention, izlaganje: Out of the Theatre: Popular Faces of a Military Band in Croatia (Katalinić)
- 28.–30. studenog 2024., Bukurešt, National University of Music, International Musicological Conference »Soundtracks of Power: the Nexus of Film Music, Political Narratives and Moving Images«, izlaganje: (Re-)constructing the Past and its Music: ILLYRICVM (2022) (Katalinić i M. Jankov)
- 29.–30. studenog 2024., Milano: Conference »Role, Relevance and Impact of Italian Musical Treatises between the 14th and 18th Centuries in the Field of Musicological Studies«, izlaganje: The Treatises of Giannantonio Banner *Maestro e Professore Padovano* and his Influence on Musicians from the Eastern Adriatic Coast in the Second Half of the 18th Century (Konfic)
- 16. prosinca 2024., Zagreb: HAZU, Ciklus Znanost u žarištu, predavanje Celebrity i mediji u 19. stoljeću: slučaj ekscentrične pjevačice Ilme (de) Murske (Katalinić)

7. Ostali rad izvan Odsjeka

- autorica dvanaest emisija Fenomeni glazbe srednjega vijeka (ciklus Tragom glazbe); autorica emisija ciklusa O glazbi, Treći program Hrvatskoga radija (Breko Kustura);
- nadopuna bibliografija časopisa *Arti musices*, *IRASM* i zbornika HMD-a (Konfic);
- članica Knjižničkoga odbora HAZU (Breko Kustura), Odbora za digitalizaciju HAZU i Odbora za međunarodnu djelatnost HAZU (Katalinić)
- recenzije knjiga i članaka za časopise i zbornike (Čunko, Katalinić, Konfic);
- recenzije znanstvenih projekata za Austrian Science Fund, Deutsche Forschungsgemeinschaft, Hrvatsku zakladu za znanost (Katalinić);
- sudjelovanje u nastavi na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (Breko Kustura, Čunko, Katalinić, Konfic);
- mentorstvo diplomskim i doktorskim radovima i članstva u povjerenstvima na Muzičkoj akademiji (Breko Kustura, Čunko, Katalinić, Konfic);
- članovi uredništva časopisa: *Rivista internazionale di musica sacra* (Breko Kustura), *Gitara* (Konfic), *Muzyka*, *Studia musicologica* (Katalinić), član uredništva serije *Monumenta Artis Musicae Sloveniae* (Stipčević);
- rad u Upravnom odboru Hrvatskog muzikološkog društva (Katalinić – predsjednica, Konfic – dopredsjednica, Čunko, Benić Zovko – članice);
- rad u Fondu Stjepan Šulek (Čunko);
- sudjelovala na sastancima Komisije za glazbene knjižnice (Konfic);

- sudjelovala na sastancima HUMKAD-a (Konfic);
- sudjelovala na radionici Ramone Hocker o transkribiranju i uređivanju barokne opere (Konfic);
- članica Matičnog odbora za umjetnost te Matičnog odbora za interdisciplinarna područja AZVO-a; rad na projektima HRZZ-a kao ekspert (Katalinić).

8. Napredovanja, disertacije

- 1. siječnja 2024., izabrana u zvanje i na radno mjesto znanstvene savjetnice u trajnom zvanju (Breko Kustura)
- 1. siječnja 2024., izabrana u zvanje i na radno mjesto više znanstvene suradnice (Konfic)
- 18. studenog 2024. obranila doktorski rad: Udžbenici i priručnici kao temelj glazbenog obrazovanja u Zagrebu (1829.-1921.) na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu (Benić Zovko).

Vjera KATALINIĆ
Zagreb