

DJELATNOST ODSJEKA ZA MUZIKOLOGIJU MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU U AKADEMSKOJ GODINI 2023./2024.

1. Nastava

1.1. Studenti

U akademskoj godini 2023./2024. na Odsjeku za muzikologiju studiralo je 36 studentica i studenata (22 muzikologiju jednopredmetno, 14 muzikologiju dvopredmetno). Obranjeno je osam diplomskih radova.

Na kraju akademske godine postupak provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti za upis u prvu godinu integriranih studija muzikologije i muzikologije dvopredmetno zadovoljilo je petoro studentica i studenata, od čega ih je troje upisalo jednopredmetni, a dvoje dvopredmetni studijski program muzikologije.

1.2. Nastavnici i predmeti

U realizaciji studijskih programa sudjelovalo je petnaest nastavnika, od toga sedam zaposlenih na Odsjeku (Ana Čizmić Grbić, asist.; izv. prof. dr. sc. Ivan Ćurković; prof. dr. sc. Dalibor Davidović; doc. dr. sc. Monika Jurić Janjik; doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela; doc. dr. sc. Mojca Piškor; doc. dr. sc. Jelka Vukobratović) i osam vanjskih suradnika (dr. sc. Nada Bezić, nasl. pred.; dr. sc. Tatjana Čunko, nasl. v. pred.; nasl. doc. dr. sc. Joško Čaleta; dr. sc. Helena Dukić, nasl. pred.; nasl. doc. dr. sc. Lucija Konfic; Bruno Kota, nasl. asist.; nasl. prof. dr. sc. Vjera Katalinić; nasl. doc. dr. sc. Rašeljka Krnić). Pročelnica Odsjeka bila je Jurić Janjik, a zamjenica pročelnice Vukobratović.

Realizirana je nastava iz sljedećih predmeta:

U zimskom semestru:

- *Organologija* (Piškor/Ćurković)
- *Osnove znanstvenog rada* (Čizmić Grbić, Ćurković)
- *Historijska muzikologija i srodne discipline 1* (Ćurković)
- *Povijest hrvatske glazbe* (Bezić, Jurić Janjik)
- *Estetika glazbe od antike do sredine 18. stoljeća* (Jurić Janjik)
- *Hrvatska glazba srednjega vijeka* (Čizmić Grbić)
- *Glazba antike i srednjega vijeka* (Čizmić Grbić)
- *Sistematska muzikologija 1* (Davidović)
- *Metodologija analize glazbe* (Kiš Žuvela)
- *Psihologija glazbe* (Kiš Žuvela)
- *Uvod u etnomuzikologiju* (Piškor)
- *Glazbe svijeta A* (Piškor)
- *Glazbe svijeta B* (Piškor)
- *Popularna glazba 1* (Piškor)
- *Glazbena arhivistika* (Katalinić, Konfic)
- *Hrvatska glazba baroka* (Konfic)
- *Psihološki aspekti izvođenja glazbe 1* (Dukić).

U ljetnom semestru:

- *Hrvatska glazba klasicizma* (Katalinić)
- *Glazba klasicizma* (Ćurković)
- *Glazba renesanse* (Jurić Janjik)
- *Hrvatska glazba renesanse* (Jurić Janjik)
- *Estetika glazbe od sredine 18. do 20. stoljeća* (Jurić Janjik)
- *Hrvatska glazba 20. stoljeća* (Čunko)
- *Uvod u etnomuzikologiju B* (Vukobratović)
- *Hrvatska tradicijska glazba* (Vukobratović)
- *Glazba, rod i feministička kritika* (Vukobratović)
- *Popularna glazba 2* (Vukobratović)
- *Historijska muzikologija i srodne discipline 2* (Ćurković)
- *Sistematska muzikologija 2* (Davidović)
- *Hrvatska glazba 19. stoljeća* (Davidović)
- *Sociologija glazbe* (Krnić)
- *Psihološki aspekti izvođenja glazbe 2* (Dukić).

U zimskom i ljetnom semestru:

- *Glazba 19. stoljeća* (Davidović)
- *Uvod u muzikologiju* (Čizmić Grbić, Davidović)
- *Teorija i povijest glazbene kritike* (Čunko, Ćurković)
- *Estetika glazbe* (Jurić Janjik)
- *Tradicijska glazba* (Piškor/Vukobratović)
- *Notacija rane glazbe* (Breko, Čizmić Grbić)
- *Ansambl tradicijske glazbe 1, 2 i 3* (Čaleta)
- *Povijest glazbe 1* (Ćurković, Kota)
- *Povijest glazbe 2* (Bezić).

1.3. Diplomski radovi

U ak. god. 2023./2024. obranjeno je osam diplomskih radova na Odsjeku za muzikologiju – sedam na studiju muzikologije jednopredmetno i jedan na studiju muzikologije dvopredmetno, od čega tri rada na smjeru Etnomuzikologija, a pet na smjeru Muzikologija. Nastavnici Odsjeka mentorirali su i diplomske radove studentica i studenata drugih odsjeka Muzičke akademije, od kojih je jedan i obranjen u prošloj akademskoj godini.

Diplomski radovi na Odsjeku za muzikologiju:

- Irma Bulaja: *Mali nezavisni glazbeni prostori i njihova održivost* (mentorica M. Piškor)
- Dora Ćutić: *Diskoteka 'Tri volta' u Valpovu 1970-ih i 1980-ih godina* (mentorica J. Vukobratović)
- Mirta Lovrić: *Psihološki i terminološki aspekti usklađivanja ritma* (mentorica S. Kiš Žuvela)

- Magdalena Martinčić: *Stojan Stojanov Gančev, život i djelo* (mentorica L. Konfic)
- Elena Miličević: *Druga strana medalje: analiza inter- i intrapersonalnih struktura na solističkim glazbenim natjecanjima u području klasične glazbe* (mentor D. Davidović, komentorica R. Krnić)
- Goran Ružić: *Spoj tradicije i suvremenosti na primjeru izgradnje klavikorda u Hrvatskoj* (mentor I. Čurković, komentor Pavao Mašić)
- Ema Tiljak: *Etnografija riječkog mjuzikla* (mentorica J. Vukobratović)
- Sara Vrdoljak: *Oficij sv. Kvirina u srednjovjekovnim antifonarima katedrale u Krku* (mentorica H. Breko Kustura).

Diplomski radovi na drugim odsjecima Muzičke akademije:

- Stela Beno (V. odsjek): *Liszt: Godine hodočašća* (mentorica M. Jurić Janjik).

1. 4. Doktorski studij

Sastav Povjerenstva muzikološkog smjera Poslijediplomskog doktorskog studija znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, muzikologije i studija kulture u ak. god. 2023./2024. bio je sljedeći: Stanislav Tuksar (voditelj muzikološkog smjera), Naila Ceribašić, Ivan Čurković, Dalibor Davidović, Monika Jurić Janjik (pročelnica Odsjeka), Vjera Katalinić, Sanja Kiš Žuvela i Jelka Vukobratović.

U protekloj je akademskoj godini, 28. kolovoza 2024. održana druga obrana doktorskog rada od uspostavljanja studija 2017. godine:

- Kristina Perkola, koja je studij upisala u prvome ciklusu (u ak. god. 2017./2018.) obranila je rad *History of Art Music and Musicology on Kosovo from 1945 to 2020* izrađen pod mentorstvom dr. sc. prof. emeritusa Stanislava Tuksara. U stručnome povjerenstvu na obrani sudjelovale su: doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela (Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu) kao predsjednica te dr. sc. Tatjana Čunko (znan. sur., Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb) i izv. prof. dr. sc. Lana Šehović (Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu) kao članice.

2. Gostovanja na Odsjeku

Tijekom akademske godine 2023./2024. na Odsjeku su održana sljedeća gostujuća predavanja i radionice:

- 25. 10. 2023. dr. sc. Jelena Jovanović Nikolić (Muzički centar Crne Gore, Podgorica, Crna Gora)
 - *Tragovima crnogorskih kompozitora: pozorišna i filmska muzika Borislava Bora Tamindžića*
- 27. 10. 2023. dr. sc. Piotr Podlipniak (Sveučilište Adama Mickiewicza, Poznań, Poljska)
 - *The role of gene-culture coevolution in the origins of human musicality*
- 27.–28. 11. 2023. dr. sc. László Stachó (Muzička akademija Franz Liszt, Budimpešta, Mađarska)

- *Early 20th-Century Performance Practice: An Introduction*
- *Bartók and Central Europe: Bartók's Curious Longing for His Fatherland.*
- 30. 11. 2023. prof. emer. dr. sc. Daniel Leech-Wilkinson (King's College, London, Ujedinjeno Kraljevstvo)
 - plenarno predavanje *In Western Classical Music, Who Is God?* (na međunarodnoj konferenciji *The Blasphemous in Music and Sound*)
- 21. 12. 2023. povodom obilježavanja 150. obljetnice rođenja Blagoja Berse održan okrugli stol na kojem su izlaganja održali:
 - akademkinja Koraljka Kos (prof. emer., HAZU): *Blagoje Bersa danas*
 - dr. sc. Nada Bezić (nasl. pred., HGZ): *Projekt Hrvatskoga glazbenog zavoda »Sabrana djela Blagoja Berse«*
 - akademik Zoran Juranić (prof. art. u mir.; HAZU): *Od Bersinih skica do suite »Bersiana«*
 - dr. sc. Tatjana Čunko (zn. sur., nasl. v. pred., HAZU): *Neprimjetna prisutnost Blagoja Berse na Trećem programu Hrvatskoga radija*
- 20.–21. 2. 2024. Lilit Martirosyan (Yerevan Komitas State Conservatory, Erevan, Armenija)
 - *Armenian Church Music*
 - *Armenian Music – General Overview*
- 15. 3. 2024. Robert Palić i dr. sc. Martina Mičija (Hrvatski glazbeni centar)
 - predstavljanje kritičkog izdanja zbirke Gabriela Uspera *Madrigali Concertati*
- 11. 4. 2024. Ramona Hocker (Privatno sveučilište Gustava Mahlera, Klagenfurt, Austrija)
 - predavanje/radionica *Philology vs. Pragmatism and Practice? Insights into the editorial work with students on F. B. Conti's 'Penelope'*
- 11., 12. i 18. 4. 2024. prof. dr. sc. Eitan Globerson (Akademija za glazbu i ples, Jeruzalem, Izrael)
 - *Naš mozak kao pijanist*
 - *Glazba, emocije i mozak*
 - *Anatomija klavirske tehnike*
 - *Percepcija prozodije kod opće populacije i populacije iz spektra autizma*
- 6. i 8. 5. 2024. Anna Scholz (Muzička akademija Sveučilišta u Debrecenu, Mađarska)
 - *Articulation in the Six Cello Suites of J. S. Bach. Problematic Questions in Sources and Critical Editions*
 - *Musical Life in Budapest during World War II: Music Reviews by Dénes Bartha in »Pester Lloyd« (1939–1944)*
- 10. 5. 2024. dr. sc. Matthew Haywood (The Chinese University of Hong Kong, Kina)
 - *Traditional Opera and the 'Hot-Noisy' (Renao) in Chinese Society*

- 14. 5. 2024. dr. sc. Jasna Jovičević (Beograd, Srbija)
 - u sklopu FEMLAB dana (u okviru sveučilišnog istraživačkog projekta *(Pre)živjeti od glazbe: akademske glazbenice i izazovi suvremenog tržišta rada*) održala predavanje i predstavila knjigu *Dobro jutro, džezzerke: položaj instrumentalistkinja u društvenim praksama džeza*
- 15. 5. 2024. prof. dr. sc. Richard Parncutt (Sveučilište u Grazu, Austrija)
 - *Psychoacoustic Foundations of Major-Minor Tonality*
- 16. 5. 2024. dr. sc. Iva Nenić (Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, Srbija)
 - u sklopu FEMLAB dana predstavila projekt *Žensko liderstvo u muzici: status quo, budućnost(i)*
- 19. 9. 2024. prof. dr. sc. Ankica Petrović
 - kao plenarna predavačica sudjelovala u razgovoru *Listening to and Theorizing the Unwanted: A Conversation with Ankica Petrović* koji su moderirale Mojca Piškor i Ana Hofman, u sklopu međunarodne konferencije ESEM – 39th European Seminar in Ethnomusicology.

3. Znanstvena djelatnost nastavnika zaposlenih na Odsjeku za muzikologiju

3.1. Znanstvenoistraživački i stručni projekti

Nastavnici zaposleni na Odsjeku za muzikologiju ostvarili su u sklopu Temelnog financiranja znanstvenih i umjetničkih projekata na Sveučilištu u Zagrebu financijsku potporu za nastavak projekta *Valorizacija i revitalizacija projekata Muzikološkog zavoda / Zavoda za sistematsku muzikologiju: susret suvremenome Centru za istraživanje glazbe*. Uz voditeljicu projekta, Sanju Kiš Žuvelu, kao članovi istraživačke skupine sudjelovali su Ivan Ćurković, Dalibor Davidović, Nikolina Matoš i Ivor Prajdić.

Mojca Piškor i Jelka Vukobratović sudjelovale su u sveučilišnom istraživačkom projektu *(Pre)živjeti od glazbe: akademske glazbenice i izazovi suvremenog tržišta rada – FEMLAB* (Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu 2022.–2023.; voditeljica M. Piškor) te europskom projektu *Tradicije glazbe i plesa – TRAPLEGLA* (Europska unija, NextGenerationEU 2024.–2027.; Institut za etnologiju i folkloristiku Zagreb; voditeljica: Ivana Katarinčić). Piškor je sudjelovala i u europskom projektu *PRImE – Stakeholder Assembly on Power Relations in Higher Music Education* (Royal Irish Academy of Music; ERASMUS+ Strategic Partnership Programme; 2020.–2023.) kao suradnica i koordinatorica za hrvatsku dionicu te u projektu *Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika – ERIM* kao suradnica (Institut za etnologiju i folkloristiku Zagreb 2020.–2024.; voditeljica: Marijana Hameršak). Vukobratović je također sudjelovala u još dvama projektima: *Glazbene prakse mladih u socijalizmu i Muzička omladina Pule* (Sveučilište Jurja Dobrile u Puli 2023.–2025.; voditeljica: Lada Duraković) te *Diskografska industrija u Hrvat-*

skoj od 1927. do kraja 1950-ih (Institut za etnologiju i folkloristiku Zagreb 2020.–2024; voditeljica: Naila Ceribašić).

U protekloj je akademskoj godini Odsjek za muzikologiju organizirao međunarodni simpozij *The Blasphemous in Music and Sound* koji se održao od 30. studenog do 2. prosinca 2023. u čitaonici Knjižnice Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Tema simpozija obuhvaćala je različita muzikološka i druga istraživačka razmatranja glazbenih »svetogrđa«, kako u glazbi samoj, tako i u njezinu društvenom i kulturnom kontekstu. Nastavnici zaposleni na Odsjeku za muzikologiju sačinjavali su organizacijski odbor, a uz priznate kolege iz inozemstva također i programski odbor. Plenarnim izlaganjem provokativnoga naslova – *In Western Classical Music, Who is God?* – skup je otvorio Daniel Leech-Wilkinson, umirovljeni profesor sa sveučilišta King's College u Londonu. Na simpoziju je sudjelovalo 33 izlagača iz različitih zemalja, a program je bio podijeljen u deset sesija (od kojih je jedna bila tematski panel), u okviru kojih su sudionici propitivali teme kao što su sakralizacija glazbe, uloga glazbe u ideologijama nacionalizma, morala i seksualnosti, tabui u glazbi, glazba u kontekstu državnih kulturnih politika, percepcija provokativnosti u glazbi itd. U sklopu simpozija održan je i *Blasfemični koncert* na kojemu su u ulozi izvođača nastupili bivši i sadašnji studenti Odsjeka za muzikologiju.

Nastavnici zaposleni na Odsjeku za muzikologiju svoju znanstvenu djelatnost ostvaruju i kroz provođenje pojedinačnih istraživanja, aktivna i pasivna sudjelovanja na znanstvenim skupovima te objavljivanjem radova. U nastavku slijedi popis objavljenih radova u ak. god. 2023./2024. (dostupno i na portalu CroRIS – Informacijski sustav znanosti RH).

3.2. Objavljeni radovi

3.2.1. Znanstveni radovi u časopisima i zbornicima

Ivan ČURKOVIĆ: Komedije-baleti Molièrea na hrvatskim pozornicama i mogućnosti povijesno obaviještenog pristupa njihovoj interpretaciji, u: Mirna Sindičić Sabljlo – Vanda Mikšić – Cvijeta Pavlović (ur.): *Molière u hrvatskoj kulturi*, Zadar: Sveučilište u Zadru, 2024., 253-306.

Bojan MUCKO – Mojca PIŠKOR: »Čekanje«, u: Marijana Hameršak – Iva Pleše – Tea Škokić (ur.): *Balkanska ruta. Pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*, Zagreb: Sandorf, 2024., 23-34 [prethodno priopćenje].

Mojca PIŠKOR – Iva PLEŠE – Tea ŠKOKIĆ: »Ograda«, u: Marijana Hameršak – Iva Pleše – Tea Škokić (ur.): *Balkanska ruta. Pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*, Zagreb: Sandorf, 2024., 139-149 [prethodno priopćenje].

3.2.2. Uredništvo knjiga i priručnika

Davorka Radica: *Diktati za nastavu solfeggia* [urednica: Sanja KIŠ ŽUVELA], Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara, 2024. (priručnik)

- Davorka Radica: *Pjesmarica za nastavu solfeggia* [urednica: Sanja KIŠ ŽUVELA], Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara, 2024. (priručnik)
- Davorka Radica: *Solfeggio. Aspekti učenja i poučavanja* [urednica: Sanja KIŠ ŽUVELA], Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara, 2024. (knjiga)
- Eva Sedak: *Glazba između. Poglavlja o stotinu godina hrvatske glazbe 1890.–1990.* [priredio i preveo Dalibor DAVIDOVIĆ], Zagreb: Sveučilište u Zagrebu Muzička akademija, 2024. (knjiga)

3.2.3. Stručni radovi

- Dalibor DAVIDOVIĆ: Glasan, jedinstven – i svoj, *Kulturpunkt*, <<https://kulturpunkt.hr/tema/glasan-jedinstven-i-svoj/>> (16. 2. 2024.)

3.2.4. Ostali radovi (izlaganja na simpozijima, okrugli stolovi, javna predavanja, radionice, poster, predstavljanja, gostovanja)

- Ana ČIZMIĆ GRBIĆ: 11.–13. 9. 2023. sudjelovanje na sastanku radne grupe *Obrazovanje* (WG1) i upravnog odbora COST akcije *A new ecosystem of early music studies* (EarlyMuse, CA21161) u organizaciji *Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova* (Padova, Italija).
- Ana ČIZMIĆ GRBIĆ i Ivan ĆURKOVIĆ: 16. 11. 2023. izlaganje *Handel's La Resurrezione – the Zagreb Vermittlungsprojekt* na okruglom stolu *Editionsarbeiten mit Studierenden* na skupu *Angewandte Musikwissenschaft(en)/ Applied Musicologies* u sklopu *Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft (ÖGMW) / Annual Conference of the Austrian Society for Musicology* na *Gustav Mahler Privatuniversität für Musik* (Klagenfurt, Austrija).
- Ana ČIZMIĆ GRBIĆ i Ivan ĆURKOVIĆ: 5.–6. 2. 2024. organizacija sastanka COST akcije *A new ecosystem of early music studies* (EarlyMuse, CA21161) i sudjelovanje na sastancima radne grupe *Obrazovanje* (WG1) na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.
- Ana ČIZMIĆ GRBIĆ i Ivan ĆURKOVIĆ: 12.–13. 4. 2024. organizacija i sudjelovanje na radionici pripreme izdanja »Bravo! Bene!« *Editing Francesco Bartolomeo Conti's Penelope* koju je vodila Ramona Hocker sa *Gustav Mahler Privatuniversität für Musik* u Klagenfurtu (Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu).
- Ana ČIZMIĆ GRBIĆ: 20. 4. – 25. 5. 2024. organizacija izložbe MUZA subotom povodom 40 godina sudjelovanja Muzičke akademije u ciklusu *Lisinski subotom*, koja je bila postavljena u prostorima Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog (Zagreb).
- Ana ČIZMIĆ GRBIĆ: 21.–25. 6. 2024. kratki studijski boravak (Short-Term Scientific Missions (STSM)) pod nazivom *Musicologists and Their Sources: The Alchemy of Turning Parchment into Pixels* u *Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music (CESEM) – Associate Laboratory for Research and Innovation in Heritage, Arts, Sustainability and Territory (IN2PAST), School of Social Sciences and Humanities, NOVA University Lisbon* (Lisabon, Portugal).

- Ana ČIZMIĆ GRBIĆ: 27.–29. 6. 2024. sudjelovanje na okruglom stolu *Practicalities of Dealing with Endangered Sources: Affordances and Limitations of Analogue and Digital Approaches* na međunarodnoj konferenciji *Digital Technologies Applied to Music Research: Methodologies, Projects and Challenges* u organizaciji *Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music (CESEM), School of Social Sciences and Humanities, NOVA University Lisbon* (Lisabon, Portugal).
- Ana ČIZMIĆ GRBIĆ i Sara VRDOLJAK: 30. 7. – 3. 8. 2024. izlaganje *The Office of Saint Quirinus of Siscia* na međunarodnoj konferenciji studijske grupe *Cantus Planus IMS* u organizaciji *Hungarian Research Network (HUN-REN), Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, Department of Early Music History*, u suradnji s *Department of Religious Studies at the Eötvös Loránd University, Faculty of Humanities in Budapest*, i *Gödöllő Abbey of the Premonstratensian Order (Gödöllő, Mađarska)*.
- Ivan ČURKOVIĆ: 18. 11. 2023. izlaganje *Opera Performance in the Alps-Adriatic Cultural Circle during the 20th Century, beyond the Italian Mainstream* na konferenciji *Angewandte Musikwissenschaft / Applied (Ethno)-Musicologies, ÖGMW Jahrestagung* na *Gustav Mahler Privatuniversität für Musik (Klagenfurt, Austrija)*.
- Ivan ČURKOVIĆ: 30. 11. 2023. izlaganje *The Blasphemous Potential of Directorial Readings of Baroque Opera in the Present and the Past* na konferenciji *The Blasphemous in Music and Sound* (30. 11. – 2. 12. 2023., Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu).
- Ivan ČURKOVIĆ: 30. 1. 2024. javno predavanje *Rat i mir u oratorijima Georga Friedricha Händela* na međunarodnom festivalu *Rossi Fest* (27. 1. – 1. 2. 2024., Beograd, Srbija).
- Ivan ČURKOVIĆ: 25. 3. 2024. predavanje *Glazbena originalnost u 18., 20. i 21. stoljeću* na Odsjeku za učiteljske studije Učiteljske akademije Sveučilišta u Zagrebu.
- Ivan ČURKOVIĆ i Hanna WALSDORF: 11. 9. 2024. javno predavanje *Von Friedensgesängen und musikalischen Schlachtengemälden: Krieg und Frieden in der Musikgeschichte* na interdisciplinarnom festivalu *ERASMUS KLINGT! FESTIVAL LAB. 2. interdisziplinäre Biennale: Erasmus' Werk »Die Klage des Friedens« und seine Wirkung* (9.–15. 9. 2024. Basel, Švicarska).
- Dalibor DAVIDOVIĆ i Sanja KIŠ ŽUVELA: 18. 3. 2024. organizacija komemoracije za akademika Nikšu Gliga (Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu).
- Dalibor DAVIDOVIĆ: 20. 3. 2024. pozvano predavanje *Muzika kuca i u grudima zemlje – dok se na njoj neprekidno vode ratovi* na studentskom skupu *Filozofija i muzika* u organizaciji studentskih udruga *NOUS* i *fusNota* (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu).
- Dalibor DAVIDOVIĆ: u zimskom semestru ak. god. 2023./2024. kao gostujući profesor u Institutu za muzikologiju i znanost o umjetnosti Sveučilišta u Grazu održao predavanja iz kolegija *Uvod u sistematsku muzikologiju* (Graz, Austrija).
- Monika JURIC JANJIK: 21. 3. 2024. pozvano predavanje *(Ne)zastupljenost glazbe u kontekstu europske političke filozofije 16. stoljeća* na studentskom skupu *Filozofija*

- i muzika* u organizaciji studentskih udruga NOUS i fusNota (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu).
- Monika JURIĆ JANJIK: 26. 9. 2024. izlaganje *Glazbala u djelima dubrovačkih filozofa u renesansi* na međunarodnom interdisciplinarnom simpoziju *Hrvatska filozofija i kultura u interakciji i kontekstu* u sklopu manifestacije 32. Dani Frane Petrića (22.–28. 9. 2024. Cres).
- Monika JURIĆ JANJIK: u ljetnom semestru ak. god. 2023./2024. kao gostujuća profesorica na Odsjeku za kroatologiju Fakulteta hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu održala predavanja iz kolegija *Hrvatska glazba u kontekstu europske glazbene kulture*.
- Sanja KIŠ ŽUVELA: 5. i 7. 10. 2023. izlaganje »Drei Gesänge« prema Nietzscheovim stihovima, op. 53: analitičko-komparativni osvrt na zrelu vokalnu liriku Dore Pejačević na simpoziju: *Dora Pejačević (1885.–1923.) – Simpozij uz obilježavanje 100. godišnjice smrti skladateljice* (Zagreb, Našice).
- Sanja KIŠ ŽUVELA: 6.–10. 11. 2023. predavanje *Pravci i metode muzičke teorije i analize* u sklopu ciklusa predavanja na doktorskom studiju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (Sarajevo, Bosna i Hercegovina).
- Sanja KIŠ ŽUVELA: 25. 3. 2024. predavanje *Psihologija glazbe* na Odsjeku za učiteljske studije Učiteljske akademije Sveučilišta u Zagrebu.
- Sanja KIŠ ŽUVELA: 11. 5. 2024. predstavljanje triju knjiga Davorke Radice (1. *Diktati za nastavu solfeggia*; 2. *Pjesmarica za nastavu solfeggia*; 3. *Solfeggio. Aspekti učenja i poučavanja*) u okviru manifestacije Festival UMAS (Hrvatski dom Split).
- Sanja KIŠ ŽUVELA i Petra ŠKET: 20. 9. 2024. izlaganje *The relationship between pianists' professional habits and their physical condition* na konferenciji IAMM 2024 Congress *The Future of Music and Arts in Medicine and Health* (18.–21. 9. 2024. Berlin, Njemačka).
- Mojca PIŠKOR: 24.–25. 11. 2023. pozvano predavanje *Music, Sound and he (Im) Possibilities of Belonging on the Balkan Route* u okviru plenarnog panela na konferenciji *Music, Migration, Belonging/s in 21st-Century Europe* (MDW – University of Music and Performing Arts (Beč, Austrija).
- Mojca PIŠKOR: 14. 3. 2024. online predstavljanje knjige *Affect's Social Lives: Post-Yugoslav Reflections* (urednice Ana Hofman i Tanja Petrović, ZRC SAZU).
- Mojca PIŠKOR i Jelka VUKOBRATOVIĆ: 15. 5. 2024. moderirale tribinu *Kako žive glazbenice?* (sudjelovale: Nina Čalopek, Jasna Jovičević, Ivana Kuljerić Bilić, Iva Nenić, Melanija Pović Jagarinec) na FEMLAB danima u okviru sveučilišnog istraživačkog projekta *(Pre)živjeti od glazbe: akademske glazbenice i izazovi suvremenog tržišta rada* (Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu).
- Mojca PIŠKOR: 20.–31. 5. 2024. kao gostujuća predavačica na *Rochester Institute of Technology* u Dubrovniku u okviru programa *Performing Arts Abroad* održala predavanja iz kolegija *Global Musics*.

- Mojca PIŠKOR i Ana HOFMAN: 19. 9. 2024. moderirale razgovor *Listening to and Theorizing the Unwanted: A Conversation with Ankica Petrović* na međunarodnoj konferenciji ESEM – 39th European Seminar in Ethnomusicology u organizaciji Muzičke akademije i Instituta za etnologiju i folkloristiku (19.–24. 9. 2024. Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu).
- Mojca PIŠKOR: 24. 9. 2024. izlaganje *Echoes of Silence in the Acoustic Regimes of Political Labour Camps of the Archipelago Goli* na međunarodnoj konferenciji ESEM – 39th European Seminar in Ethnomusicology (Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu).
- Jelka VUKOBRATOVIĆ i Marija MAGLOV: 9.–10. 11. 2023. izlaganje *It's Sounding Light and Yugoslav: Contributions by Recording Researchers to the Understanding of Genesis of 'Zabavna' Music* na međunarodnoj konferenciji *How Does »Your« Music Sound? Belonging, Communities, and Identities in Popular Music across Central, Eastern and South-Eastern Europe* (Sveučilište u Ljubljani, Slovenija).
- Jelka VUKOBRATOVIĆ: 2. 12. 2023. izlaganje *Serbian Diasporic Music as Disruption in Croatian Folklore Practices* na konferenciji *The Blasphemous in Music and Sound* (30. 11. – 2. 12. 2023., Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu).
- Jelka VUKOBRATOVIĆ: 10.–12. 6. 2024. izlaganje *The 78 rpm Record Industry in Croatia: Project Results* na znanstvenom simpoziju *Diskografentag: International Conference on Recorded Music* u organizaciji društava Gesellschaft für Historische Tonträger (GHT) i Early Recordings Association (ERA) (Sveučilište Surrey u Guildfordu, Ujedinjeno Kraljevstvo).
- Jelka VUKOBRATOVIĆ: 20. 9. 2024. izlaganje *Sung Women's Experiences in the Croatian Traditional Oral Ballads* na međunarodnoj konferenciji ESEM – 39th European Seminar in Ethnomusicology (19.–24. 9. 2024. Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu).
- U prosincu 2023. te siječnju i veljači 2024. nastavnici 2. odsjeka (Ivan ĆURKOVIĆ, Dalibor DAVIDOVIĆ, Monika JURIC JANJIK, Sanja KIŠ ŽUVELA, Jelka VUKOBRATOVIĆ) održali niz predavanja s ciljem popularizacije studija muzikologije u srednjim glazbenim školama: GŠ Ferde Livadića (Samobor), GŠ Blagoja Berse, GŠ Vatroslava Lisinskog, GŠ Elly Bašić, GŠ Zlatka Balokovića, GŠ Zlatka Grgoševića, GŠ Alberta Štrige (Križevci), GŠ u Varaždinu, GŠ Franje Kuhača (Osijek).

3.3. Doktorske disertacije

Ana Ćizmić Grbić nastavila je rad na doktorskoj disertaciji naslova *Mittelalterliche Choralhandschriften in Dalmatien: Inventar und Kommentar* na Sveučilištu za glazbu i predstavljачke umjetnosti u Grazu pod mentorstvom prof. dr. sc. Franza Karla Praßla.

4. Izvannastavne aktivnosti studenata Odsjeka za muzikologiju

I u protekloj je akademskoj godini bio aktivan Klub studenata muzikologije *fusNota*, unutar kojega su vodeće funkcije obnašale Mia Reba (predsjednica) i Ema Tiljak (potpredsjednica), dok je dužnost tajnice obnašala Sara Vrdoljak. Studenti su i ove godine djelovali na nekolicini stručnih skupova kao volonteri, logistička podrška i izlagači.

U ak. god. 2023./2024. studentice i studenti muzikologije sudjelovali su u sljedećim stručnim skupovima:

- 3.–5. 11. 2023. 60. *Glazbena tribina u Osijeku*
 - sudjelovalo 15 studenata: Ana Rene Čolak (1.g.), Lara Jakšić (1.g.), Lucija Rezo (1.g.), Nora Kostelnik Pogačnik (2.g.), Anna Lukanec (2.g.), Petra Rako (2.g.), Mia Rupčić (2.g.), Lovro Bakula (3.g.), Lora Breški (3.g.), Magda Galić (3.g.), Sarah Kraljić (4.g.), Lorena Dragomanović (5.g.), Mia Reba (5.g.), Nikola Bašić (aps.), Timna Bjažević (aps.)
- 17.–28. 5. 2024. *Međunarodni trilateralni muzikološki studentski kolokvij: Graz, Ljubljana, Zagreb* (Ljubljana, Slovenija)
 - izlaganja održali: studenti Bojan Nečas Hraste i Marina Veža (*Preliminary Research on Roma Musicians in Međimurje*); doktorand Vedran Lesar (*Wagner in Croatia VS. Wagner in Slovenia*)
- 7.–8. 6. 2024. 25. *Godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva*
 - izlaganja održale:
 - Tina Cota (doktorandica): *Rasizam u baletnoj umjetnosti*
 - Lorena Dragomanović (studentica): *Pregled ostavštine Zvonka Richtera*
 - Daniela Perković Frleta (doktorandica): *Skladatelj i dirigent Ivo Frleta (1933.–1994.) – uz obljetnice rođenja i smrti*
 - Sara Vrdoljak (studentica): *Privatna korespondencija iz osobnog fonda Ladislava Šabana*
- 30. 11. – 2. 12. 2023. na međunarodnom simpoziju *The Blasphemous in Music and Sound* (u organizaciji Odsjeka za muzikologiju) studenti volonterski sudjelovali kao logistička podrška. U sklopu simpozija je u Koncertnoj dvorani Blagoja Berse 1. 12. 2023. održan *Blasfemični koncert* na kojemu su nastupili bivši i sadašnji studenti muzikologije: Adela Balić, Lora Breški, Ana Rene Čolak, Nina Franulović, Ena Hadžiomerović, Magda Mas, Bojan Nečas Hraste, Julija Novosel, Mia Reba, Marina Veža, Nora Kostelnik Pogačnik, Gabriela Šlegl i Ema Tiljak.

Osim u navedenim izvannastavnim aktivnostima studenti muzikologije redovito sudjeluju i u pisanju tekstova programskih knjižica i vođenju koncerata u produkciji Muzičke akademije pod mentorstvom nastavnika s Odsjeka:

- 21. 12. 2023. koncert *Poetični Bersa* (održan u Koncertnoj dvorani Blagoja Berse povodom 150. obljetnice rođenja Blagoja Berse)

- pod mentorstvom Nade Bezić i Sanje Kiš Žuvel programsku knjižicu za koncert napisale studentice muzikologije Nora Kostelnik Pogačnik, Mia Rupčić, Lara Jakšić i Lorena Dragomanović
- studentice su pod mentorstvom Sanje Kiš Žuvel pripremile i prigodnu izložbu koja je bila postavljena ispred Koncertne dvorane Blagoja Berse
- 20. i 22. 4. 2024. koncert *Divertimento – glazba radosti* (održan u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog i u Koncertnoj dvorani Blagoja Berse, povodom 40 godina suradnje Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu i Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog)
- pod mentorstvom Ivana Ćurkovića programsku knjižicu za koncert napisali sljedeći studenti: Lovro Bakula, Lovro Ivić, Sarah Kraljić, Dorian Posavac i Gabriela Šlegl
- studenti Adela Balić i Lovro Ivić su nakon koncerta 20. 4. 2024. u prostorima Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog vodili razgovor s umjetnicima (također pod mentorstvom Ćurkovića).

27. 1. 2024. održan je *Dan otvorenih vrata Muzičke akademije u Zagrebu* u sklopu kojega su, uz nastavnike zaposlene na Odsjeku za muzikologiju, u predstavljanju Odsjeka i Udruge studenata muzikologije *fusNota* sudjelovale studentice Lora Breški i Magda Galić.

U sklopu manifestacije *Filozofija i muzika* (u organizaciji studentskih udruga NOUS i fusNota) u koncertnoj dvorani Blagoja Berse održan je 23. 3. 2024. koncert na kojemu su izvedena djela poznatih filozofa, ali i praizvedena djela studenata kompozicije Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Koncert je, kao svojevrsno finale manifestacije, osmislio i organizirao student muzikologije Lovro Ivić.

Povodom 40 godina sudjelovanja Muzičke akademije u ciklusu *Lisinski subotom* od 20. 4. do 25. 5. 2024. u prostorima Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog bila je postavljena izložbe *MUZA subotom* koju je organizirala Ana Čizmić Grbić. U osmišljavanju i realizaciji izložbe sudjelovale su, uz Ivanu Klajzner (Knjižnica Muzičke akademije), i studentice muzikologije Lora Breški i Magda Galić.

Monika JURIC JANJIK
Zagreb