

GLADIJATOR II

prikaz filma

U sklopu organiziranog odlaska u kino 1. prosinca 2024. godine studenti Odsjeka za klasičnu filologiju, uz pratnju profesora, imali su priliku pogledati *Gladijator II*, nastavak kultnog filma iz 2000. godine koji je ostavio neizbrisiv trag u suvremenoj kinematografiji inspiriranoj antikom.

Radnja filma, u režiji Ridleya Scotta, dok scenarij potpisuju David Scarpa, David Franzoni i Peter Craig, prati Lucija, kojega tumači Paul Mescal, a čiji se život raspada nakon što rimski general Akacije, kojeg utjelovljuje Pedro Pascal, osvaja njegov dom u Numidiji. Lucije tako nakon poraza postaje za-robjenikom i robom, a s obzirom na to da je bio pogodan borac za gladijatorsku arenu, odvođe ga u prijestolnicu, gdje će se boriti u Koloseju. Osim što je dobro strukturiran (s jasno postavljenim zapletom, prepoznatljivim sukobom protagonista i antagonista te očekivanim ishodom), film nudi vizualno impresivne prizore borbi i rekonstrukcije antičkog Rima. Posebna pažnja posvećena je kostimografiji, koja vjerno prikazuje razlike među društvenim slojevima. Običan puk i robovi odjeveni su u jednostavne tunike od grubljih tkanina, dok su senatori i vojskovođe prepoznatljivi po bogato ukrašenim togama i oklopima. Osobito su raskošno prikazani carevi, čija su odijela izrađena od finih materijala i ukrašena žarkim bojama poput crvene i zlatne, čime se naglašava njihova moć i status. Međutim, upravo je ta vizualnost praćena određenim povijesnim i logičkim propustima. Film, nažalost, ne uspijeva izbjeći predvidljivost, oslanjajući se na poznate motive osobne osvete i borbe za pravdu, bez značajnijih inovacija u zapletu.

Jedan od ključnih elemenata priče jest borba dobra i zla, utjelovljena u sukobu između Lucija i Makrina, kojeg tumači Denzel Washington. Njihov odnos dodatno naglašava moralne dileme koje se provlače u radnji, dok se Lucije bori ne samo za vlastiti opstanak već i za budućnost Rima, koji je pod nestabilnom



vlašću dvojice povijesno poznatih careva, Gete (Joseph Quinn) i Karakale (Fred Hechinger). Osim njih, važnu ulogu u priči ima i ženski lik – kći preminulog cara Marka Aurelija i supruga vojskovođe Akacija – Lucila (glumi je Connie Nielsen), koja predstavlja snažan kontrast korumpiranom vodstvu Rima i dodaje dodatnu dimenziju političkim intrigama u filmu.

Jedan od upečatljivijih, ali i problematičnih dijelova filma jest scena borbe u čast bogu Posejdonu, u kojoj je arena Koloseja napunjena vodom, a gladijatori se bore na brodovima dok oko njih plivaju morski psi. Iako je poznato da su u kasnijem razdoblju Rimljani postavljali spektakle na vodi (lat. *naumachiae*, od grčkog ναυμαχία, što doslovno znači „morska borba”), ovakva scena ne bi bila izvediva, prije svega zato što morski psi ne bi mogli preživjeti u takvom okruženju. Ovaj prizor jasno pokazuje kako je vjerodostojnost u filmu podređena modernim očekivanjima napetosti i vizualne atraktivnosti.

Unatoč brojnim nedostacima, poput scena u kojima gladijator jaše nosoroga u Koloseju ili nerealistična izdržljivost protagonista Lucija, koji usprkos teškim ozljedama, preživljava sve izazove, film stvara dojam da su sve ključne borbe smještene u Kolosej. Tu su i robovi koji se bore protiv babuna nestvarne veličine i snage, senator Treks koji čita novine u kafiću, što je očit anakronizam, i mnoge druge povijesne nepreciznosti. Ipak, važno je istaknuti značaj filmova poput *Gladijatora II* u očuvanju interesa za antičku prošlost. Film može poslužiti kao prvi korak prema dubljem istraživanju antičkog svijeta, posebice kod mlađe publike. Premda su povijesne nepreciznosti prisutne, one mogu poslužiti kao polazišna točka za kritičku analizu i daljnju raspravu o stvarnim povijesnim događajima. Stoga, iako *Gladijator II* možda ne donosi inovativan pristup priči ni besprijeckornu povijesnu rekonstrukciju, njegova uloga u održavanju interesa za antičku prošlost i dalje ostaje relevantna.

U konačnici, film nudi dinamičnu i vizualno atraktivnu filmsku pustolovinu. Premda neće zadovoljiti one koji traže povijesnu autentičnost, može poslužiti kao lagano, zabavno iskustvo za one koji žele uroniti u svijet antike te, ako ništa drugo, nakratko odmoriti um od svakodnevnih obveza.

Grgur Gržetić