

## BIBLIOMETRIJSKA ANALIZA ČASOPISA „MUZEOLOGIJA”, 1953. – 2022.

dr. sc. MAJA ŠOJAT-BIKIĆ □ Zagreb

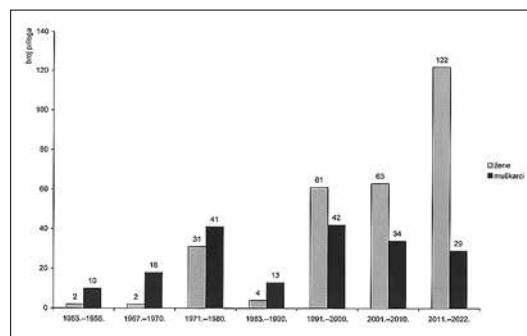
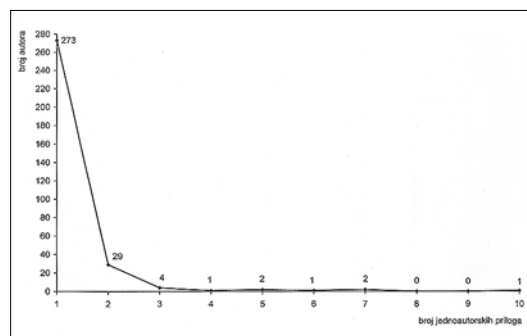
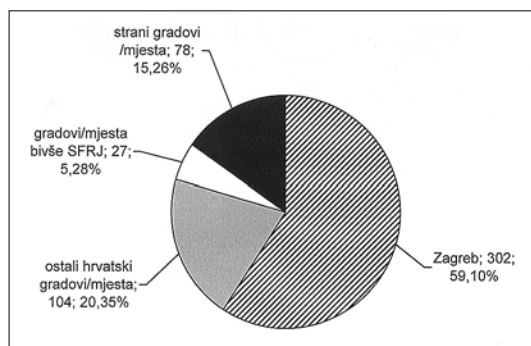
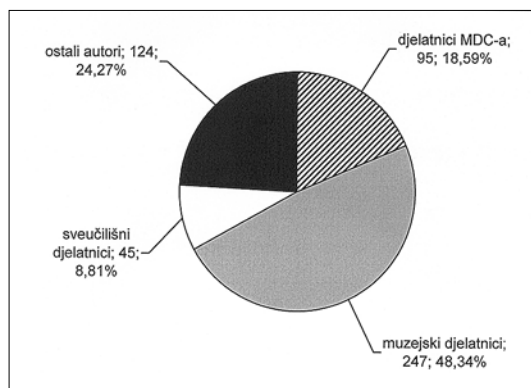
sl.1. Razdioba priloga prema institucijskoj afilijaciji autora

sl.2. Razdioba priloga prema mjesnoj afilijaciji autora

sl.3. Lotkina razdioba produktivnosti autora

sl.4. Vremenska razdioba priloga prema spolu autora

□ žene  
■ muškarci



**UVOD.** U radu se analiziraju ključna bibliometrijska obilježja stručno-znanstvenog časopisa *Muzeologija*. Časopis je 1953. pokrenuo te dugi niz godina, sve do 1975., uređivao dr. sc. Antun Bauer. *Muzeologija* je prvotno bila zamišljena kao muzeološki priručnik, podnaslovljen *Zbornik za muzejsku problematiku* (godišta 1953. – 1956.), a cilj mu je bio „da se na izvjestan način aktuelna muzeološka problematika i iskustva, naročito za praktični rad u muzejskim zbirkama, učine pristupačnim i muzealcima van centra”.<sup>1</sup> Nakon 1956. počinje desetogodišnji zastoј u objavljivanju. Godine 1967. časopis je obnovljen i jednostavno naslovljen *Muzeologija*, a nakladništvo od dr. sc. Bauera preuzima Muzejski dokumentacijski centar (MDC). U predgovoru obnovljenog izdanja dr. sc. Bauer je zabilježio: „Postdiplomski studij iz muzeologije u okviru Centra za studij bibliotekarstva, dokumentacije i informacionih znanosti Sveučilišta u Zagrebu dao je neposredni poticaj da se izdavanje *Muzeologije* nastavi u dosadašnjoj formi i koncepciji...

u okviru Muzejskog dokumentacionog centra u Zagrebu.”<sup>2</sup> Tihomil Stahuljak potvrđuje nesporn doprinos uredništva časopisa tijekom formativnih godina studija muzeologije: „*Muzeologija* kao zbornik i Muzejski dokumentacioni centar kao ustanova, više godina nastojahu da među južnoslavenskim muzejima učvrste prije svega neke osnovne zasade i spoznaje teorije i prakse muzeologije.”<sup>3</sup> Višnja Zgaga, dugogodišnja ravnateljica MDC-a i urednica časopisa, podsjeća: „Od prvotno korisnoga i informativnog priručnika časopis se tijekom niza godina počeo profilirati kao prostor sustavnog publiciranja tekstova raznovrsnih muzeoloških sadržaja. (...) Zanimljivo je da je sam naziv časopisa, *Muzeologija*, odabran mnogo prije šireg prihvaćanja toga pojma, a daleko prije nego što je ta disciplina zaživjela kao znanstvena.”<sup>4</sup>

Uz povremene prekide, od 1976. ustalila se jednogodišnja periodičnost izlazenja časopisa.<sup>5</sup> Puni tekstovi priloga iz svih svezaka *Muzeologije* dostupni su na Portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa *Hrčak*. Takav otvoreni pristup omogućio je i provedbu ove bibliometrijske analize.

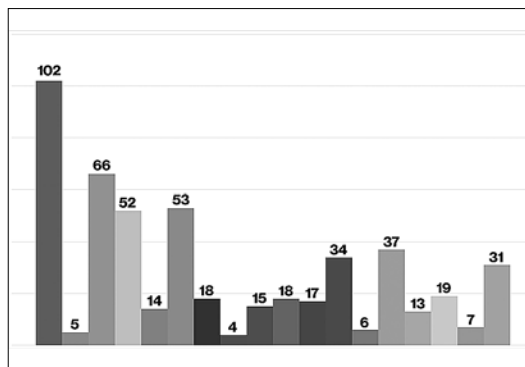
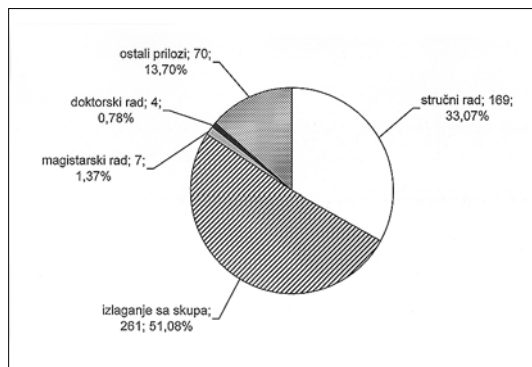
1 Antun Bauer, „Mjesto uvoda”, *Muzeologija* 1(1953): 5.

2 Antun Bauer, „Predgovor”, *Muzeologija* 6(1967): 1.

3 Tihomil Stahuljak, „Predgovor”, *Muzeologija* 21(1977): 7.

4 Višnja Zgaga, „Četrdeseti broj časopisa *Muzeologija*”, *Informatica Museologica* 35, 1-2(2004): 144.

5 Časopis ne izlazi 1955., 1969., 1973., 1979. – 1982., 1984. – 1985., 1993.



| Institucija                                           | Broj | Postotak (%) |
|-------------------------------------------------------|------|--------------|
| Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb               | 95   | 18,59        |
| Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu             | 27   | 5,28         |
| Etnografski muzej u Zagrebu                           | 13   | 2,54         |
| Hrvatski povijesni muzej, Zagreb                      | 12   | 2,35         |
| Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb                  | 10   | 1,96         |
| Hrvatski školski muzej, Zagreb                        | 9    | 1,76         |
| Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb                 | 9    | 1,76         |
| Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb                     | 8    | 1,57         |
| Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo         | 8    | 1,57         |
| Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb            | 7    | 1,37         |
| Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb      | 6    | 1,17         |
| Knjižnice grada Zagreba                               | 6    | 1,17         |
| Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb                    | 6    | 1,17         |
| Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica              | 6    | 1,17         |
| Gliptoteka HAZU, Zagreb                               | 5    | 0,98         |
| Muzej grada Zagreba                                   | 5    | 0,98         |
| Muzej Slavonije, Osijek                               | 5    | 0,98         |
| Muzeji grada Karlovca                                 | 5    | 0,98         |
| Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka | 5    | 0,98         |

## REZULTATI ISTRAŽIVANJA

Istraživanje je provedeno primjenom odabrane metodologije, bibliometrijskih pokazatelja i autorskoga računalnog programa opisanih u članku *Bibliometrijska analiza 50 godišta časopisa Informatica Museologica*, 1973. – 2022. Analizirana su obilježja autorstva, suautorskih veza i afilijacija, produktivnost autora te obilježja priloga prema vrsti, jeziku i sadržaju.

Svi su prilozi uneseni u bibliografsku bazu podataka te indeksirani, tj. povezani s ključnim riječima: autorima i afilijacijama, godinama objave, vrstama priloga, sadržajnim odrednicama itd. Bibliometrijski modul računalnog programa „odradio je” statistički dio posla, a te rezultate iznosimo u nastavku.

## Obilježja autorstva i suautorstva te afilijacija

U istraženom razdoblju izlazenja časopisa, 1953. – 2022., objavljeno je 511 priloga. Pronađeno je 375 autorstava i 404 pojedina autora (autorske pojavnosti) – 242 žene (59,90 %) i 162 muškarca (40,10 %). Analizirana je i zemljopisna pripadnost autora. Domaćih je autora 322 (79,70 %), a inozemnih 82 (20,30 %). Domaći su autori objavili 433 priloga (84,74 %), a strani 78 priloga (15,26 %). Većina je priloga jednoautorska – 438 (85,71 %), dok je suautorskih znatno manje – 73 (14,29 %). Također je uočeno kako je 15 priloga (2,94 %) preuzeto iz drugih izvora – stranih časopisa<sup>6</sup> te službenih dokumenata bivše SFRJ, UNESCO-a i ICOM-a.

Analizirana je zastupljenost autora prema institucijama i mjestima, tj. afilijacijama. Sustavno navođenje afilijacija autora počinje tek u svesku br. 36 iz 1999. godine te je valjalo uložiti znatan napor u dodatno istraživanje mreže

## sl.5. Razdioba priloga prema vrsti

## sl.6. Razdioba priloga prema sadržajnim odrednicama

- ☐ muzej (povijest, ... ) 102
- ☐ muzejska arhitektura 5
- ☐ muzejska zbirka 66
- ☐ zaštita 52
- ☐ muzejska dokumentacija 14
- ☐ informatizacija/digitalizacija 53
- ☐ muzejska pedagogija 18
- ☐ muzejski marketing/PR 4
- ☐ muzejska knjižnica 15
- ☐ stalni postav 18
- ☐ izložba 17
- ☐ publikacija 34
- ☐ skup 6
- ☐ osoba 37
- ☐ muzeologija/muzejsko obrazovanje 13
- ☐ muzejsko zakonodavstvo 19
- ☐ privatna zbirka 7
- ☐ ostale teme 31

tablica 1. Broj priloga prema institucijskoj afilijaciji autora (najmanje pet priloga)

<sup>6</sup> Domus, Fotogeschichte, Museum-iD, Museum Journal, Zeitsmagazin.

tablica 2. Broj priloga prema mjesnoj afilijaciji autora (najmanje pet priloga)

tablica 3. Najproduktivniji autori (s najmanje pet jednoautorskih priloga)

tablica 4. Zastupljenost vrsta priloga

| Grad/mjesto | Broj | Postotak (%) |
|-------------|------|--------------|
| Zagreb      | 302  | 59,10        |
| Rijeka      | 16   | 3,13         |
| Split       | 14   | 2,74         |
| Osijek      | 12   | 2,35         |
| Sarajevo    | 12   | 2,35         |
| Beograd     | 9    | 1,76         |
| London      | 6    | 1,17         |
| Karlovac    | 5    | 0,98         |
| Kumrovec    | 5    | 0,98         |
| Ljubljana   | 5    | 0,98         |
| Skopje      | 5    | 0,98         |

nih i drugih izvora kako bi se afilijacije mogle unijeti u bibliografsku bazu podataka. Autori potječu iz 178 institucija – 109 hrvatskih (61,23 %), 43 inozemne (24,16 %) te iz 26 (14,61 %) institucija s područja drugih republika bivše SFRJ. Slika 1. predočuje razdiobu priloga prema institucijskoj afilijaciji autora i odabranim kategorijama: djelatnici MDC-a, muzejski djelatnici, sveučilišni djelatnici te ostali autori.<sup>7</sup>

U tablici 1. navedene su institucije iz kojih dolazi najviše priloga. Na prvom je mjestu MDC, što odgovara očekivanjima jer je riječ o nakladniku časopisa. Među muzejima prednjači Etnografski muzej u Zagrebu.

Istraživanjem mjesne afilijacije autora utvrđeno je da dolaze iz 96 gradova/mjesta – iz 40 hrvatskih (41,67 %), 41 inozemnog (42,71 %) te iz 15 (15,62 %) gradova/mjesta na području drugih republika bivše SFRJ. Očekivano, najviše je autora, pa prema tome i priloga, iz Zagreba (sl. 2.). Egzaktni numerički podatci o gradovima/mjestima iz kojih potječe najviše priloga navedeni su u tablici 2.

Lotkina razdioba produktivnosti autora

Produktivnost autora analizirana je primjenom Lotkine razdiobe ili zakona inverznih kvadrata (sl. 3.). Radi bolje preglednosti, broj priloga na horizontalnoj osi grafičkog prikaza ograničen je na deset. Riječ je o jednoautorskim prilogima. Vidimo da je najviše autora, njih 273 (67,57 %), objavilo jedan prilog, 29 autora (7,18 %) potpisuje dva priloga, dok su četiri autora (0,99 %) objavila tri priloga. Više od pet jednoautorskih priloga objavilo je šest autora (1,48 %). Najproduktivniji autori navedeni su u tablici 3. Među njima je šest bivših i sadašnjih djelatnika MDC-a te dvoje sveučilišnih profesora (prof. dr. sc. Ivo Maroević i prof. dr. sc. Žarka Vujić).

Promatranjem razdiobe priloga prema spolu autora potvrđeno je, kao i za časopis *Informatica Museologica*, da su žene produktivnije od muškaraca. Naime, žene su autorice 285 priloga (55,77 %), a muškarci potpisuju njih

| Autor                           | Broj | Postotak (%) |
|---------------------------------|------|--------------|
| Zgaga, Višnja                   | 28   | 5,48         |
| Bauer, Antun                    | 23   | 4,50         |
| Radovanlija Mileusnić, Snježana | 10   | 1,96         |
| Maroević, Ivo                   | 7    | 1,37         |
| Šulc, Branka                    | 7    | 1,37         |
| Heim, Mira                      | 6    | 1,17         |
| Laszlo, Želimir                 | 5    | 0,98         |
| Vujić, Žarka                    | 5    | 0,98         |

| Vrsta priloga      | Broj | Postotak (%) |
|--------------------|------|--------------|
| stručni rad        | 169  | 33,07        |
| izlaganje sa skupa | 261  | 51,08        |
| magistarski rad    | 7    | 1,37         |
| doktorski rad      | 4    | 0,78         |
| bibliografija      | 8    | 1,56         |
| životopis          | 3    | 0,59         |
| razgovor           | 3    | 0,59         |
| uvodnik            | 35   | 6,85         |
| ostalo             | 21   | 4,11         |

187 (36,60 %). Žene i muškarci zajedno potpisuju 39 suautorskih priloga (7,63 %). Do kraja 1990-ih godina prevladavaju prilozi muškaraca, a sljedećih desetljeća vodstvo preuzimaju žene (sl. 4.). Sličan je trend zapažen i u bibliometrijskoj analizi časopisa *Informatica Museologica*.

Obilježja priloga prema vrsti

Osim stručnih radova o muzejima, njihovoj povijesti, djelovanju i zbirkama, u časopisu se objavljuju i knjige – zbornici radova sa skupova te magistarski i doktorski radovi s područja informacijskih i komunikacijskih znanosti. Slika 5. prikaz je zastupljenosti priloga prema vrsti. Radi bolje preglednosti, grafički je prikaz ograničen na četiri kategorije, a sve su ostale vrste obuhvaćene nazivom „ostali prilozi”. Tablica 4. daje detaljan uvid u zastupljenost pojedinih vrsta priloga.<sup>8</sup>

Obilježja priloga prema jeziku

Časopis se objavljuje na hrvatskom jeziku. Do početka 1990-ih godina prilozi autora s područja drugih republika bivše SFRJ uglavnom su objavljivani na njihovim jezicima. Sustavno objavljivanje sažetaka na engleskom počinje u svesku br. 20 iz 1976. godine. Povremeno se objavljuju i puni prijevodi tekstova na engleski jezik (većinom je riječ o uvodnicima). Egzaktni numerički pokazatelji zastupljenosti jezika dani su u tablici 6.

7 To su samostalni istraživači, djelatnici državnih arhiva, knjižnica, instituta, zavoda za zaštitu spomenika kulture, restauratorskih zavoda, škola, udruga, tijela državne i lokalne uprave i dr.

8 Kategorija „ostalo” u tablici 4. obuhvaća priloge kao što su adresar, statistički pregled, kazalo, rasprava, zaključak, deklaracija, konvencija, pravilnik, zakon.

| Muzej                                                 | Broj | Postotak(%) |
|-------------------------------------------------------|------|-------------|
| Hrvatski povijesni muzej, Zagreb                      | 9    | 1,76        |
| Etnografski muzej u Zagrebu                           | 7    | 1,37        |
| Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb                  | 6    | 1,17        |
| Muzej grada Zagreba                                   | 6    | 1,17        |
| Muzeji Hrvatskog zagorja – Muzej Staro selo, Kumrovec | 6    | 1,17        |
| Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo         | 6    | 1,17        |
| Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb                    | 5    | 0,98        |

| Jezik                               | Broj | Postotak (%) |
|-------------------------------------|------|--------------|
| hrvatski                            | 171  | 33,46        |
| hrvatski, sažetak na engleskome     | 301  | 58,90        |
| hrvatski, puni prijevod na engleski | 16   | 3,13         |
| hrvatski, sažetak na njemačkome     | 1    | 0,20         |
| engleski, sažetak na hrvatskome     | 2    | 0,39         |
| slovenski                           | 2    | 0,39         |
| slovenski, sažetak na engleskome    | 1    | 0,20         |
| srpski                              | 17   | 3,33         |

#### Obilježja priloga prema sadržaju

Svaki je svezak časopisa tematski koncipiran tako da promiče razvoj znanstvene discipline muzeologije. U časopisu nalazimo priloge iz različitih područja muzejskog djelovanja, kao i priloge iz muzejske teorije. Analiza priloga prema odabranim sadržajnim odrednicama (sl. 6.) pokazuje da prevladavaju prilozi o povijesti muzeja (19,96 %), muzejskim zbirkama (12,92 %) te o informatizaciji muzejske djelatnosti / digitalizaciji muzejske građe (10,37 %). Autori se bave i ostalim temama koje nisu obuhvaćene odabranim sadržajnim odrednicama, poput arhivskoga gradiva, knjižnične i zvučne građe, kulturne suradnje, kulturnih mreža, kulturnog turizma, graditeljske baštine, povijesti, autorskog prava itd.

U prilogima su prezentirana 102 muzeja – 74 hrvatska (72,55 %) te 28 inozemnih (27,45 %). Najzastupljeniji muzeji navedeni su u tablici 6. Osim priloga o pojedinim muzejima, nalazimo i 37 (7,24 %) priloga sa skupnim prikazom odabranih hrvatskih muzeja. Povijest i djelatnost MDC-a predstavljeni su u 17 priloga (3,33 %).<sup>9</sup>

Pojedinačni prilozi posvećeni su znamenitim osobama – muzealcima, likovnim umjetnicima, kolekcionarima te drugim zaslužnicima (tablica 7.).

**ZAKLJUČAK.** Iz rezultata provedene bibliometrijske analize priloga objavljenih u časopisu *Muzeologija* tijekom istraživanog razdoblja, od 1953. do 2022. godine, možemo zaključiti:

- objavljeno je 55 svezaka s ukupno 511 priloga
- 13 svezaka osim oznake serijske publikacije (ISSN)

| Osoba           | Broj | Postotak(%) |
|-----------------|------|-------------|
| Bauer, Antun    | 20   | 3,91        |
| Meštrović, Ivan | 14   | 2,74        |
| Sabljar, Mijat  | 7    | 1,37        |

nosi i oznaku knjige (ISBN); prvi je put oznaka ISBN dodijeljena svesku br. 40 iz 2003. godine, u kojemu je objavljen magistarski rad Gorana Zlodija

□ objavljeno je deset zbornika radova sa skupova, sedam magistarskih te četiri doktorska rada

□ dva su sveska posvećena zaslužnim muzealcima (dr. sc. Antunu Baueru, Mijatu Sabljaru), a jedan umjetniku (Ivanu Meštroviću)

□ priloge potpisuju 404 pojedina autora (autorske pojavnosti) – 242 žene (59,90 %) i 162 muškarca (40,10 %)

□ osim 322 domaća (79,70 %), pojavljuju se i 82 inozemna autora (20,30 %)

□ žene su autorice 285 priloga (55,77 %), a muškarci potpisuju 187 priloga (36,59 %); žene i muškarci su autori su 39 priloga (7,63 %)

□ žene su produktivnije i kad je riječ o ocjenskim radovima – potpisuju četiri magistarska i četiri doktorska rada, a muškarci su autori triju magistarskih radova

□ najviše su priloga objavili muzejski djelatnici (247 ili 48,34 %)

□ publicistički najproduktivnija institucija je MDC s 95 priloga (18,59 %); slijede Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu s 27 priloga (5,28 %) te Etnografski muzej u Zagrebu s 13 radova (2,54 %)

□ najveći broj priloga potječe iz Zagreba – 302 (59,10 %); slijede Rijeka sa 16 (3,13 %) te Split sa 14 priloga (2,74 %) (jednak poredak gradova pokazala je i bibliometrijska analiza časopisa *Informatica Museologica*)

□ prema kvantitativnim pokazateljima, najproduktivnija je autorica Višnja Zgaga, nekadašnja ravnateljica MDC-a, s 28 jednoautorskih i jednim suautorskim prilogom; slijede dr. sc. Antun Bauer, utemeljitelj MDC-a, prvi ravnatelj i pokretač časopisa, koji potpisuje 23 priloga te mr. sc. Snježana Radovanlija Mileusnić, knjižničarska savjetnica u MDC-u, koja je objavila deset jednoautorskih i dva suautorska priloga

tablica 5. Najčešće prezentirani muzeji (u najmanje pet priloga)

tablica 6. Zastupljenost jezika u prilogima

tablica 7. Najčešće prezentirane osobe (u najmanje pet priloga)

<sup>9</sup> Svezak br. 53 iz 2016. godine bio je posvećen šezdesetoj obljetnici djelovanja MDC-a.

- među sveučilišnim djelatnicima najproduktivniji je prof. dr. sc. Ivo Maroević, nekadašnji profesor Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, sa sedam jednoautorskih priloga
- objavljeno je 438 jednoautorskih (85,71 %) te 73 suautorska priloga (14,29 %)
- pronađeno je 60 suautorskih veza – 30 ostvarenih unutar iste institucije (50,00 %) te 30 veza nastalih međuinstitucijskom suradnjom (50,00 %)
- najviše suautorskih veza (pet) ostvarila je prof. dr. sc. Žarka Vujić, koja supotpisuje šest priloga
- potvrđena je Lotkina razdioba produktivnosti autora kao i u većini provedenih i objavljenih empirijskih istraživanja – velik broj autora (302 ili 74,75 %) objavio je jedan ili dva priloga, dok je mali broj autora (6 ili 1,48 %) objavio više od pet priloga
- prosječan broj priloga po autoru iznosi 1,26
- prema vrsti priloga prevladavaju izlaganja sa skupova (261 ili 51,08 %) te stručni radovi (169 ili 33,07 %)
- sažetci na engleskom jeziku prate 302 priloga (59,10 %)
- sadržajna analiza pokazuje da je najveći broj priloga posvećen pojedinim muzejima (102 ili 19,96 %); potom slijede prilozi o muzejskim zbirkama (66 ili 12,92 %) te o informatizaciji muzejske djelatnosti i digitalizaciji muzejske građe (53 ili 10,37 %)
- najviše priloga (devet) posvećeno je Hrvatskome povijesnom muzeju.

Časopis *Muzeologija* promiče sadržaje i znanja koja potiču i razvijaju muzejsku teoriju i praksu u Hrvatskoj. Zastupljenost tema kojima se bave domaći i inozemni stručnjaci omogućuje praćenje određenih segmenata muzejske struke kako u nas, tako i u svijetu. Od prvotno informativnog priručnika časopis se tijekom godina profilirao kao medij publiciranja stručnih i znanstvenih tekstova raznovrsne muzeološke tematike. Sadržaj pojedinih svezaka odražavao je teme i probleme koji su u određenom trenutku bili u žarištu zanimanja hrvatske muzejske zajednice, primjerice muzejsko zakonodavstvo, osnutak studija muzeologije, stručna obrada muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije, kolekcionarstvo i sudbina privatnih zbirki, zaštita graditeljske baštine i muzeji na otvorenome, muzealizacija književnosti i glazbe, informatizacija muzejske djelatnosti i digitalizacija muzejske građe, zaštita građe i muzejske čuvaonice, muzeji u kriznim situacijama itd. Petinu autora čine inozemni stručnjaci, što također pokazuje kako *Muzeologija* svojim dometom i značenjem nadilazi nacionalne granice.

#### LITERATURA

1. Bauer, Antun. „Mjesto uvoda”. *Muzeologija* 1(1953): 5.
2. Bauer, Antun. „Predgovor”. *Muzeologija* 6(1967): 1-2.

3. Stahuljak, Tihomil. „Predgovor”. *Muzeologija* 21(1977): 5-8.

4. Zgaga, Višnja. „Četrdeseti broj časopisa *Muzeologija*”. *Informatička Museologica* 35, 1-2(2004): 144.

Primljeno: 4. travnja 2023.

#### A BIBLIOMETRIC ANALYSIS OF THE JOURNAL *MUZELOGIJA*, 1953-2022

The paper analyses the characteristics of the journal *Muzeologija* using selected bibliometric indicators and methodology. The following features of the articles published are tracked: authorship, co-authorship, affiliation; kind and language of the article; the representation of certain categories of contents. As bibliometric technical infrastructure, an original computer programme for bibliography was used, into which a module for the statistical processing of bibliographic records was incorporated. The results of the bibliometric analysis carried out enable insight into the publishing activity of employees of the Museum Documentation Centre, museum and university employees and of other authors.

The sample used consists of 511 contributions signed by 404 authors, in terms of gender 242 or 59.90% women and 163 or 40.10% men. The most articles were written by museum employees (247 or 48.34%). In terms of affiliation, in first place comes the Museum Documentation Centre, or MDC, 95 articles, or 18.59%. The most articles came from Zagreb – 302 or 59.10%. Women were the authors of more articles than men – 285 or 55.17% as against 187 (36.60%). Prevalingly represented were reports from conferences (261 or 51.08%). Content analysis shows that the most articles – 102 or 19.96% were devoted to individual museums, the most highly represented being the Croatian History Museum, with nine contributions. The most productive writer was Višnja Zgaga, for many years director of MDC, who signed one co-author and 28 single-author contributions.

Lotka's law of scientific productivity was confirmed, as in most empirical research works conducted and published: a great number of authors, 74.75%, published one or two articles, while a small number of writers, 1.48%, published more than five contributions. The average number of articles per author was 1.26, which also corresponds to expectations according to Lotka's law.