

IZLOŽBA ZDRAVKA DAMJANOVIĆA U KOMERCIJALNOJ I TRGOVAČKOJ ŠKOLI BJELOVAR

Tatjana Kreštan, Komercijalna i trgovačka škola Bjelovar



Izložbena djelatnost u školskoj knjižnici nastavlja se i ove školske godine. Odlučili smo predstaviti zavičajnog autora Zdravka Damjanovića čije radove dosad Bjelovarčani nisu imali prilike upoznati. Sretni smo što je autor odlučio svoje recentno stvaralaštvo izložiti upravo u našoj knjižnici.

Zdravko Damjanović rođen je u Garešnici 1967. godine. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na slikarsko-grafičkom odsjeku u klasi profesora Ante Kuduza. Svoju prvu izložbu imao je tijekom studiranja 1989. u Zagrebu, a dosad je sudjelovao u dvadesetak skupnih i samostalnih izložaba. Živi u Ciglenici kraj Garešnice, a predaje Likovnu kulturu u osnovnim školama u Hercegovcu, Velikoj Trnovitici i Trnovitičkom Popovcu. Među autorovim zapaženim umjetničkim ostvarenjima, ističe se garešnički spomenik hrvatskim braniteljima, reljef Majke Božje na mjesnom groblju u Ciglenici, oltarna slika u crkvi u Hercegovcu te u kapelici u Mlinskim Vinogradima.

O ovoj izložbi naziva *Akromatsko šarenilo*, autorova kći Marija Šinko, inače diplomirana povjesničarka umjetnosti, u predgovoru kataloga ističe: „Zdravko Damjanović predstavlja nam se ovom izložbom kroz nekoliko velikih tema u svojem likovnom radu: kroz pejzažne i religiozne motive, po kojima je dobro poznat, te kroz dosad nikada izložene simboličke prikaze osjećaja i dokumentarističke crteže.“

U prikazu opusa predstavljenog na ovoj izložbi, dotaknula je sve navedene teme i obilježja izraza te pojasnila odnos tehnike i autorovih unutarnjih proživljavanja, ističući izražajnu snagu i dramatičnost pojedinih crteža. Na kraju zaključuje: „Ova je izložba svojevrsan presjek umjetnikova tematskog područja interesa u zadnjih desetak godina. Naizgled nepovezanom

šarenilu tema (pejzaž, religija, emocije, neimaština) zajednički su akromatski odnosi unutar kompozicije, kojima je svrha reduciranje vizualnih elemenata na osnovne likovne forme, na kontraste svijetlog i tamnog. Na taj način bitna svojstva ovih likovnih radova dolaze u središte pažnje: proživljeni osjećaji i doživljaj viđenog.“ Autorovo primarno sredstvo likovnog izražavanja je crtež, a tehnike u kojima se izražava su tuš i metalno pero, olovka, tuš i trska te linorez. Ova izložba, sastavljena od 41 crteža, upravo se po tome i razlikuje od svih prethodnih u našoj knjižnici koje su sadržavale uglavnom slike, mozaike, skulpture, mobile, oslikane uporabne predmete, nakit i dr.

Izložba je otvorena 11. veljače, a svečano je zatvorena 11. ožujka 2025. uz kratak program i druženje s autorom. Postav izložbe, izradu vizuala i promociju preuzela je knjižničarka Tatjana Kreštan.



| *Prije pada*



| *Crkva*