



1 Lukrecija Pavičić Domijan prigodom dodjele nagrade „Vicko Andrić“ za životno djelo 2020. (foto: Z. Bogdanović, 2020.)

In memoriam

Lukrecija Pavičić Domijan

(23. kolovoza 1947. – 25. travnja 2024.)

Djelovanje Lukrecije Pavičić Domijan, renomirane povjesničarke umjetnosti i konzervatorice dobro je poznato unutar konzervatorskih krugova, ali i u široj javnosti. Njezin predani i visoko profesionalni angažman na polju zaštite kulturne pokretne baštine ostavio je dubok trag kako u očuvanju samih artefakata nepokretne baštine, tako i u unapređenju i razvoju konzervatorske struke. Njezino angažiranje primarno se očituje u unapređivanju sustava, kroz sistematičan pristup evidentiranja, inventarizacije i vrednovanja pokretne kulturne baštine. Njen metodički pristup podigao je standarde konzervatorske struke i ucrtao put za daljnja djelovanja. Upravo njenom zaslugom sustavno se počela evidentirati do tada zanemarena pokretna kulturna baština brojnih crkava i riznica diljem Hrvatske, osobito na području Dalmacije. Iz velikog opusa evidentiranih zbirki sakralne umjetnosti, privatnih zbirki, pergamena, evidencija i popisa paške čipke i čipke od agavinih niti, zatim brojnih riznica i njihovih stalnih postava koje je uredila, evidentno je da je Lukrecija Pavičić Domijan jedna od prvih konzervatora koji su se posvetili sustavnoj valorizaciji i popularizaciji pokretne kulturne baštine.

Lukrecija Pavičić Domijan rođena je 23. kolovoza 1947. godine u Kotoru. Diplomirala je Povijest umjetnosti te Hrvatskosrpski jezik i jugoslavensku književnost 1976. na

Filozofskom fakultetu u Zadru. Svoj radni vijek svestrano je i predano provela kao konzervatorica u Konzervatorskom odjelu u Zadru, a zatim i kao voditeljica Inspeksijske službe za zaštitu kulturne baštine pri Ministarstvu kulture. Od 2002. godine imenovana je članicom Stručnog povjerenstva za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra. Godine 2013. odlazi u mirovinu, ali i dalje ostaje radno aktivna.

Lukrecija Pavičić Domijan je svojim karakterom, entuzijazmom, iskustvom, znanjem i senzibilitetom bila poticaj i nadahnuće za rad kolegama u struci te nezamjenjiva mentorica mnogim mladim konzervatorima upravo na specifičnim područjima zaštite pokretne kulturne baštine kao što su povijesni tekstil, pergamene i knjižna građa. Zahvaljujući svojoj stručnosti, predanosti, stalnom terenskom radu te bogatom stečenom iskustvu, ali i nepresušnoj radnoj energiji, uspjela je sačuvati od devastacije i propadanja brojne primjerke pokretne kulturne baštine. U nizu uspješno obavljenih radnih projekata, moramo izdvojiti i osobito naglasiti da je Lukrecija Pavičić Domijan idejna začetnica Tekstiloteke – čuvaonice povijesnih tekstilnih predmeta pri Hrvatskome restauratorskom zavodu u Ludbregu, koja bi u svrhu preventivne zaštite i čuvanja ugroženih povijesnih tekstilnih predmeta te prikupljanja građe, trebala postati temelj za budući muzej tekstila.



2 Lukrecija Pavičić Domjan s kolegicama R. Wurth, B. Popić Kurtela i S. Vukman tijekom inventarizacija tekstilne građe Franjevačkog samostana u Dubrovniku 2021. (foto: T. Horvatić, 2021.)

Sudjelovala je u postavama povremenih izložbi crkvenih predmeta i arheoloških zbirki te stalnih postava crkvenih riznica brojnih muzeja i samostana. Sudjelovala je u velikom broju pisanih projekata kao samostalna autorica ili kao suautorica. Brojni članci, vodiči kao i predgovori izložbi nose upravo njezin potpis. Redovito je sudjelovala i na velikom broju stručnih skupova s izlaganjima i prezentacijama, nesebično prenoseći svoja radna iskustva javnosti i struci. Taj zaokruženi i istaknuti profesionalni put Lukrecije Pavičić Domijan bio je prepoznat i valoriziran i u konačnici potvrđen najvišom nagradom u domeni zaštite kulturne baštine „Nagradom Vicko Andrić“ za životno djelo 2019. godine.

Vijest o smrti i nenadoknadivom gubitku Lukrecije Pavičić Domijan potresla je mnoge, ali je istovremeno izazvala i osjećaj zahvalnosti jer smo imali privilegiju i čast dijeliti s tom izuzetnom ženom profesionalno vrijeme. Zahvalnost proizlazi ne samo iz spoznaje da smo ju imali priliku upoznati kao iznimno stručnu osobu i izvanrednu konzervatoricu, već i iz dubokog osjećaja poštovanja prema njenoj posebnoj i neponovljivoj osobnosti. Lukrecija nam ostaje u sjećanju kao draga i topla osoba velikog srca, uvijek spremna pružiti ruku podrške i potpore, a njena neiscrpna, „zarazna“ i inspirirajuća energija ostaje s nama kao dar u našim sjećanjima koji nas i dalje može pokretati, ohrabrivati, nadahnjivati i doticati naša srca.

Gordana Jerabek