Interdisciplinarni pristup rehabilitaciji vokalnih nodula kod pjevača

Antonia Jakelić Banić[1], Branka Pleština Stanić[2], Jadranka Vela Ljubić[3]

[1]MEA VOX, Centar za glas, govor i jezik, Spinčićeva 2b, 21000 Split, Hrvatska
[2]Hrvatsko narodno kazalište Split, Trg Gaje Bulata 1, 21000 Split, Hrvatska
[3]KBC Split, Spinčićeva 1, 21000 Split, Hrvatska
antonia.jakelic@hotmail.com

Vokalni noduli najčešće su benigne lezije glasnica uzrokovane prekomjernom uporabom i zlouporabom glasa. Vokalni noduli su najčešće obostrani i smješteni su u prednjoj trećini glasnica te otežavaju ili onemogućavaju adukciju glasnica, što dovodi do promjene kvalitete glasa, najčešće u vidu promuklosti. Vokalni profesionalci su rizična skupina za razvoj vokalnih nodula, no poseban izazov su pjevači amateri koji prekomjerno i učestalo upotrebljavaju svoj glas, a da nisu svladali tehniku pjevanja. U ovom prikazu bolesnika pokazati ćemo interdisciplinarni pristup u dijagnostici i rehabilitaciji glasa pjevača amatera (J. M., 27 god.) kojem je fiberendoskopskim pregledom fonijatar dijagnosticirao obostrane vokalne nodule u srednjoj prednjoj trećini. Prikazati ćemo dijagnostičke i terapijske postupke fonijatra, logopeda i profesora pjevanja. Timski je donesena odluka o strogoj poštedi glasa u trajanju od mjesec dana, a potom se nastavio paralelni rad logopeda i profesora pjevanja, uz stalno usklađivanje terapijskih postupaka i kontroliranje napretka. Cilj ovakvog timskog pristupa bio je, ne samo rehabilitirati glas, nego i omogućiti povratak intenzivnim nastupima uz pravilnu upotrebu glasa prilikom govorenja i pjevanja. Nakon šest mjeseci provedena je timska procjena te je utvrđen značajan napredak u svim elementima. Pjevač prestaje s logopedskom terapijom, nastavlja rad s profesorom pjevanja te već dvije godine neprekidno nastupa i pjeva.

Ključne riječi: vokalni noduli, pjevač, timski pristup