

## U SPOMEN: MIRJANA KOLUMBIĆ (1950. – 2023.) IN MEMORY: MIRJANA KOLUMBIĆ (1950 – 2023)



Početak 2023. godine za nas, djelatnike Muzeja hvarske baštine, obilježen je tužnom vijesću da nas je napustila naša kolegica, viša kustosica, dugogodišnja ravnateljica, a iznad svega prijateljica prof. Mirjana Kolumbić.

Mirjana je, kao rijetki sretnici, obožavala svoj posao i obavljala ga s velikom strašću. Bila je potpuno posvećena svom zanimanju, tako da je za generacije Hvarana njeno ime postalo sinonim za kulturnu baštinu i zaštitu spomenika. Tu je svoju strast svakodnevno prenosila na nas, svoje kolege, a veliko iskustvo i znanje nesebično je dijelila. Istovremeno, radeći na nebrojenim samostalnim i zajedničkim projektima, uvijek je s uvažavanjem uključivala kolege i cijenila naše mišljenje. Uz svakodnevnu suradnju u radnom okruženju, dijelili smo i privatne probleme, ali i sretne događaje, te smo kao nevelik kolektiv bili

poput članova obitelji koji znaju da uvijek mogu računati na njezinu pomoć, toplu riječ, utjehu, savjet ili veselu i duhovitu doskočicu. Radovala se našim uspjesima i uspjesima naše djece i dijelila s nama teške trenutke. Teško smo proživljavali njenu bolest jer smo je doživljavali kao snažnu i neslomljivu, što je i bilo tako jer je bolesti hrabro prkosila do samoga kraja. Veliki doprinos koji je dala ustanovi u kojoj je provela cijeli radni vijek i trag koji je ostavila na nas ponaosob ostaju neizbrisivi.

Mirjana Kolumbić rođena je 1950. g. u Hvaru, gdje je završila osnovnu školu i gimnaziju. Povijest umjetnosti i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirala je 1974. g.

Od 1978. g. zaposlena je u Centru za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara (CZKBOH), a od 1980. do 1996. je ravnateljica te ustanove, predana očuvanju, istraživanju i prezentiranju kulturne i prirodne baštine otoka Hvara. Naslijedivši dr. Nika Dubokovića na čelu CZKBOH-a, baštinila je i njegovu viziju zaštite spomenika s mrežom povjerenika u svim mjestima na otoku, pa baš poput svog prethodnika i mentora velik dio svog radnog i privatnog vremena posvećuje radu na

terenu. Njenom je zaslugom stručna i savjetodavna uloga CZKBOH-a u to vrijeme bila tražena i respektirana na cijelom otoku Hvaru. Istovremeno nije zapustila ni sve druge aspekte rada u ustanovi koja pokriva prostor prebogat spomenicima. Predano je radila na stvaranju i obnovi muzejskih zbirki na otoku, organizaciji izložbene i izdavačke djelatnosti ustanove, aktivno sudjelovala u donošenju lokalnih propisa vezanih uz zaštitu spomenika, uz pisanje brojnih popularnih, stručnih i znanstvenih radova, kako za izdanja njene ustanove, tako i za stručne i znanstvene časopise iz cijele Hrvatske. Kao ravnateljica surađivala je s brojnim domaćim i međunarodnim institucijama sličnog profila te aktivno sudjelovala na simpozijima, susretima i seminarima, radio i tv-emisijama. U svom stručnom i znanstvenom radu obuhvatila je razne teme iz povijesti, kulturne povijesti i umjetnosti otoka Hvara, ali najveći dio svoje karijere provela je baveći se istraživanjem, obnovom i prezentacijom hvarskog kazališta. Tome se najviše posvetila nakon 1996. g, od kada je kao viša kustosica Muzeja hvarske baštine (ustanove slijednika CZKBOH-a) bila zadužena za hvarsko povijesno kazalište. Na tu je temu objavila brojne stručne radove, organizirala zapaženu međunarodnu izložbu *Hvarsko kazalište-kontinuitet i obnova* te je aktivno sudjelovala u radu udruge povijesnih kazališta Europe *Perspectiv*, a godine istraživanja rezultirale su knjigom *Hvar i njegovo kazalište 1612.-2012.*

Drugo polje interesa Mirjane Kolumbić tijekom cijele njene profesionalne karijere bilo je istraživanje, obrada i očuvanje tradicijskih plesova i nošnje otoka Hvara. Sudjelovala je u osnivanju folklorne sekcije kulturno-umjetničkog društva Dr. Orest Žunković 1975. g., koje je preraslo u folklorno društvo Šaltin, na čijem je voditeljskom mjestu bila četrdeset tri godine. Osim što je popularizirala folklorno stvaralaštvo u gradu i na otoku Hvaru i odgojila generacije plesača, za to je vrijeme, istražujući i nalazeći izvorne plesače, obradila i postavila koreografije plesova otoka Hvara te proučavajući arhive i građu, kako u vlastitoj ustanovi, tako i u drugim arhivima i muzejima u Hrvatskoj, rekonstruirala i nošnju otoka Hvara. Na tu je temu napisala brojne stručne i znanstvene radove, surađivala je s najznačajnijim stručnjacima i institucijama s polja etnologije, koreologije i folkloristike u Hrvatskoj. Njena autorska izložba o tradicionalnom načinu odijevanja otoka Hvara *Iza škura*, popraćena stručnim katalogom, prezentirana je u više hrvatskih muzeja i postigla je zapažen uspjeh u stručnoj i znanstvenoj zajednici.

Upravo zahvaljujući njenom dugogodišnjem aktivnom sudjelovanju na Međunarodnoj školi folkloru u funkciji plesača i predavača, te profesionalnom angažmanu u okviru matične ustanove na istraživanju i prezentaciji folklorne baštine otoka Hvara, hvarska nošnja, a posebno hvarski plesovi postali su dio programa mnogih društava u Hrvatskoj, pa i onih najvažnijih s međunarodnom reputacijom, KUD-a Jedinstvo iz Splita i profesionalnog Ansambla narodnih pjesama i plesova Lado iz Zagreba.

Sva svoja istraživanja s polja folkloristike otoka Hvara, objedinila je 2022. g. u knjigu *Nonina škrinja* koja, kao i njena knjiga o hvarskom kazalištu, predstavlja nezaobilaznu literaturu za buduće generacije stručnjaka i znanstvenika.

Za svoj rad 2014. godine dobila je javno priznanje i nagradu Grada Hvara.