

SADRŽAJ

CLANCI

Antun Schimenz i njegova orguljarska radionica u Zagrebu tijekom 1860-ih i 1870-ih godina.....	4
S novim pitanjima u budućnost: Nove orgulje orguljarstva Močnik u Šentvidu pri Stični, Slovenija	12
Improvizacija u službi liturgije	25
Sažetak rada pod naslovom <i>Različiti oblici pamćenja i zaborava na Friderika Rukavinu</i>	31
Vilko Ukmar (1905. – 1991.) Skladatelj i glazbeni povjesničar, muzikolog, pravnik i pedagog, publicist, kritičar i estetik s izrazitim kršćanskim etosom.....	37
U službi glazbe i liturgije	44

OSVRTI

Osvrt na snimku posljednjeg koncerta Mate Leščana (1936. – 1991.) održanog 17. veljače 1989. godine u katedrali Frankfurta na Majni	54
---	----

IZ GLAZBENOG ŽIVOTA CRKVE

19. <i>Ars Organi Sisciae</i> : Festival koji poziva na obnovu i zaštitu povijesnih orgulja	58
Dani crkvene glazbe 2024.	62
Koncert <i>Pučkih pivača</i> KBF-a na Svetom Duhu	64
Koncertna večer posvećena djelima Frederica Chopina	64
Glazbena proslava Sudamje 2025. godine	67
Održan Dan otvorenih vrata KBF-a....	71
34. Svečanosti Pasijske baštine.....	73

UVODNIK



Poštovane čitateljice i čitatelji, dragi suradnici i prijatelji *Svete Cecilije*,

s velikim poštovanjem i osjećajem odgovornosti preuzimam ulogu glavnog urednika časopisa koji desetljećima stoji na razmeđu duha, umjetnosti i vjere. Sveta Cecilija nije tek stručni časopis; ona je i svojevrsna kronika crkvenog glazbenog života u Hrvatskoj, zrcalo povijesti, prakse i stremljenja naraštaja koji su glazbom služili liturgiji.

Na ovom mjestu, s posebnom zahvalnošću i dužnim poštovanjem, želim istaknuti izniman doprinos prof. Miroslava Martinjaka, koji je desetljećima oblikovao viziju časopisa svojim glazbenim, teološkim i uredničkim radom. Njegova širina, dosljednost i dubina ostaju trajna vrijednost i temelj na kojem ćemo dalje graditi. Zahvaljujem mu na povjerenju, ustrajnosti i na svemu što je učinio za hrvatsku crkvenu glazbu, i osobno i kroz *Svetu Ceciliju*.

Ovaj dvobroj — prvi u godini i prvi u novom razdoblju — okuplja raznolike teme koje upućuju na dinamiku i širinu crkvenog glazbenog života. Organologija nas podsjeća da su instrumenti, posebno orgulje, više od tehničkog sredstva — oni su produžetak molitve i prostor susreta između čovjeka i božanskoga. Povijest glazbe otkriva

kontinuitet i promjene, često u tišini liturgijskih prostora, dok improvizacija otvara pitanje slobode, stvaralaštva i duhovnosti u službi liturgije. Napokon, razmišljanje o odorama pjevača crkvenih zborova pokreće razgovor o dostojanstvu, simbolici i vidljivosti glazbenih služitelja.

Vjerujem da će *Sveta Cecilija* u budućnosti biti još otvorenija različitim glasovima — i akademskim i praktičarskim, i mladim i iskusnim — kako bismo zajedno promišljali o izazovima i mogućnostima crkvene glazbe u 21. stoljeću. Nastojat ćemo proširiti tematski okvir časopisa, njegovu dostu-

pnost, vizualni identitet te prisutnost u digitalnom prostoru, a pritom ostati vjerni njegovoj misiji: promicanju glazbe koja služi liturgiji, zajednici i ljepoti.

U tom duhu, pozivam vas na dijalog i suradnju. Otvoreni smo za vaše priloge, ideje i prijedloge — jer *Sveta Cecilija* oduvijek pripada onima koji njeguju ljepotu liturgijske glazbe kao put vjere i izraza duha.

U zajedništvu i zahvalnosti,

Milan Hibšer
glavni urednik