

19. *ARS ORGANI SISCIAE*

Festival koji poziva na obnovu i zaštitu povijesnih orgulja

19. MEĐUNARODNI ORGULJAŠKI FESTIVAL *ARS ORGANI SISCIAE* ODRŽAN JE OD 4. DO 11. SVIBNJA U GLINI, PETRINJI, HRVATSKOJ KOSTAJNICI, VUKOVINI, VOLODERU, MARTINSKOJ VESI I SISKU. UZ BROJNE ATRAKTIVNE KOMORNE KONCERTE, U KOJIMA SE UZ ORGULJE MOGLO SLUŠATI I TAMBURICU, KLARINET I PJEVAČE, NA FESTIVALSKOM IZDANJU MEĐUNARODNI GOSTI SVIRALI SU PANOVOU FRULU UZ ORGULJE, A KONCERTE KOJIMA SE APELIRA NA OBNOVU ORGULJA ODRŽALI SU SOLISTI HRVATSKOGA BAROKNOG ANSAMBLA I SVJETSKI POZNATI GITARIST EDIN KARAMAZOV.

Nakon fantastičnog izdanja kojim je obilježio “punoljetnost“, 19. *Međunarodni orguljaški festival Ars Organi Sisciae* najavljuje bogat program koncerata koji će se održati od 4. do 11. svibnja u crkvama u Glini, Petrinji, Hrvatskoj Kostajnici, Voloderu, Martinskoj Vesi i Sisku te na novoj lokaciji – na granici dviju biskupija – u Vukovini.

Lanjskim koncertima festival je izašao van granica Sisačke biskupije, što je bilo nužno da bi se festival nastavio jer su nakon potresa vrijedni festivalski orguljaški punktovi – Sela i Petrinja, još uvijek u obnovi ili se obnova tek čeka. Iako se možda činilo nelogičnim u Zagrebu održati dio programa festivala koji svojim nazivom predstavlja sisačku sredinu, bila je to prilika uspješno predstaviti ciljeve i program festivala široj publici na dvije značajne lokacije – na netom obnovljenim orguljama crkve sv. Marka i u bazilici sv. Antuna Padovanskog u Zagrebu.

Situacija se nije značajnije promijenila niti ove godine. Dugotrajnim i skupim radovima na obnovi crkve u

Selima i postavljanje povijesnih orgulja koje su potakle pokretanje ovog festivala ne nazire se kraja, dok se obnova crkve u Petrinji tek čeka, a orgulje šutke propadaju. Ipak, organizator festivala – Hrvatska udruga *Ars Organi Sisciae* i umjetnička ravnateljica Valentina Badanjak Pintarić najavljuje festivalsko izdanje kojim apelira na snažnu obnovu i zaštitu povijesnih orgulja, osobito u kraju koji je nakon razaranja u Domovinskom ratu katastrofalno stradao u potresu nakon kojega se još oporavlja.

19. izdanje *Ars Organi Sisciae* otvaraju mlade snage – solisti, zbor i orkestar Glazbene škole Vatroslava Lisinskog iz Zagreba. Učenici će pod vodstvom prof. Josipa Prajza, sjajnog skladatelja čije je praizvedbe festivalska publika imala prilike slušati u prethodnim festivalskim izdanjima, izvesti najpopularniju misu W. A. Mozarta – *Krunidbenu misu u C-duru*. Njihov nastup u Glini – gradu u kojem je skladana hrvatska himna i rodnom gradu hrvatskog skladatelja, pijanista, glazbenog teoretičara i aka-

demika Natka Devčića – značajan je kao podrška ideji osnivanja glazbene škole o kojoj se već desetljećima govori, ali nedavno zaživjeli pokušaj nažalost nije urodio plodom. Koncertom učenika najstarije hrvatske glazbene škole s kontinuiranim radom festival želi predložiti značaj glazbenog obrazovanja, mogućnosti produkcije jedne glazbene škole, kao i moć radosti zajedničkog muziciranja mladih generacija.

Iako petrinjske orgulje nisu u funkciji već više od četiri godine, 5. svibnja će se u okviru festivalskog programa održati koncert u župnoj crkvi sv. Lovre kao apel da crkva krene u potrebnu obnovu kako bi se dogodine na novouređenim Hefererovim orguljama mogao svečano otvoriti 20. *Ars Organi Sisciae*!

Ipak, na programu je prava glazbena poslastica za sve Petrinjce i festivalsku publiku: klasični obrat Hrvatskoga baroknog ansambla čiji će sjajni solisti izvesti komorna djela stilskih razdoblja pretklasike i klasike na klasičnim instrumentima ugođenim na klasičnih 430 Herza! Nastupit će Ana Benić Šalinović, flauta; Stjepan Nodilo, oboa; Laura Vadon i Helga Korbar, violine; Dagmar Korbar, viola, i Dora Kuzmin Maković, violončelo.

Hrvatska Kostajnica je prije Domovinskog rata imala tri vrijedna povijesna instrumenta: u župnoj crkvi sv. Nikole bile su orgulje, F. Heferer op. 178 iz 1901. godine, u kapeli sv. Ane pozitiv nepoznatoga graditelja iz 18. stoljeća, a u franjevačkoj crkvi sv. Antuna nalazile su se najveće orgulje celjskog majstora Antona Scholza iz 1797. godine.

U novoizgrađenoj, danas župnoj crkvi sv. Antuna Padovanskog postav-

ljene su donirane orgulje nepoznatoga švicarskog graditelja iz 2012. godine. Iako je taj instrument tehnički manjkav i nedorečen, pomalo “neprimjerene” intonacije pojedinih registara i u ukupnom zvuku orgulja, u želji da Hrvatska Kostajnica bude dio festivalskih događanja, godinama su pred mnogobrojnom kostajničkom publikom na festivalu nastupali sjajni glazbenici na ne tako sjajnom instrumentu. Ove godine organizator je odlučio održati koncert kao apel da se orgulje urede ili da se zamijene orguljama kakve ova crkva i ovaj kraj zaslužuju! Stoga će u srijedu 7. svibnja u Hrvatskoj Kostajnici gostovati Edin Karamazov, jedan od svjetski poznatih gitarista, i oduševiti publiku milozvukom svoje klasične gitare.

Nova festivalska lokacija vratit će publiku u neke stare dane *Ars Organi Sisciae*, kada su slušali orgulje sisačke katedrale i uživali u njihovom profinjenu zvuku izrazito romantičnog raspoloženja. Riječ je o orguljama najpoznatijega graditelja mariborskog kruga – Josipa Brandla. Doduše, nekadašnje orgulje sisačke katedrale Brandl je sagradio 1911. godine i bio je to nešto veći instrument (17 registara) u skladu sa veličinom crkve u kojoj su postavljene. Orgulje župne crkve Pohoda BDM u Vukovini imaju 13 registara i izgrađene su nešto ranije, 1903. godine, kada se Brandl uspinjao prema vrhuncu svoje karijere. Od 47 instrumenata koje je izgradio u Hrvatskoj, najmanje ih je 8 bilo na području današnje Sisačke biskupije. No orgulje u Oborovu, Peščenici i Sunji su zapuštene i gotovo potpuno propale, dok su one u Komarevu, Maloj Solini i u predgrađu Siska uništene. Nekadašnje orgulje sisačke katedrale su izmje-

štene, a moguće je njihovo uređenje i postavljanje u Hrvatskoj Kostajnici.

Stoga postoji itekako snažan razlog što ćemo u ovogodišnjem festivalskom izdanju u četvrtak 8. svibnja slušati orgulje u Vukovini, i to u izvedbi mladog orguljaša Dubravka Čepulića Polgara, uz kojega će bisernicu svirati Franjo Pećarić.

U Voloderu, u župnoj crkvi sv. Antuna Padovanskog je vrlo vrijedan povijesni instrument, orgulje Antuna Šimenca iz 1863. godine koje se nalaze se na popisu zaštićenoga pokretnog kulturnog dobra RH. Ove godine ćemo ih slušati u izvedbi Stanislava Šurina, slovačkog orguljaša, skladatelja, pedagoga, organizatora, urednika časopisa te savjetnika u popravcima i rekonstrukcijama povijesnih orgulja i u izgradnji novih orgulja. Šurin je za svoj svestrani angažman ovjenčan mnogobrojnim nagradama: *Fra Angelico* za osobni doprinos kršćanskim vrijednostima u kulturi u Slovačkoj 2016.; *Sebastian* za izniman doprinos ostavštini djela J. S. Bacha 2019.; Međunarodna nagrade *Federico II* 2022. godine na Siciliji i dr. Uz njega će nastupiti češka panflautistica Liselotte Rokyta, koju smatraju jednom od vodećih nerumunjskih umjetnica panove frule i koja je savladala rumunjski stil sviranja ovog instrumenta. Liselotte ima dugogodišnju suradnju s mnogobrojnim orguljašima (Andréom Knevelom, Martinom Mansom, Jaroslavom Tůmom i dr.), a kao profesorica djeluje na nekoliko Muzičkih akademija te vodi i privatnu nastavničku praksu u Nizozemskoj, Češkoj i Kanadi. Liselotte je direktorica Međunarodnog festivala božanske flaute u Češkoj.

Ovogodišnje izdanje *Ars Organi Sisciae* vraća na program festivalsku tradi-

cionalnu subotu u Martinskoj Vesi gdje su lani obnovljene vrijedne povijesne orgulje M. Heferera iz 1881. godine, koje su kontinuirano svirale sve do potresa i nalaze se na popisu zaštićenog pokretnoga kulturnog dobra RH. U župnoj crkvi sv. Martina biskupa 10. svibnja će nastupiti sjajan duo sastavljen upravo za ovu priliku: Bruno Philipp, klarinet, i Milan Hibšer, orgulje. Na programu ćemo, među ostalim, čuti i praizvedbu skladbe pisanu za klarinet i orgulje Milana Hibšera.

Ovogodišnju festivalsku priču zaključit ćemo u Sisku, u bazilici sv. Kvirina koncertom Muškog kvarteta *Adore* pod umjetničkim vodstvom orguljaša Alena Kopuovića Legetina. Muški pjevački kvartet djeluje od 2024. godine, a nastao je prigodom snimanja nosača zvuka s marijanskim skladbama kroz liturgijsku godinu. Kvartet čine Požežani koji su nekoć prije pjevali u požeškom katedralnom zboru umjetničkog voditelja Alena Kopunovića Legetina: Igor Krišto, tenor (solist opere HNK Osijek), Kristijan Kostić, tenor (voditelj klape *Sv. Lovro* u Požegi), Antonio Bogojević, bariton (student pjevanja u klasi prof. Margarete Klobučar u Puli), i Vjekoslav Hudeček, bas (solist Zbora HRT-a).

Festival se održava uz medijsko pokroviteljstvo Hrvatske katoličke mreže, Radija Marije, LaudatoTv i Radija Sisak te uz internacionalno medijsko pokroviteljstvo *Croatia Heartful Center*. Zahvaljujući Ministarstvu kulture i medija RH, koje je i ove godine značajno podržalo organizaciju festivala, kao i Sisačkoj biskupiji, Gradu Hrvatskoj Kostajnici, Sisačko-moslavačkoj županiji, Zagrebačkoj županiji i Gradu Petrinji (ovdje nabrojanih prema podršci pruženoj festivalu), ulaz na sve koncerte je slobodan!



19. MEĐUNARODNI ORGULJAŠKI FESTIVAL

ARS ORGANI SISCIAE

4. – 11. 5. 2025.

GLINA, PETRINJA, HRVATSKA KOSTAJNICA, VUKOVINA,
VOLODER, MARTINSKA VES, SISAK

4. 5. – NEDJELJA – 19:00

Župna crkva sv. Ivana Nepomuka – Glina
Otvorenje festivala:

Solisti, mješoviti zbor i komorni orkestar
Glazbene škole Vatroslava Lisinskog Zagreb
W. A. Mozart: Misa u C-duru, KV 317, "Krunidbena misa"

5. 5. – PONEDJELJAK – 19:00

Župna crkva sv. Lovre - Petrinja
Hrvatski barokni ansambl

7. 5. – SRIJEDA – 19:00

Župna crkva sv. Antuna Padovanskog – Hrvatska Kostajnica
Edin Karamazov, gitara

8. 5. – ČETVRTAK – 19:00

Župna crkva Pohoda Blažene Djevice Marije – Vukovina
Franjo Pečarić, bisernica
Dubravko Čepulić Polgar, orgulje

9. 5. – PETAK – 19:00

Župna crkva sv. Antuna Padovanskog – Voloder
Liselotte Rokyta, panova frula (CZ)
Stanisav Šurin, orgulje (SK)

10. 5. – SUBOTA – 19:00

Župna crkva sv. Martina biskupa – Martinska Ves
Bruno Philipp, klarinet
Milan Hibšer, orgulje

11. 5. – NEDJELJA – 19:00

Bazilika sv. Kvirina - Sisak
Muški kvartet Adore
Alen Kopuović Legetin, orgulje