

DANI CRKVENE GLAZBE 2024.



PRIJEPodneVNI PROGRAM

Dana 15. listopada u 9.00 sati započeo je stručni skup *Dani crkvene glazbe*. Skup smo započeli molitvom nakon koje su dekan Katoličkoga bogoslovnog fakulteta prof. dr. sc. Mario Cifrak te predstojnik Instituta za crkvenu glazbu doc. art. Milan Hibšer uputili pozdrave.

Ciklus predavanja započeo je doc. dr. sc. don Niko Tunjić koji je predstavio knjigu *Salezijanski odgoj i obrazovanje u Križevcima od 1959. do 1973.* (don Marinko Ivanković i don Niko Tunjić). Potom je izv. prof. art. Domeniko Briški kroz kompozicije *Locus iste* (A. Bruckner) i *Tenebrae factae sunt* (J. M. Haydn) pokazao kako su skladatelji kroz glazbu dočarali svetopisamske riječi te kroz različite tehnike i glazbene komponente stavili naglasak na sam tekst. Razmišljajući u kontekstu glazbe i riječi, profesor Neven Boltek,

mag. mus., kroz svoju prezentaciju prikazao je kako su veliki skladatelji (poput J. S. Bacha, F. Liszta, W. A. Mozarta, A. Bruckner i mnogih drugih nespomenutih) koristili gregorijanske napjeve, melodije za skladanje. Profesor Boltek je spomenuo vidnu dekadenciju gregorijanskog koralu koji je ipak i dalje bio inspiracija mnogim skladateljima, kao što je i danas.

Prijepodnevni program završili smo predavanjem prof. Hibšera koji se dotaknuo teme improvizacije u liturgiji. Profesor je istaknuo nekoliko skladatelja, orguljaša koji su se primarno koristili jezikom improvizacije. Uz savjete kako što bolje pripremiti improvizaciju za misno slavlje, profesor nas je ohrabrio i preporučio nam literaturu uz koju možemo lakše savladati ovu zahtjevnju, ali izvanrednu tehniku.

Stručni skup nastavili smo u radionicama na kojima smo se pripremali za krunu našega druženja, a to je euharistijsko slavlje.

RADIONICE

Poslijepodnevni program stručnoga skupa *Dani crkvene glazbe* započeli smo radionicama u kojima smo se pripremali za euharistijsko slavlje. Glazbenici najviše rade kroz praktični rad, stoga su naši profesori pripremili zanimljive radionice za sve sudionike.

Prvu radionicu održao je mag. mus. Josip Prajz koji nas je upoznao s koracima skladanja, u ovome slučaju psalma. Uz pomoć profesora i ideja polaznika skladali smo melodiju za *Psalam 119*. Profesor je istaknuo da se najuspješnije sklada kada nemamo glazbena ograničenja te da je vrlo bitno pratiti tekst i njegov smisao te pomoću tonova oslikati poruku koju je psalmist po nadahnuću napisao. Nakon napisanog psalma profesor Prajz je odabrao solisticu koja je u sljedećoj radionici radila na vokalnoj tehnici s prof. Danijelom Župančić.

Profesorica Župančić nam je vrlo jasno i jednostavno objasnila funkcioniranje dijafragmalnog disanja te kako impostirano pjevati. Sa solisticom Elizabetom Štancl je vokalno izradivala psalam, a sa studenticama Beatricijom Barić i Amalijom Štuban prošla je solo dijelove koje su pjevale u skladbi *Ave verum* (E. Elgar). Profesorica nam je pokazala osnovne tehnike pjevanja koje smo mogli primijeliti u sljedećim dvjema radionicama.

Prvu radionicu skupnog muziciranja održao je profesor Neven Boltek, s kojim smo priredili gregorijansku *Ordinarium Missae XIII* i *Ave verum*.



Dijelove *Kyrie* i *Agnus Dei* izrađivao je prof. Boltek, a *Sanctus* i *Ave Verum* studentica Mihaela Lasić. *Proprium* dijelove mise preuzeo je profesor Domenico Briški, a u dirigiranju priče-sne pjesme sudjelovao je student Ivan Madunić. Stručni skup završili smo svečanim misnim slavljem u bazilici sv. Antuna Padovanskog.

Posebne zahvale idu svim profesorima koji su vodili izuzetno zanimljiva predavanja, a osobito radionice. Vjerujemo da je sudionicima bilo jednako zanimljivo kao i studentima i radosno iščekujemo ponovni susret u ovakvom sastavu!