

KONCERT *PUČKIH PIVAČA* KBF-a NA SVETOM DUHU

U prepunoj bazilici sv. Antuna Padovanskog na Svetom Duhu, gdje se tražilo i mjesto više, na početku Velikog tjedna i svetih nam dana, 14. travnja, na Veliki ponedjeljak održan je koncert pod nazivom *Vinograde moj odabrani*, koji nas je dublje obogatio i približio razmatranju Kristove muke i smrti, u koje su nas jedinstveno i puna srca uveli *Pučki pivači Katoličkoga bogoslovnog fakulteta* u Zagrebu, pod budnim okom maestra Joška Čalete.

Svojim glasovima zadivili su publiku predstavljajući bogate korizmene napjeve Dalmacije, Hrvatskog zagorja, Baranje i Hercegovine, vraćajući nas u vremena puna lijepih crkvenih

i narodnih običaja, a koja u nekim mjestima žive i danas. Tehnikom *pučkog kantanja* stvaraju osjećaj usrdnije molitve, meditativnog karaktera, koji je vrelo vapaja i ufanja prema Bogu, što je i odraz njegove sile i svemoćne prisutnosti, a napose kroz disonantne intervale koji nas podsjećaju na našu ljudskost i grešnost te nas vode prema konsonancama koje su kao tri bogoslovne kreposti – vjera, ufanje i ljubav, a najveća je među njima ljubav.

S ovim oduševljenjem dobivamo snagu za nošenje Križa koji je nada za vječno otkupljenje.

“Ispovidajte se Gospodinu jer je dobar, jer je praveliko milosrđe njegovo!”

KONCERTNA VEČER POSVEĆENA DJELIMA FREDERICA CHOPINA

Ispunjena do posljednjeg mjesta, Dvorana Aula na trećem katu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu bila je mjesto održavanja koncerta studenata Instituta za crkvenu glazbu. Koncert je održan u ponedjeljak 31. ožujka 2025. godine u 18 sati.

Odabran je posljednji dan u mjesecu ožujku, koji je Chopinov mjesec, u kojem je 1. ožujka proslavljena 215. obljetnica Chopinovog rođenja u poljskom gradiću Żelazowa Wola pored Varšave. Tema koncerta bila su izabrana djela poljskog romantičara

Frederica Chopina, prozvanog pjesnikom klavira, koji je svoj bezvremenski opus jedini u povijesti u cijelosti posvetio samo klaviru. Događaj je privukao izuzetno velik broj posjetitelja, među kojima su bili mladi, obitelji s djecom i ljudi treće životne dobi, koji su otvoreno pokazivali oduševljenje na obavijest Turističke zajednice koja je neke od njih po prvi put dovela u ovu dvoranu u Vlaškoj ulici u centru Zagreba.

Koncert je obuhvatio pažljivo odabran program potaknut pjesničkim citatom samog kompozitora: “U

mašti i snu pronaći ću novi svijet za sebe“, koji je predstavio Chopina kao romantičnog sanjara klavirskih minijatura i liričnog kompozitora vokalnih minijatura, sve do dramatičnog kompozitora većih klavirskih formi.

Koncert je otvoren izvedbom *Nocturna* op. 72, br. 1 u e-molu u kojem je solist Ivan Madunić emotivnom dubinom i ekspresijom pokazao ljepotu zvuka novog klavira marke Yamaha, smještenog u centralnom polukružnom prostoru Instituta za crkvenu glazbu. Slijedila je *Poloneza* u g-molu, djelo bez opusa iz mladenačkoga stvarateljskog razdoblja iz 1818. godine, koju je izveo Stjepan Vugdelija precizno prenoseći na publiku mješavinu snage i ritmičnosti. Posebno emotivne trenutke večeri donijele su pjesme op. 74, br. 11 *Dvije sudbine* na tekst Bogdana Zaleskog i *Djevojčina želja* op. 74, br. 1 na stihove Stefana Witwickog, koje je sopranistica Beatricija Barić otpjevala izuzetno lijepo i upečatljivo, lirski i osjećajno, dajući vokalima posebnu moć, dok je klavirska pratnja Ivana Madunića diskretno pratila svaku riječ.

Program je dodatno obogaćen izborom još jedne klavirske minijature *Mazurke* op. 68, br. 3 u F-duru u izvedbi Andree Cetinić, polaznice cjeloživotnog obrazovanja, pokazujući Chopinovu invenciju u skladanju karakterističnoga narodnog poljskog plesa u ritmičkoj razigranosti i nježnosti. *Nokturno* u f-molu op. 55, br. 1 izveo je Matija Đurašin, mirno i dosljedno interpretirajući Chopinovu lirsku invenciju u klavirskoj minijaturi tzv. noćne muzike, koja je u srednjem dijelu bila obogaćena snažnom i ritmičnom brzinom dajući nokturnu

dramatsku ekspresiju do ponovnoga potpunog smiraja.

Nezaobilazan trenutak večeri bila je izvedba studentice Mirjam Uremović s uvodnim snažnim *Preludijom* op. 28, br. 9 u E-duru dubokog i ispunjenog klavirskog tona te zatim monumentalnom *Polonezom* op. 26, br. 2 u es-molu. Bila je to dinamična i moćna izvedba u kojoj je nadahnuta solistica svaki ton ispunjavala i kreirala emocijama, pretvarajući *Polonezu* u svoj svijet dramatične ritmičnosti i lirske nostalgije, pokazujući mogućnosti raznolike interpretacije i zvukovnih boja klavira u ponavljanim dijelovima ove misteriozne *Poloneze*.

Marche funebre, glazbenicima poznat i kao *Posmrtni marš* i cjelovita minijatura, izdvojeni je treći stavak iz druge klavirske *Sonate* op. 35, u b-molu koji je izvela Lucija Pahljina pokazujući dramatski karakter i snažnu dinamiku ovog stavka u posmrtnoj povorci te lirsku nježnost slike raja u centralnom dijelu stavka.

Nocturno u Es-duru op. 9, br. 2, u interpretaciji diplomiranog violinista franjevca Blaža Žmegača, trenutno studenta teologije, pokazao je novu dimenziju Chopinove glazbe u gudačkoj lirici i virtuosnoj interpretaciji uz klavirsku pratnju Ivana Madunića koja je dosljedno pratila dinamičku izražajnost i agogičke slobode violinista.

Večer Chopinove glazbe u punom sjaju i s potvrdom virtuoznosti završila je zahvaljujući izvedbama dvaju kapitalnih djela Frederica Chopina: *Scherza* u b-molu op. 31. u izvedbi Petre Pleš i *Prve balade* op. 23 u g-molu u izvedbi Ines Hustić. Bile su to tehnički vrlo zahtjevne i virtuosne kom-

pozicije. U *Scherzu* u b-molu, koji započinje s prepoznatljivim kontrastima između furioznih pasaža i lirske teme, Petra Pleš potvrdila je svoju posebnu poetsku osjetljivost za klavirski ton, a u središnjem dijelu *Scherza* izražajnost i muzikalnost izvedbe lirske teme s osjećajem za izgradnju romantične glazbene fraze.

Jedna od Chopinovih najslavnijih i najpoznatijih djela koju je Chopin kao vrstu iz dramske književnosti pretvorio u glazbenu sliku je balada. Prva od četiri balade koju je Chopin skladao 1835. godine je djelo koje, iako koristi slobodnu formu, pokazuje i elemente sonatnog oblika, u kojoj se dvije teme razvijaju i transformiraju te na kraju spajaju u eksplozivnoj kodi. Djelo je izuzetno tehnički zahtjevno zbog brzih pasaža, oktava i širokoga kontrastnog dinamičkog spektra, ali i zbog interpretativnih zahtjeva u kojima posebnu pažnju treba posvetiti razumijevanju dramske napetosti i emocionalnih nijansi. *Baladu* br. 1, op. 23 u g-molu izvela je naša bivša diplomirana studentica (alumna) Ines Hustić koja je trenutno na studiju klavira na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Ta je interpretacija uspješno balansirala između lirskih trenutaka i epske grandioznosti. Ova balada neizostavan je dio koncertnog programa mnogih velikih pijanista i klavirskih natjecanja današnjice, a posebnu slavu donio joj je film Romana Polanskog *The Pi-*

anist iz 2002. godine, gdje ovu baladu u g-molu glavni lik u vrlo potresnoj sceni svira pred njemačkim oficirom kako bi preživio. Ova balada postala je simbol glazbene profinjenosti, ali i unutarnje borbe duša glazbenika. Publika je dugotrajnim aplauzom ispratile izvođačicu.

Svi izvođači, studenti Instituta za crkvenu glazbu i njihovi gosti pokazali su izuzetnu motivaciju u pripremi i interpretiranju Chopinovih djela. Za nagradu je svaka izvedba bila popraćena velikim aplauzom kako bi potvrdila Chopinovu izreku: "Glazba je jezik koji govori ono što riječi ne mogu izreći i ništa nije ljepše od večeri u kojoj mašta zamijeni stvarnost".

Organizacija koncerta bila je studentski projekt u kojem su studenti, osim što su marljivo pripremili glazbene točke, sami izradili i dizajnirali plakate (Beatricija Barić) i programski letak (Stjepan Vugdelija), pokazujući time poštovanje i invenciju prema nužnom marketingu ove izvedbene umjetnosti.

Mentori koncerta u pripremi studenata bile su profesorice Instituta za crkvenu glazbu Danijela Župančić, Konstilija Nikolić Markota, umjetnička savjetnica, i mr. art. Vesna Šepat Kutnar, umjetnička savjetnica.

Cijeli koncert bio je emotivno snažan doživljaj za sve prisutne koji je još jednom potvrdio neprolaznu vrijednost Chopinove glazbe.