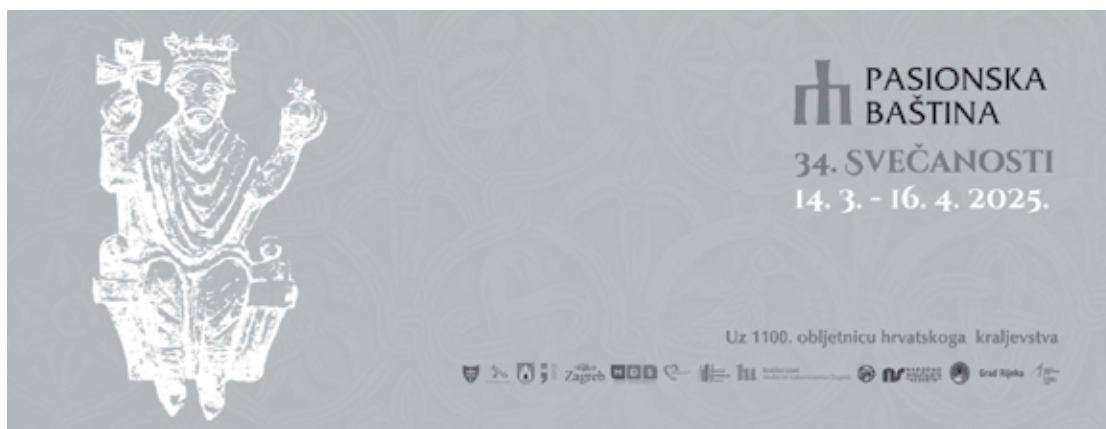


34. SVEČANOSTI PASIONSKE BAŠTINE

OVOGODIŠNJE 34. SVEČANOSTI PASIONSKE BAŠTINE, BILE SU POSVEĆENE 1100. OBLJETNICI HRVATSKOGA KRALJEVSTVA, A ODRŽAVALE SU SE OD PETKA, 14. OŽUJKA, DO VELIKE SRIJEDE, 16. TRAVNJA.

SVEČANOSTI JE ČINILO 33 PROGRAMA (OD KOJIH SE NEKOLICINA ODRŽAVALA VIŠE PUTA – U VIŠE GRADOVA), A ODRŽAVALI SU SE, OSIM U ZAGREBU, U SAMOBORU, KLOŠTRU PODRAVSKOM, KRALJEVICI, TRSATU (RIJECI), ĐAKOVU, PAKRACU I DELNICAMA.



Na *Svečanostima* je nastupilo gotovo 500 izvođača, okupljenih u zborovima, vokalnim i komornim ansamblima i sastavima, likovnih umjetnika, književnika, tradicijskih, amaterskih i profesionalnih glazbenika, književnika, pjesnika...

Posebnost ovogodišnjih *Svečanosti* je sudjelovanje četiri od pet umjetničkih akademija koje postoje u Hrvatskoj: Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (Komorni zbor, Gudački komorni orkestar, Komorni orkestar Sveučilišta u Zagrebu, Zbor Akademije za kulturu i umjetnost u Osijeku i Zbor Umjetničke akademije u Splitu, Akademija likovnih umjetnosti). Također, čak tri programa održana

su na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu (koncert i predavanje prof. Đure Tikvice, *Priča o Alice Herz Sommer* i autorski opus Veljka Valentina Škorvage). Još jedna posebnost bilo je sudjelovanje instrumenta tambura na koncertima u Pakracu i Zagrebu (bisernica i orgulje – Franjo Pečarić i Dubravko Čepulić Polgar, te program na Muzičkoj akademiji).

Vrhunce ovogodišnjih *Svečanosti*, osim silno potresne i dojmljive predstave nakon koje je publika gotovo bez riječi i u tišini izlazila iz dvorane, nakon predstave *Bio sam tamo* Lloyda C. Douglasa u obradi i izvedbi dramskog umjetnika Pere Eranovića, u Centru za kulturu Trešnjevka, bila je



sjajna izvedba *Muke po Ivanu* u izvedbi Ansambla *Antiphonus* i Hrvatskoga baroknog ansambla uz soliste Roberta Bartnecka i Krešimira Stražanca u punoj crkvi sv. Nikole Tavelića, a koncert koji je doslovno ostavio bez daha bilo je prvo gostovanje švicarskoga ansambla za ranu glazbu *Profeti della Quinta*, koji su pod umjetničkim vodstvom Elama Rotema izveli molitve i lamentacije C. Monteverdija i po prvi put u Hrvatskoj Salomonea Rossija, i to na hebrejskom jeziku.

Vrhunsko umijeće zborskoga pjevanja čuli smo od ansambala Cappella Odak i Ansambl Celeste pod ravnanjem maestre Jasenke Ostojić, a na ovogodišnjim *Svečanostima* izvedeno je nekoliko praizvedbi hrvatskih skladatelja, koji su bili zastupljeni na većini programa.

Među zanimljivim odabirom programa ističemo koncert *Marijino zlato* na kojemu su Antonija Žarković i orguljaš Benjamin Pöhle izveli barokne skladbe koje opisuju Marijinu bol, uz napjeve iz *Cithare octochorde*. Stipe Bilić i Tomislav Damjanović, sjajni hrvatski pijanisti mladog naraštaja, izveli su *Legende* Franza Liszta o sv. Franji i sv. Pavlu, zbor iz *Sedam posljednjih riječi* J. Haydna i druge skladbe,

u Insitutu Liszt – Mađarskom kulturnom centru.

Od tradicijskih se programa svojom originalnošću i autentičnošću isticao nastup zbora *Podravina* iz Ludbrega pod vodstvom mo. Ivana Fabijanca.

Likovne programe činila je vrlo zanimljiva izložba Mihaela Koraića u Knjižnici Marije Jurić Zagorke, a posebno se istaknula izložba iluminatorskih rukopisa na glagoljici, latinici i gotici, Emila Faldića s otoka Hvara, koja je bila otvorena od 1. do 14. travnja u HKD Napredak. Ljepotu, dubinu i značaj uskrasnih običaja u Hrvatskoj u Velikome tjednu priredio je gosp. Igor Puglenik u Gradskoj knjižnici, a već tradicionalno u Galeriji ŠIRA izlagali su studenti i nastavnici Akademije likovnih umjetnosti.

Već niz godina Društvo hrvatskih književnika ugošćuje program *Lirika Velikoga petka*, koji je i ove godine osmislila dr. sc. Tuga Tarle, ovoga puta na temu *Isus i razbojnik*, uz promišljeno izlaganje prof. dr. sc. Antona Tamaruta, dok su poeziju krasnoslovili dramski umjetnici Nada Rocco i Robert Kurbaša.

U programu su sudjelovali i najmlađi: uz pomoć sestara dominikanki na Trnju, u Župi Krista Kralja, pod vodstvom Frane Marije Vulić Vranković i s. Antonije Matić, Dramska družina izvela je predstavu *Velika čežnja male Imelde* prema knjizi Štefke Jurkić.

Poveznicu s 1100. obljetnicom Hrvatskoga Kraljevstva doprinio je Župni zbor župe sv. Blaža, koji je naučio i izveo *Duvanjsku himnu*, skladanu 1925., povodom 1000. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva, za koju je stihove napisala Zdenka Smrekar, istaknuta književnica i članica društva Hrvatska žena,



ubijena od komunističkih vlasti nakon Drugoga svjetskog rata, a uglazbio ju je skladatelj i pedagog Nikola Fallner. Ove godine po prvi put je u okviru *Svečanosti Pasionske baštine* uključena i služena sveta misa – upravo u crkvi sv. Blaža, na kojoj je i pjevao u župni zbor pod ravnanjem mo. Dominika Došena i uz orguljsku suradnju i solističke nastupe orguljaša i pijanista Davora Ljubića. Misno slavlje preslavio je župnik Župe sv. Blaža, vlč. Borna Puškarić.

Završna svečanost s dodjelom zahvalnica i priznanja održano je u crkvi Majke Božje Lurdske u Zagrebu *Gospinim plačem* (sinjski napjev), već treću godinu zaredom završavaju *Svečanosti Pasionske baštine*.

Zahvaljujemo svim podupirateljima: Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske, Gradu Zagrebu – Uredu za kulturu, Hrvatskom društvu skladatelja, Turističkoj zajednici Grada Zagreba, Gradu Rijeci – Uredu za kulturu, HUZIP-u, Glazbenoj mladeži iz Splita.

Hvala Zagrebačkoj nadbiskupiji i svim župama koje su nesebično otvorile vrata programima *Pasionske bašti-*

ne: bazilici sv. Antuna Padovanskog na Svetome Duhu i fra Ivanu Mariji Lotaru, crkvi sv. Nikole Tavelića i vlč. Ljubi Vukoviću, crkvi sv. Obitelji i vlč. Danijelu Dukiću, crkvi sv. Franje Ksaverskog i fra Zvonimiru Brusaču, crkvi sv. Ivana Nepomuka u Stupniku i Lučkom i vlč. Dubravku Škrlinu Hrenu, Pastoralnom centru crkve Svih Svetih u Sesvetama, crkvi sv. Blaža i vlč. Borna Puškariću, crkvi sv. Nikole u Kraljevici, Franjevačkom samostanu na Trsatu, crkvi sv. Ivana Krstitelja u Delnicama, crkvi Uzvišenja BDM u Pakracu, vlč. Anti Zoriću, crkvi Marije Pomoćnice na Knežiji, crkvi sv. Marka i vlč. Vladi Magiću, crkvi sv. Petra i vlč. Josipu Golubiću, katedrali u Đakovu, crkvi Krista Kralja na Trnju, crkvi sv. Benedikta opata i Gospe Žalosne u Kloštru Podravskom i fra Ivanu Širokom, crkvi sv. Luke Evanđelista u Travnom i vlč. Darku Bručiću Pavuku, Franjevačkoj teologiji u Sarajevu i fra Emanuelu Josiću te Župi Majke Božje Lurdske.

Sve programske letke i plakate osmislila je i grafički oblikovala likovna umjetnica Alina Gishyan, na kojima je

istaknula lik kralja Tomislava, rad Ive Kerdića, s medaljona nastalog 1925. godine povodom obilježavanja 1000. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva.

Ovogodišnje *Svečanosti Pasionske baštine* iznimno su bile medijski praćene: osim katoličkih postaja, portala, radija i televizije (HKM, HKR, LaudatoTV, Radio Marija, Radio Mir Međugorje), o *Svečanostima* su govorili, najavljivali ili izvješćivali i Hrvatski Radio (emisije *Svijet glazbe*), Radio Sljeme, Religijski

program, televizijska emisija *Dobro jutro, Hrvatska* i više puta *Vijesti iz kulture*.

Svi programi redovito su najavljivani i na mrežnoj stranici i na društvenim mrežama, uz popratna izvješća, fotografije i snimke.

Prema mišljenju jedne novinarke, *Svečanosti Pasionske baštine* u današnje su vrijeme, najveća i najznačajnija kršćanska kulturna manifestacija u Hrvatskoj.

Priredila: Eva Kirchmayer Bilić

SVETA CECILIJA • ČASOPIS ZA SAKRALNU GLAZBU I GLASILO INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU
KATOLIČKOGA BOGOSLOVNOG FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
U SURADNJI S HRVATSKIM DRUŠTVOM CRKVENIH GLAZBENIKA

Adresa uredništva:

Uredništvo časopisa "Sv. Cecilija"
Vlaška 38, 10000 Zagreb
E-mail: sv.cecilija@kbf.unizg.hr

Glavni urednik:

doc. art. Milan Hibšer (Institut za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta, Zagreb)

Izvršna urednica:

red. prof. art. Viktorija Čop (Institut za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta, Zagreb)

Uredništvo:

red. prof. dr. sc. Mario Perestegi (Akademija za glasbo, Ljubljana), red. prof. art. Blaženko Juračić (Umjetnička akademija, Split), izv. prof. art. Domeniko Briški (Muzička akademija, Pula), izv. prof. art. Marko Magdalenić (Institut za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta, Zagreb), doc. art. Ivan Končić (Muzička akademija, Zagreb).

Znanstveno vijeće časopisa:

red. prof. art. Mirta Kudrna, red. prof. mr. sc. Miroslav Martinjak (u mirovini), red. prof. dr. sc. Katarina Koprek (u mirovini), mr. sc. Ivan Andrić, dipl. mus. Danijel Drilo (Njemačka), Marko Đurakić, mag. mus., Marko Novokmet, mag. art.

Godišnja pretplata: 15 €

Žiro račun broj: HR7323600001101358687

Za uplate iz inozemstva: swift ZABHR2X

Tisak: