

PJESMA I VJERA MLADIH

Velebna crkva Sv. Križa u Sigetu (Novi Zagreb) okupila je 18. travnja pod svoje prostrano okrilje rijetko viđeno mnoštvo mladih po dobi, duhu i uskrsnoj vjeri. Bijela nedjelja je i ove godine odjekivala zvucima već tradicionalnog festivala duhovne glazbe, što ga je organizirao Katehetski centar Zagrebačke nadbiskupije uz pokroviteljstvo

Glasa Koncila, župe sv. Petra i župa s područja Novog Zagreba.

Više od 1500 pretežno mladih posjetilaca i pedesetak izvođača iz Zagreba, Ptuja, Ljubljane, Rijeke i Varaždina, proslavilo je pobjedničku istinu Života – Uskrsnuće Gospodinovo.

Festival je otvorio pročelnik Katehet-

skog centra dr. Josip Ladika. Predstavio je prisutnima svrhu ove manifestacije, naglasivši da je prvotno proslava zajedničke uskrsne radosti ali i poziv mladima da potaknuti Duhom Svetim potraže zajednički, svima prihvatljivi jezik glazbe, i stvore modernu crkvenu popjevku. Festival je u zamisli organizatora poticaj mladoj generaciji našeg vremena da originalnim stvaralaštvom ostavi pečat i svjedočanstvo vremena u kojem živi. „Najveća tragedija je otići nezapažen tako da onima koji ostaju ništa ne uzmanjka tvojim odlaskom.” Doista velika motivacija i pobudno slovo svima koji su se odazvali.

Budući da je Selekcionom odboru pristigao velik broj kompozicija, on se opredijelio za uobičajenu podjelu na neobavezni i natjecateljski dio programa. U prvom je izvedeno 13 skladbi a natjecatelji za uži izbor izveli su sedam kompozicija. I jedne i druge davale su festivalski dojam. Grupe mladih pokušale su unijeti moderni glazbeni osjećaj, što je svakako obogatilo i vjerski doživljaj uskrsne poruke. Teško je ovdje analizirati kvalitetu, odmjeravati festival općim parametrima i donijeti stručni i kompetentni sud o konačnom uspjehu, ali to da je bio kvalitetom iznad prošlogodišnjeg daje dovoljno razloga da ga se prihvati sa simpatijama i nastavi s optimizmom. Pažljivije uho zacijelo bi uočilo razliku između slovenskih i ostalih skladbi. Naime, čini se, da su gosti bili u prednosti po glazbenom znanju i po stvaralačkoj koncepciji. Vjerojatno je to bio razlog da stručni žiri nagradi dvije njihove pjesme. Trećom nagradom od 7000 din. nagrađena je skladba „Daj, Gospod” koju je izveo Janez Briški iz Ljublja-

ne. Prvom nagradom (15.000) žiri je dao najveće priznanje grupi mladih iz Ptuja i kompoziciji „Mama”. Zagrebačka vjeronaučna grupa sa Šalate osvojila je drugu nagradu (10.000) s pjesmom „Daj da shvatim”.

Četvrti susret izvodača duhovnih šansona još je jedan uspjeh sada već prokušane inicijative. Organizacija je bila dobra, iako bi sveukupni dojam mogao biti i bolji da su prije svega katehete na terenu bili zainteresiraniji za tu stvar, da je tehnički dio programa predvidio neke popratne detalje kao što su najava, oprema pozornice i drugo. Predmet kritike moglo bi biti i to da se u ovakvim susretima premalo inzistira na sadržaju uskrsne poruke. Tekstovi su ponekad upadljivo zaostajali za glazbom.

Promatran s te strane festival je bio po-daleko od želje organizatora da stvara „crkvenu popjevku” ako se mislilo na njegov doprinos liturgijskim slavljinama. Praksa će to vjerojatno i ovaj put potvrditi. Propustom bi se moglo još nazvati i izostala nagrada publike, koja je i ovaj put pokazala da ima svoj izbor i svoje mišljenje. Nagrade su kod svih festivalskih priredbi priča za sebe. U ovom slučaju organizator se odlučio za novčanice. I to je ono što upadno strši na ovogodišnjem skupu. Premda milioni nisu neka jaka valuta, djeluju ipak kao zelena opasnost da se prvotne vrednote komercijaliziraju. Vrijedna simbolika dostojnije bi poslužila i motivaciji natjecatelja i ugledu pokrovitelja pa i gledalište bi vjerojatno radije vidjelo nešto dosjetljivije od plavih koverata. Naša iskustva su obično provjera dobrog, stvarnog i idealnog pa neka to budu i ovaj put.

A.S