



INICIJATIVE I ISKUSTVA

## **festival duhovne glazbe, poezije i ritmike zagreb, 22. IV. 1979.**

---

Božidar Nagy

---

U okviru proslave uskrsnih blagdana održan je u Zagrebu na Bijelu nedjelju, 22. travnja 1979, Festival duhovne glazbe, poezije i ritmike. Festival je zamišljen kao uskrsna manifestacija mladih, njihov doprinos u proslavi blagdana Kristova Uskrsnuća. Sudjelovalo je 13 raznih grupa i sastava mladih iz vjeronaučnih zajednica grada Zagreba. Osim Zagreba bio je zastupan Varaždin sa zborom mladih iz crkve sv. Fabijana. Ukupno je bilo 180 mladih izvođača. Održavao se u velikoj dvorani Dječaćkog sjemeništa na Šalati, a trajao je četiri sata.

Ideja za organiziranje Festivala došla je nakon završne proslave 50. obljetnice smrti dra Ivana Merza, apostola hrvatske mladeži, održane za blagdan Krista Kralja 1978. god. Kako je na završnoj svečanoj akademiji sudjelovalo mnogo mladih izvođača koji su svojim izvedbama oduševili publiku, zaključeno je da se u okviru nekog većeg blagdana organizira slična manifestacija koja bi okupila mlade i omogućila im angažiranje na onom području

koje im odgovara, a uklapa se u vjerski život pojedinca i zajednice. Ideja je bila predložena vjeroučiteljima grada Zagreba, koji su je prihvatili pa je pod pokroviteljstvom Katedrskog centra Zagrebačke nadbiskupije stvar provedena u djelo.

Otvarajući Festival, o. Božidar Nagy, DI, vjeroučitelj studenata u Bazilici Srca Isusova u Zagrebu, najprije je istaknuo smisao i ciljeve Festivala. Kršćanski blagdani, posebno uskrsni blagdan, jesu dani kad bi se svi kršćani trebali naći zajedno i izvan uobičajenog liturgijskog slavlja, da u zahvalnosti proslave spasenjski događaj. Zato je glavni cilj i smisao Festivala, kako su ga zamislili organizatori, proslava Kristova Uskrsnuća. Poziv je bio upućen svim vjeronaučnim zajednicama mladih da svatko za ovu proslavu dade ono najbolje što ima. Odazvao se lijep broj grupa i sastava.

Drugi je i sporedni cilj Festivala da se stimulira kreativnost na području duhovne glazbe i poezije, u čemu se zadnjih godina osjetio među mladima

neki mali zastoj. Zato je prilikom izbora kompozicija dana prednost u prvom redu originalnim skladbama koje još nisu bile izvođene. U tu svrhu bio je formiran žiri, koji je na kraju proglasio tri najbolje kompozicije, a za kriterij prosuđivanja uzeta je izvornost skladbi, tj. ono novo, originalno, što su mladi kompozitori pokušali ostvariti na polju duhovne glazbe.

Program Festivala bio je raznovrstan. Osim duhovne glazbe, koja je prevladavala, bila je zastupljena duhovna poezija, ritmika i folklor. U duhovnoj glazbi bilo je najviše skladbi tipa modernih duhovnih šansona, zatim je bilo nešto klasike i narodnog melosa. Ukupno je bilo izvedeno 27 točaka. Nećemo navoditi točke koje su bile izvedene, već ćemo nabrojiti samo zajednice koje su sudjelovale na Festivalu: Zbor mladih sv. Fabijana iz Varaždina; Zajednica mladih sv. Vinka iz Frankopanske; Pjevački sastav »Kraljice Apostola« s Fratrovca; Glazbeni sastav mladih »Korona« iz Bazilike Srca Isusova — Palma; Glazbeni sastav »SMAK« iz župe Sv. Trojstva, Prečko; »Susedgradske kapi« iz župe sv. Ivana Bosca, Pod-sused; Glazbeni sastav mladih župe Sv. Josipa; Svetoduška zajednica mladih »MI«; Kandidatice sestara Naše Gospe; Sastav »Hod« i zbor Sjemeništa; Izvođači iz mjuzikla »Sunčana zrak«, Gospa Lurdska; Collegium pro musica Sacra; Ansambl »Lotrščak« iz Bazilike Srca Isusova, Palma.

Žiri, u koji su ušli dr Josip Ladika, vlč. Luka Depolo, vlč. Mijo Gabrić, č. s. Imakulata Malinka i č. s. Bonita Kovačić, dodijelio je prvo mjesto Zboru mladih iz Varaždina za njihove dvije pjesme »Zašto, Bože, činiš to« i »Obraćanje«. Drugo mjesto osvojila je zajednica mladih iz Frankopanske pjesmom

Damira Foretića »Donesoh vam istinu«. Treće mjesto dijelili su mladi iz župe sv. Josipa sa Svetoduškom zajednicom, i to pjesmama: »Molitva uz more« od Vlade Dolenea i »Moj Bog mene ljubi« od Renate Safner.

Kad je riječ o programu i izvedbama, treba posebno naglasiti prisutnost Svetoduške zajednice mladih »MI«, koja je sa svojih 40 izvođača u živopisnim narodnim nošnjama pokušala dočarati tradicionalnu pučku proslavu Uskrsa u župi Sv. Antuna na Sv. Duhu. Organizatori su posebno nastojali da te folklorne točke budu zastupane ne samo da se pokaže kako se već godinama slavi Uskrs u Zagrebu na sv. Duhu, nego i da se naše narodno blago, folklor i narodni melos, vrednuje i nađe mjesto na takvim manifestacijama. Vrijednosti naše hrvatske kulture moramo čuvati, njegovati i što više uklapati u suvremeni izraz mladih generacija, posebno kad je riječ o vjerskom životu.

Svih 180 sudionika Festivala dobili su nagrade, uglavnom u obliku knjiga, a priznanja u obliku diploma. Kako je Festival okupio mlade iz mnogih vjeronaučnih zajednica, tako su s financijske strane u njegovoj organizaciji sudjelovali mnogi naši Katolički izdavački centri sa svojim izdanjima i publikacijama (knjige, ploče, cassette, značke), što je bilo u obliku nagrada podijeljeno svim sudionicima Festivala. To su bili: Postulatura za proglašenje blaženim Ivana Merza, Kršćanska Sadašnjost, Glas Koncila, Hrv. književno društvo sv. Ćirila i Metoda, Obnovljeni Život, Katehetski salezijanski centar, Glasnik Srca Isusova i List Mladih »MI«.

Organizatori su nastojali zadržati duhovni karakter cijelog Festivala. Zato je program započeo i završio zajed-

ničkom molitvom izvođača i publike. Sama pozornica bila je ukrašena uskrsnim simbolima — uskrсна svijeća i Kristov monogram (XP), dok je cijelim ambijentom dominirao veliki natpis uzet iz uskrsnog himna iz Časoslova: »Život nema više kraja s Kristom svima Uskrs svanu«. S Festivala bio je upućen pozdravni telegram nadbiskupu Franji Kuhariću, koji je sam bio spremljen da prisustvuje programu. Sadržaj telegrama koji je publika pljeskom odobrila glasi:

»Slaveći Kristovu uskrсну pobjedu Festivalom duhovne glazbe poezije i ritmike na Šalati, za čiju organizaciju smo bili potaknuti primjerom Ivana Merza, 180 mladih izvođača i prisutna publika šalju Vašoj Preuzvišenosti i biskupu Škvorcu izraze iskrene odanosti dijeleći s Vama uskrсну radost.«

Budući da je ovaj Festival bio prvi pokušaj takve vrste, organizatorima je donio mnogo iskustva. Odlučeno je odmah nakon završetka da bi se taj Festival trebao održavati svake godine za Uskrs, što su s radošću prihvatili svi prisutni. To je sugerirao i Glas Koncila u svome opširnom prikazu o samom Festivalu (br. 9, 29. IV 1979, str. 8), a pokazalo se iz interesa same publike, koja je ispunila dvoranu do posljednjeg sjedećeg i stajaćeg mjesta. Računa se da je bilo prisutno 1000 osoba, a bilo je i takvih koji su se morali vratiti jer nisu imali gdje stati. Pokazalo se, međutim, da ubuduće treba paziti da program ne traje predugo, najviše dva-dva i po sata — ili, ako je previše prijavljenih, da se podijeli na dva dana. Samu organizaciju Festivala trebalo bi voditi više osoba, a ne samo dvojica, kao što je bilo ovaj put (o. Božidar Nagy i vlč. Andrija Kišiček). Tre-

balo bi ipak provesti selekciju što se tiče točaka i skladbi koje bi bile ponuđene za izvođenje, a napose bi trebalo točno odrediti vrijeme trajanja pojedinih kompozicija i točaka. Čuli su se prijedlozi da se ubuduće na Festival uključe i zajednice izvan Zagreba, da se eventualno izvrši prednatjecanje u drugim gradovima, a samo najbolji da dođu u Zagreb. U svakom slučaju treba zadržati i stalno naglašavati duhovni karakter same manifestacije i staviti je uvijek u službu višega cilja, proslave kršćanskog blagdana i spasenjskog otajstva, jer se inače brzo pada u opasnost da se Festival pretvori u jedno površno natjecanje i afirmiranje vlastitih nastojanja i ostvarenja. Koliko je važno stimulirati kreativnost kod mladih na području duhovnog izraza i svjedočenja vlastite vjere, toliko je važno isticati funkcionalnost samih skladbi u smislu služenja višem cilju jer će samo tako ovakva manifestacija djelovati na mlade i odgojno u formiranju njihove kršćanske osobnosti.